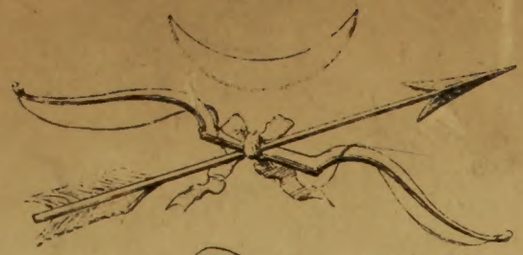


SYLVIA

BALLET en 3 ACTES

PARTITION POUR PIANO

à

QUATRE MAINS

LÉO DELIBES

PRIX NET : 15f

LÉO DELIBES

TROIS PARTITIONS

POUR PIANO

A QUATRE MAINS

1

COPPÉLIA

Ballet en trois Actes

Prix net: 20f

2

SYLVIA

Ballet en trois Actes

Prix net: 15f

3

LAKMÉ

Opéra en trois Actes

Prix net: 15f

Réduction concertante d'après l'Orchestre

PAR

RENAUD DE VILBAC

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège.

SYLVIA

Ballet en 3 Actes et 5 Tableaux

Musique de

LÉO DELIBES

Partition pour Piano à 4 mains

TABLE

Acte I.

		Pages
	Prélude	2.
1.	Faunes et Dryades, *Scherzo*	12.
2.	Le Berger, *Pastorale*	26.
3.	Les Chasseresses, *Fanfare*	30.
4.	Valse Lente	40.
5.	Scène	48.
6.	Cortège Rustique	58.
7.	Scène	66.
8.	Entrée du Sorcier	74.

Acte II.

	Entr'acte	82.
9.	La Grotte d'Orion	88.
10.	Pas des Ethiopiens	94.
11.	Chant Bachique	100.
12.	Scène et Danse de la Bacchante	106.
13.	Scène Finale	116.

Acte III

14.	Marche et Cortège de Bacchus	122.
15.	Scène et Barcarolle	140.
16.	Divertissement. A. Pizzicati, *Scherzettino*	150.
	Divertissement. B. Andante *(Violon Solo)*	154.
	Divertissement. C. Pas des Esclaves	160.
	Divertissement. D. Variation-Valse	164.
	Divertissement. E. Strette-Galop	168.
17.	Le Temple de Diane	176.
18.	Apparition d'Endymion	184.

AU MÉNESTREL (HEUGEL & Cie) 2 bis RUE VIVIENNE

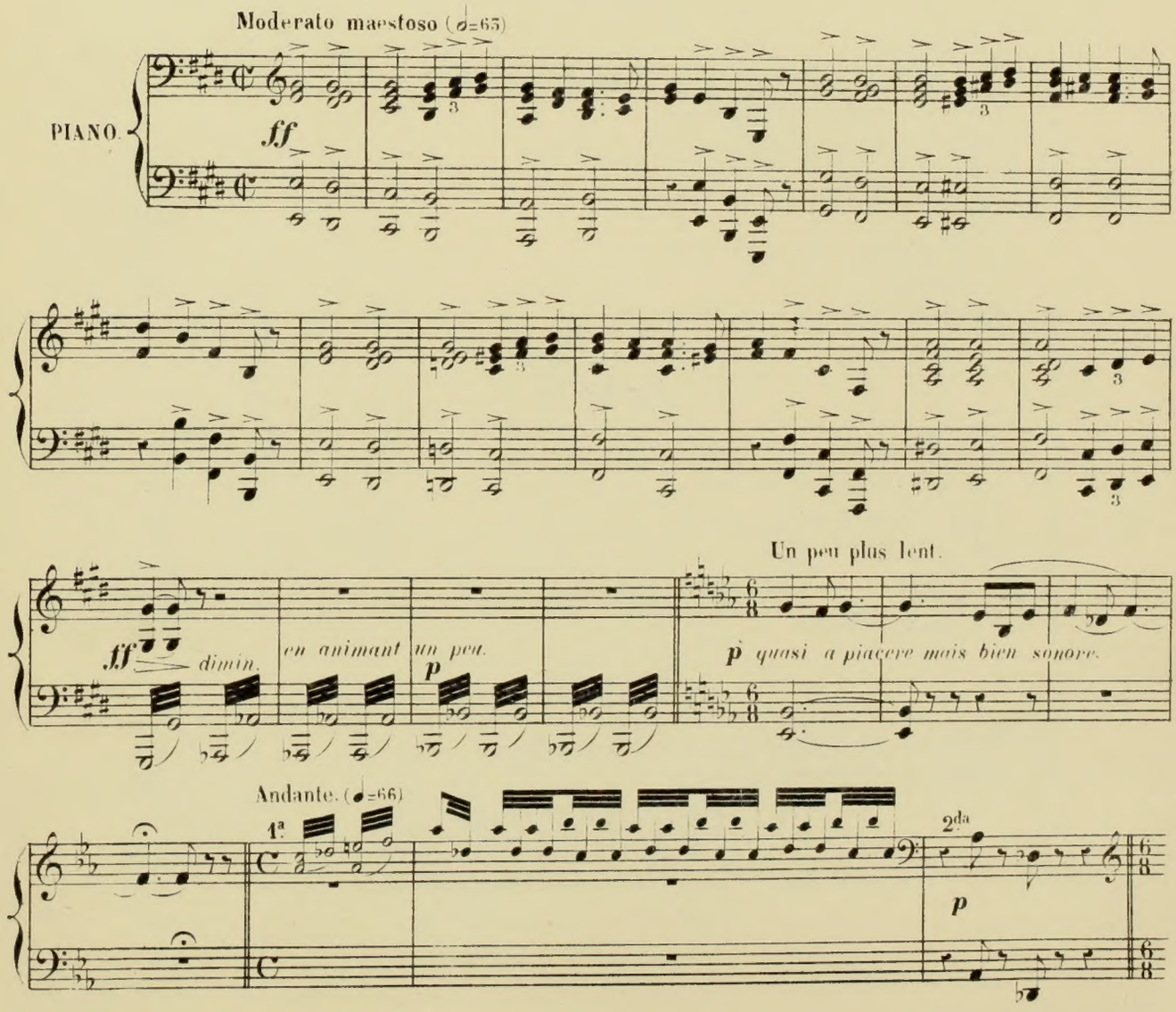
SYLVIA

BALLET
de
LÉO DELIBES

RÉDUCTION POUR PIANO À 4 MAINS — **RÉDUCTION** (d'après l'Orchestre) par **R. DE VILBAC.**

SECONDA.

PRÉLUDE



Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne. H. 7887. Henri HEUGEL, Éditeur.

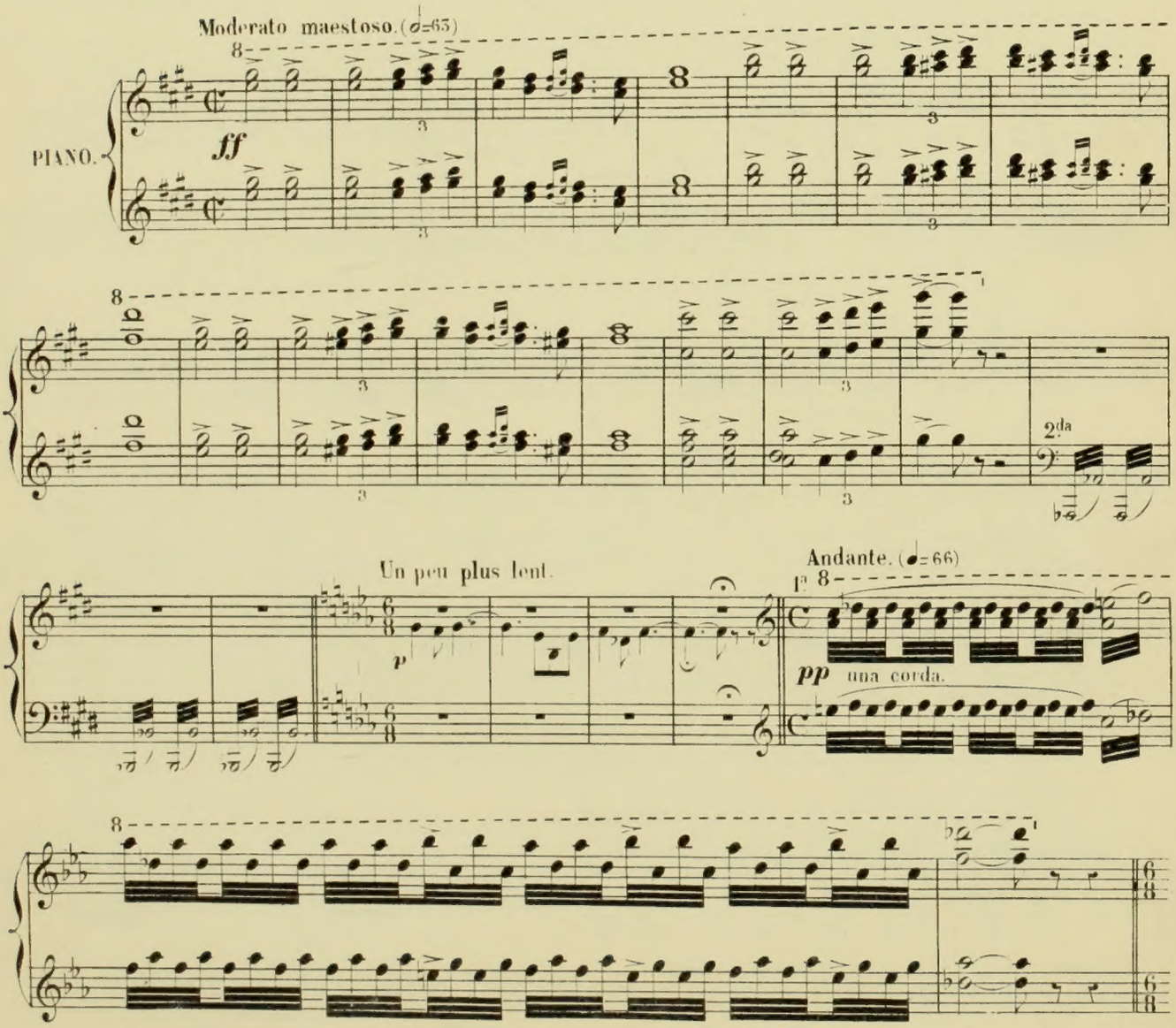
SYLVIA

BALLET
de
LÉO DELIBES

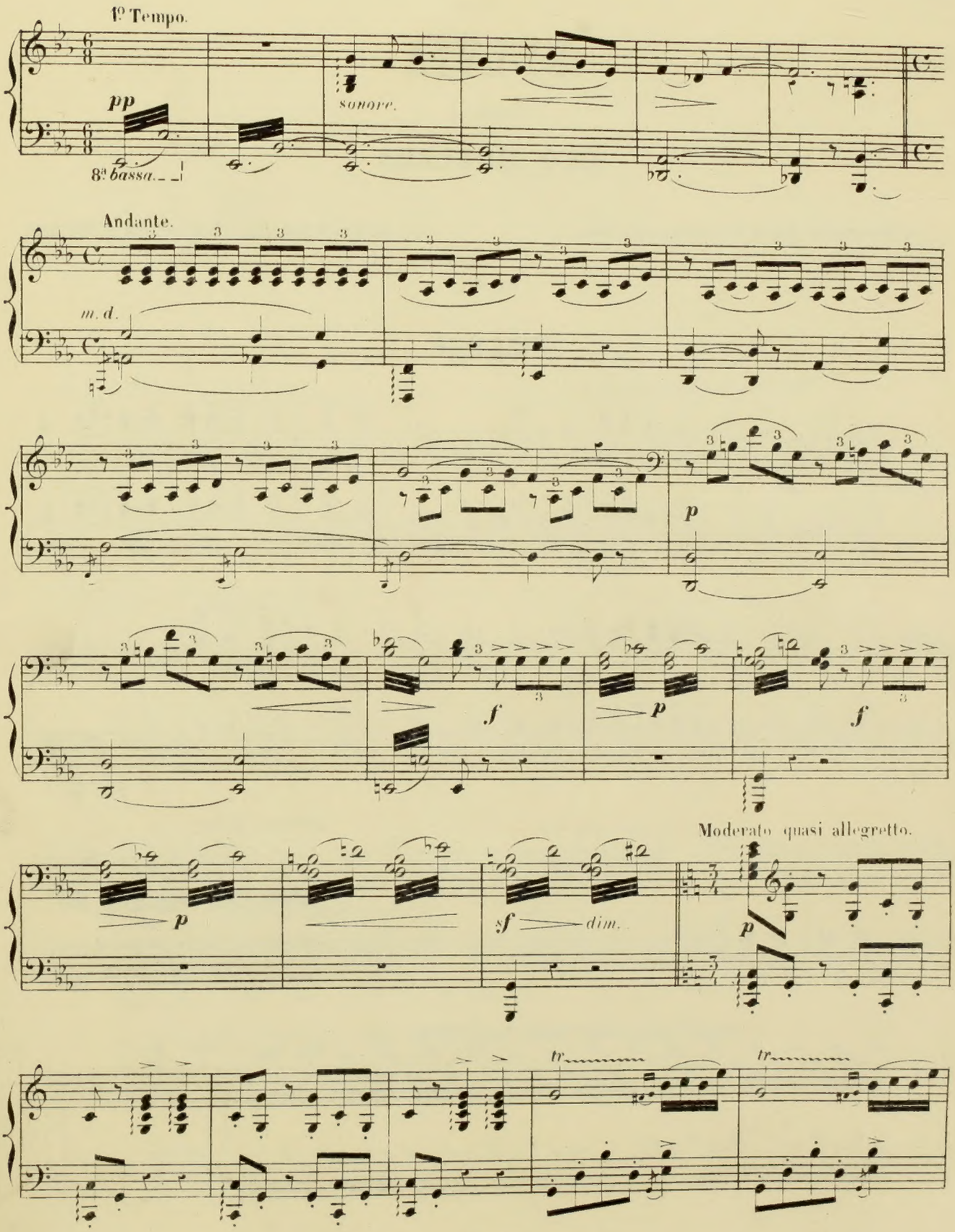
RÉDUCTION POUR PIANO À 4 MAINS — **RÉDUCTION** (d'après l'Orchestre) par **R. DE VILBAC.**

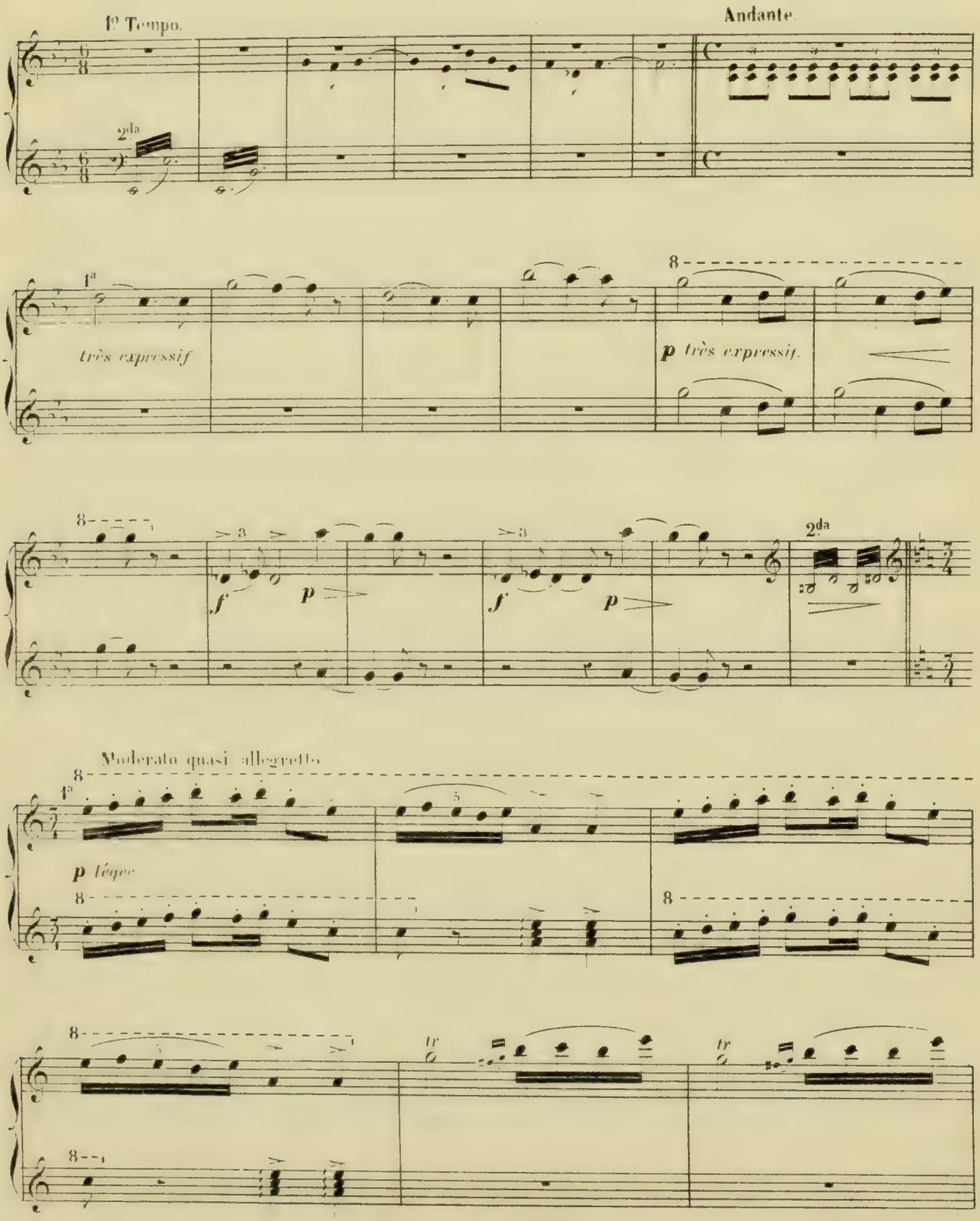
PRIMA.

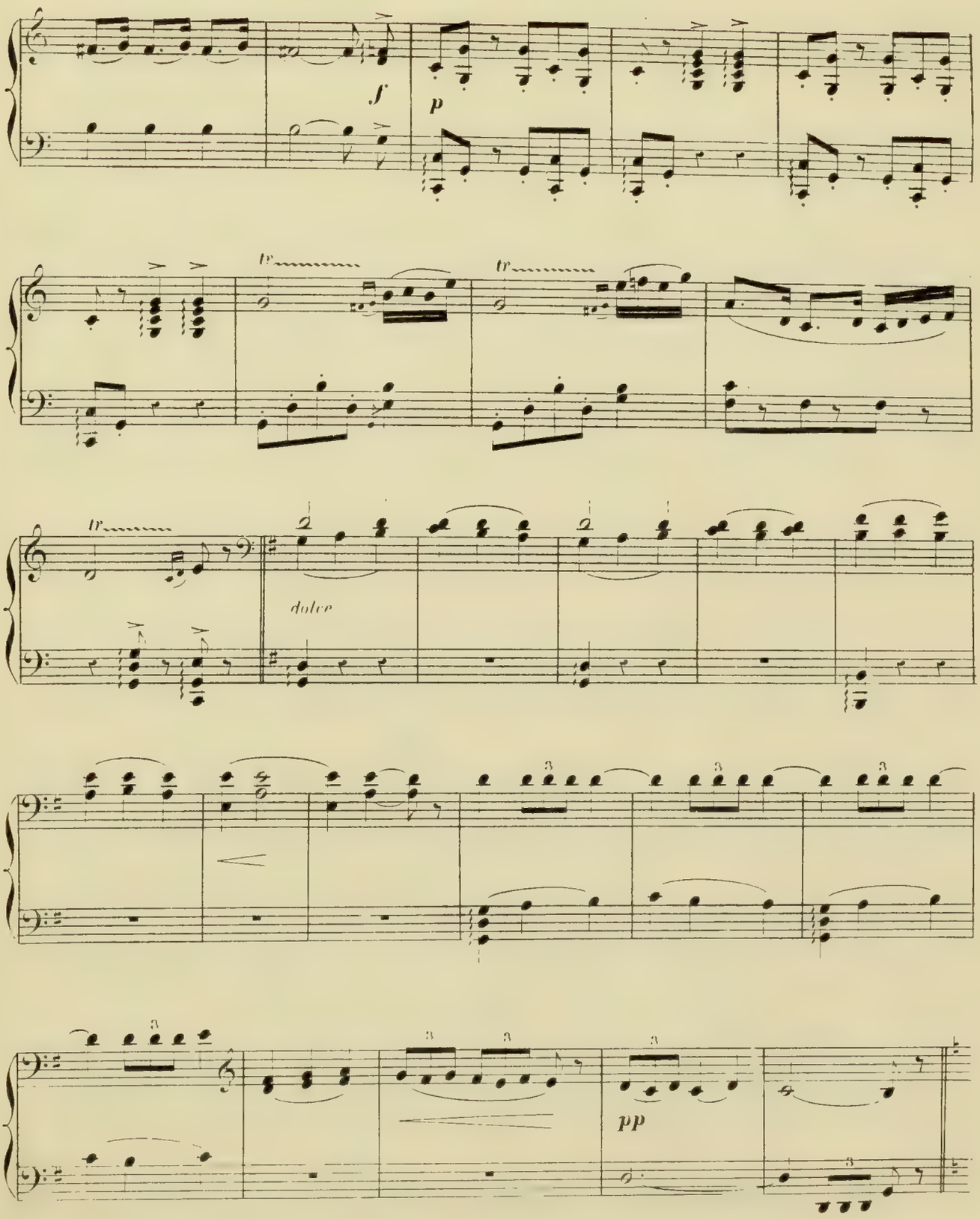
PRÉLUDE

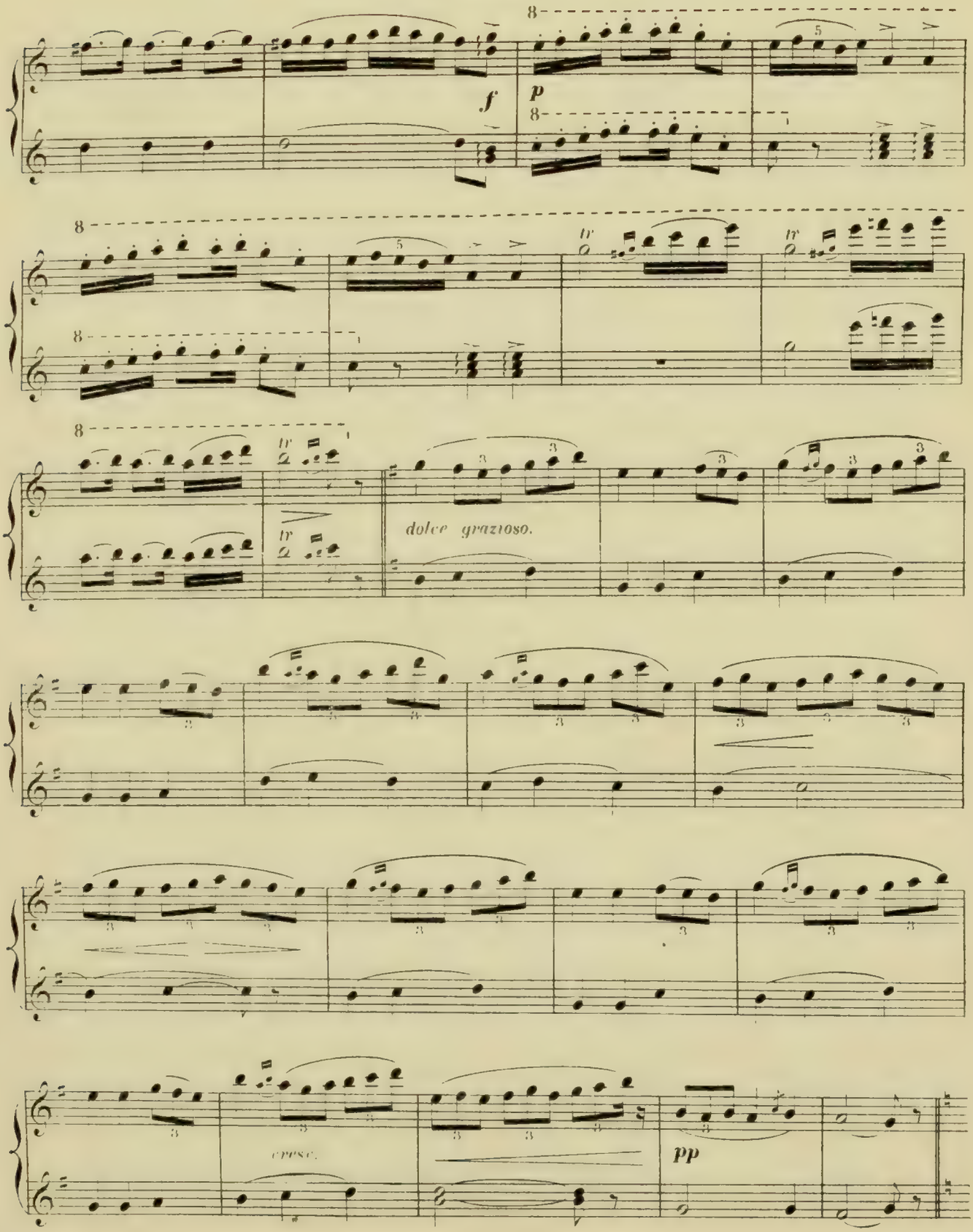


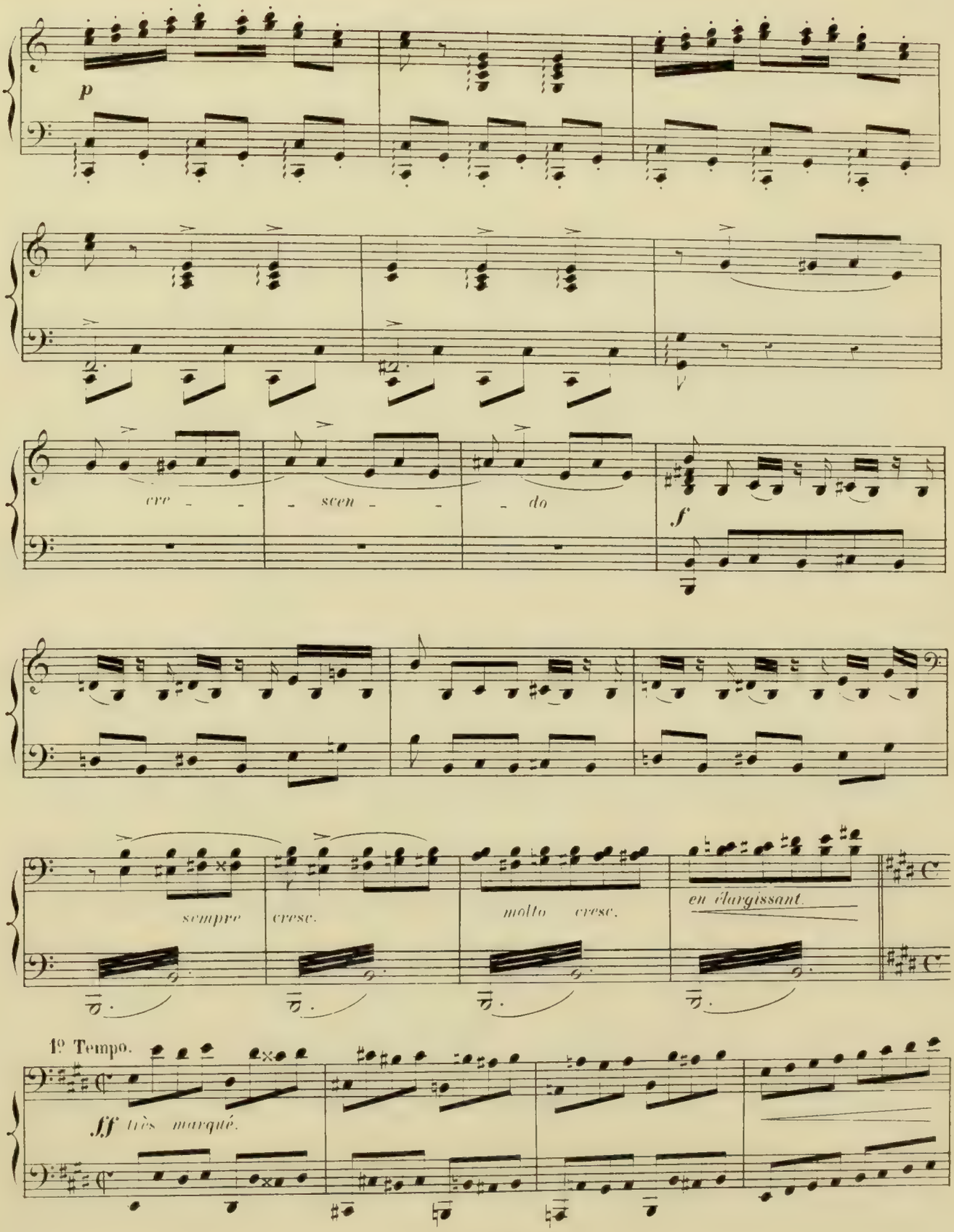
Paris, AU MENESTREL, 2bis, rue Vivienne. H. 7887. Henri HEUGEL, Éditeur.

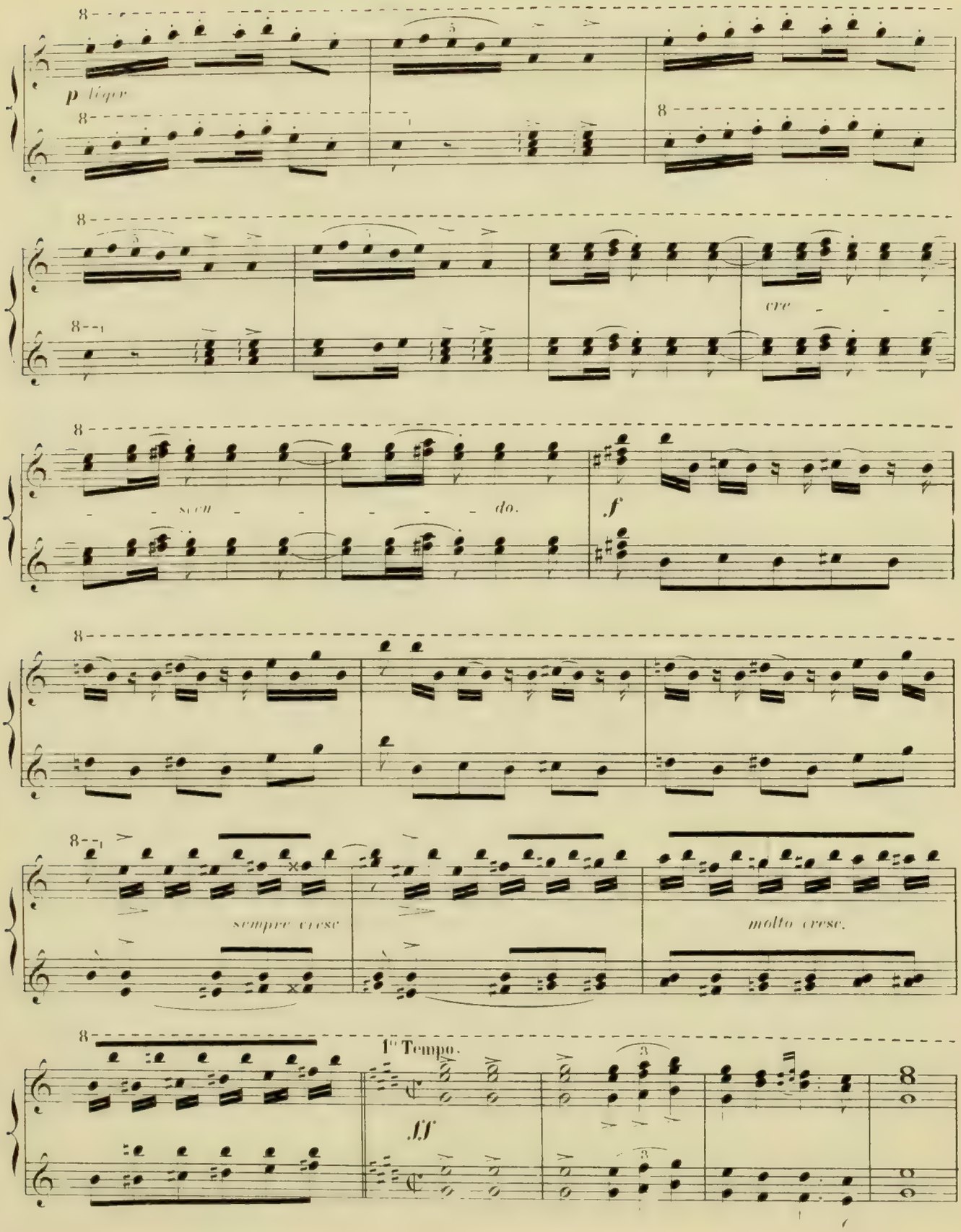

1º Tempo.
pp
sonore.
8va bassa.
Andante.
m. d.
p
f
p
f
Moderato quasi allegretto.
p
sf
dim.
p
tr
tr

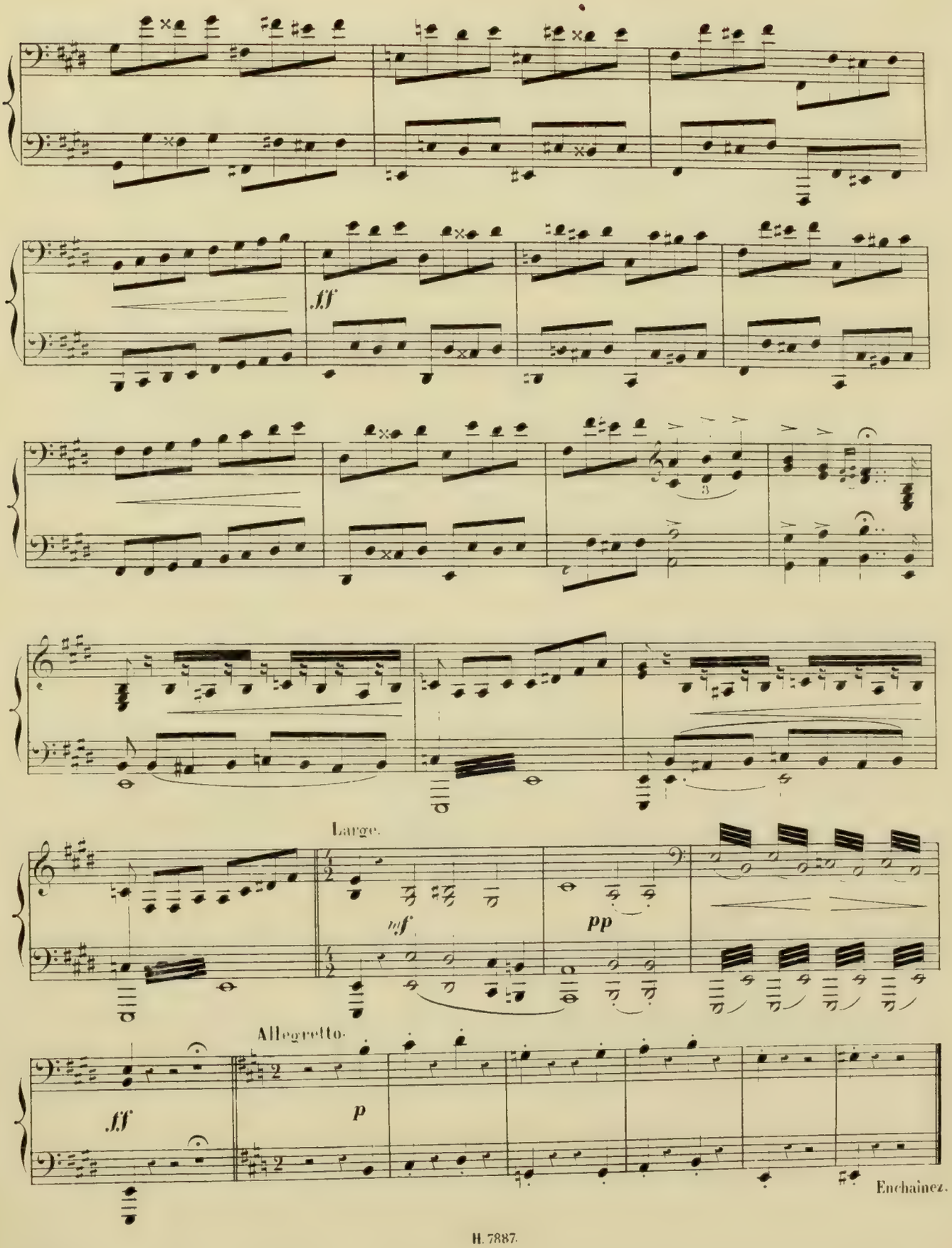

1º Tempo.
Andante.
2da
1a
très expressif
8
p très expressif.
8
f
p
f
p
2da
Moderato quasi allegretto
8
1a
p légère
8
8
8
tr
tr
8

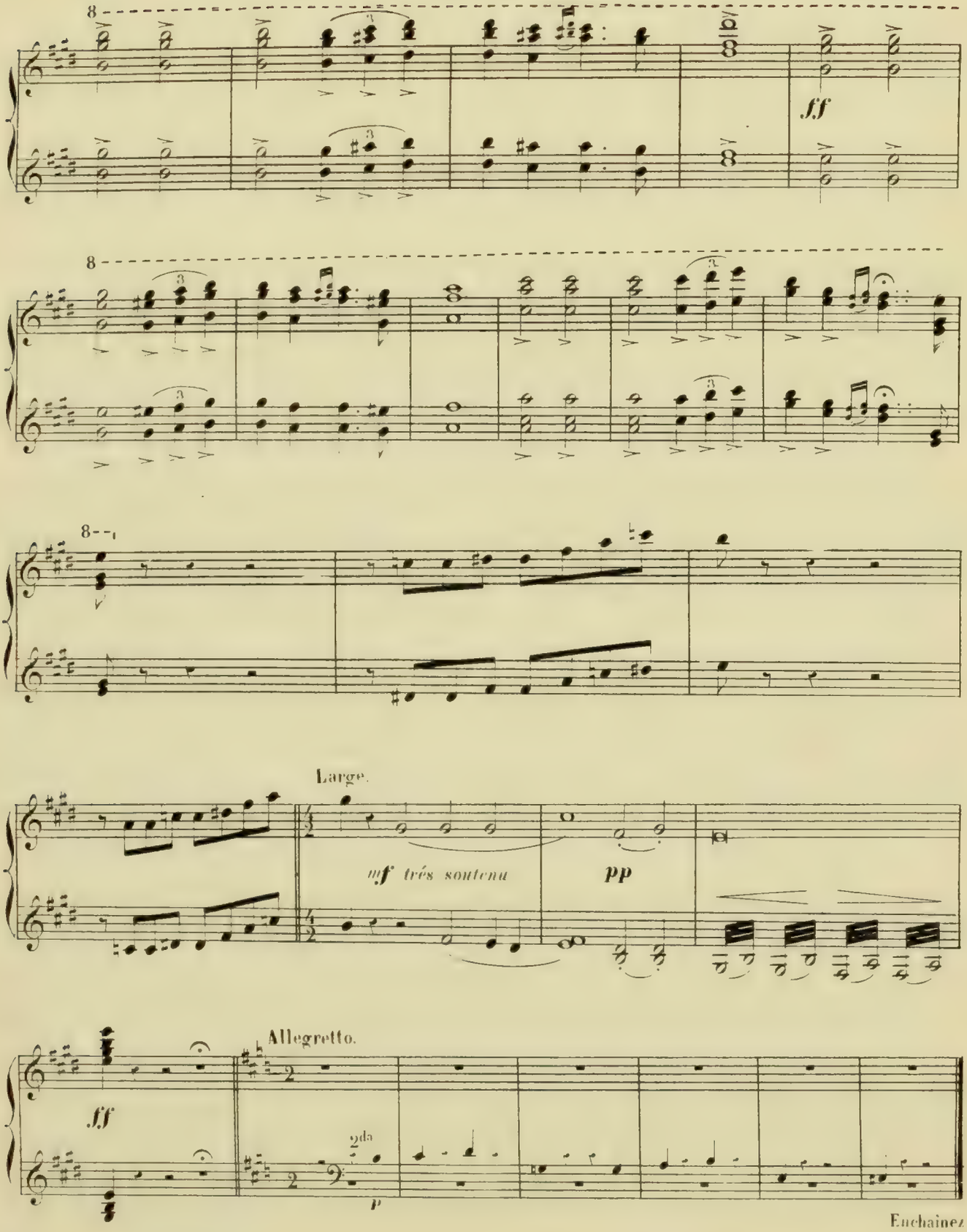

f
p
tr
tr
tr
dolce
3
3
3
3
3
3
pp


f
p
dolce grazioso.
cresc.
pp


p
cre - - - scen - - - do
f
sempre
cresc.
molto cresc.
en élargissant.
1º Tempo.
ff très marqué.


p léger
cre - - - scen - - - - do.
f
sempre cresc
molto cresc.
1° Tempo.
ff


fff
Large.
mf
pp
Allegretto.
fff
p
Enchainez.



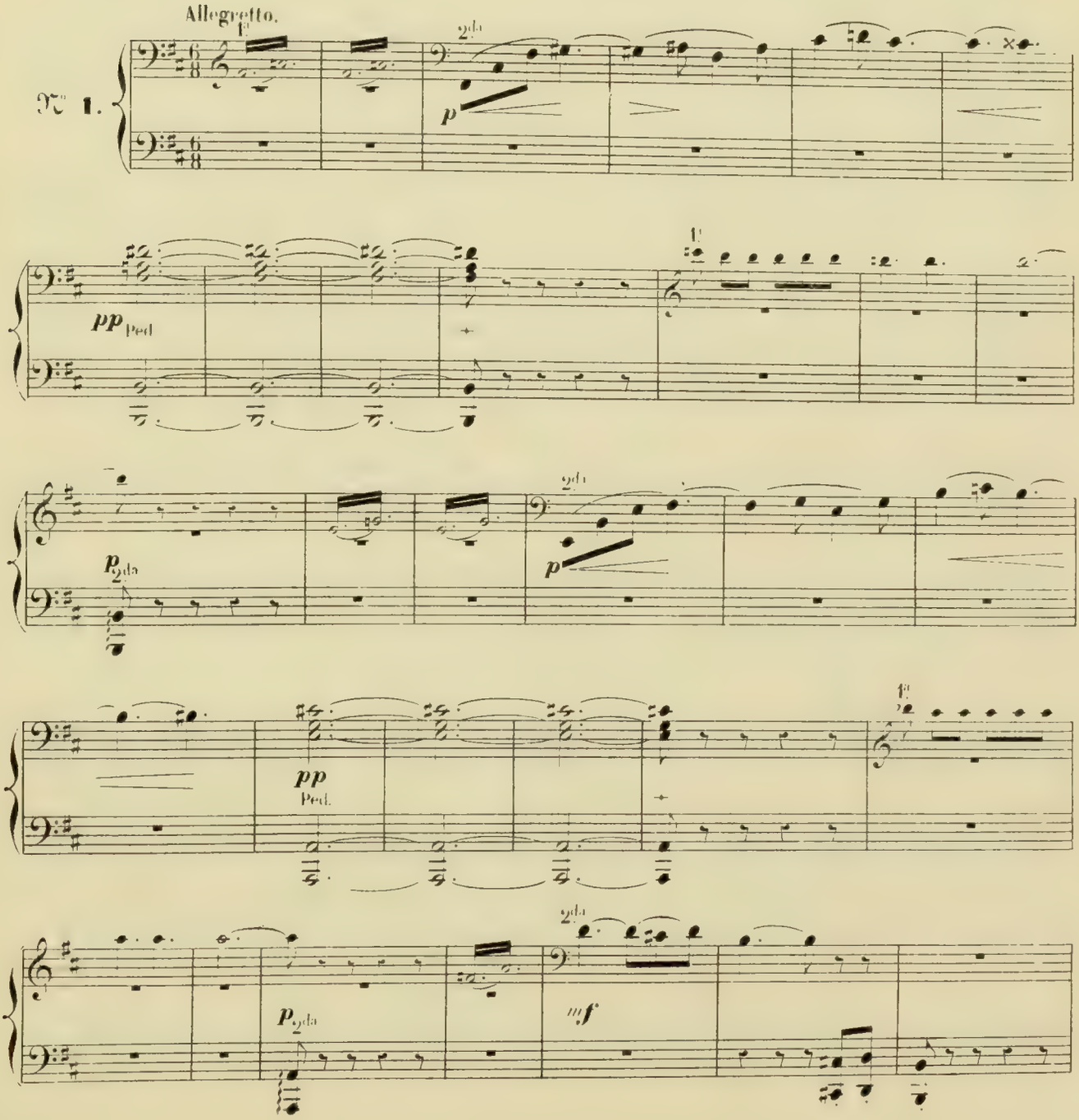
Enchaînez

ACTE I.

(Un bois sacré. Au fond vers la gauche un petit hémicycle en marbre avec la statue de l'Amour; clair de lune

FAUNES ET DRYADES

SCHERZO.



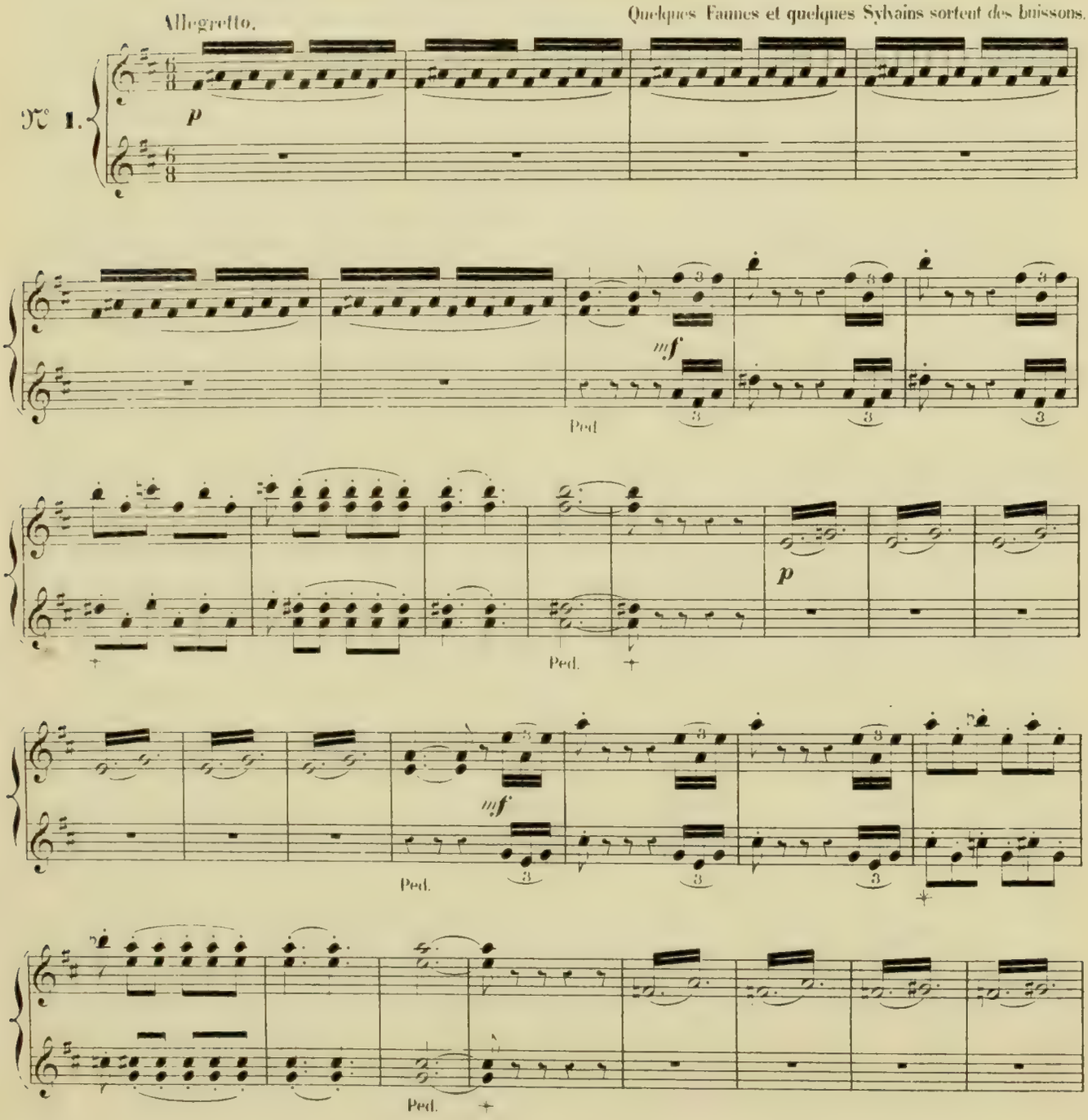
ACTE I.

(Un bois sacré. Au fond vers la gauche un petit hémicycle en marbre avec la statue de l'Amour; clair de lune.)

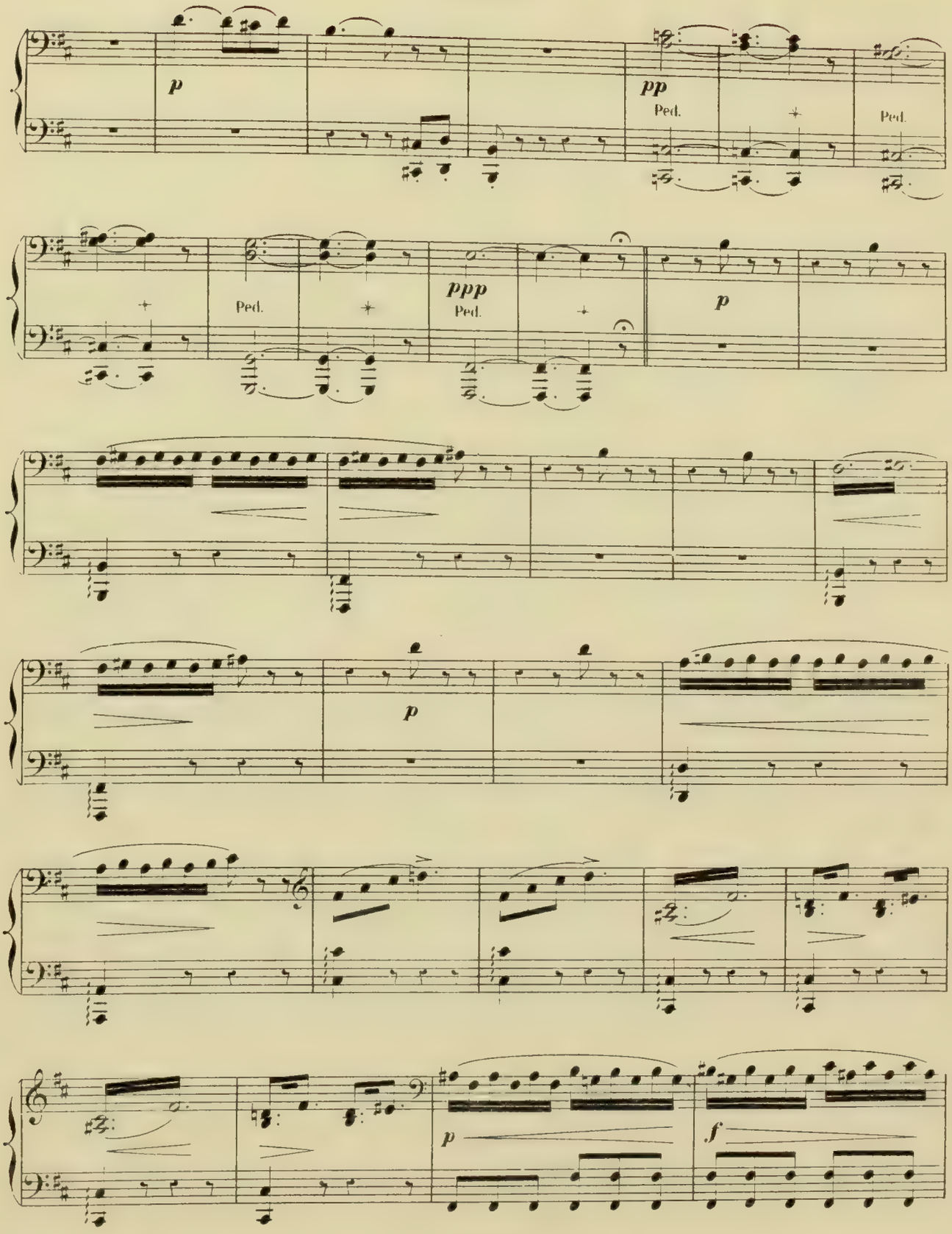
FAUNES ET DRYADES

SCHERZO.

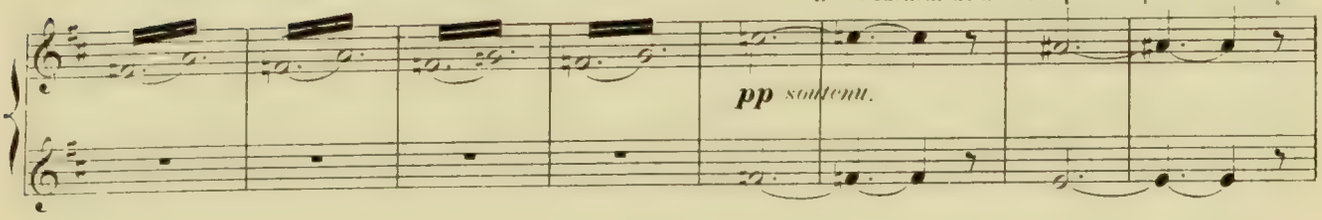
Allegretto. Quelques Faunes et quelques Sylvains sortent des buissons.



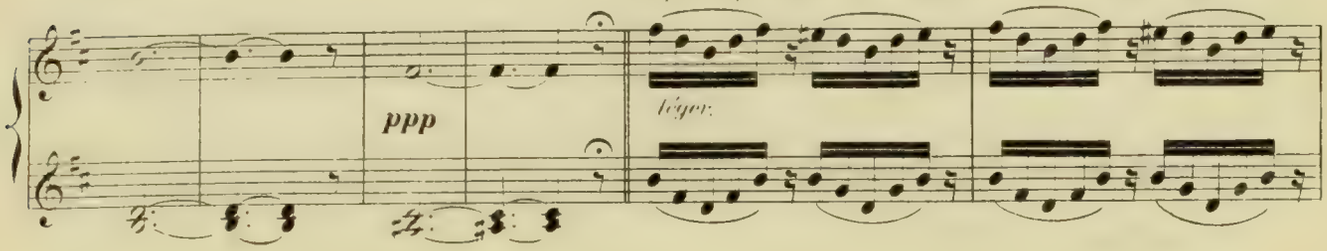
SECONDA.

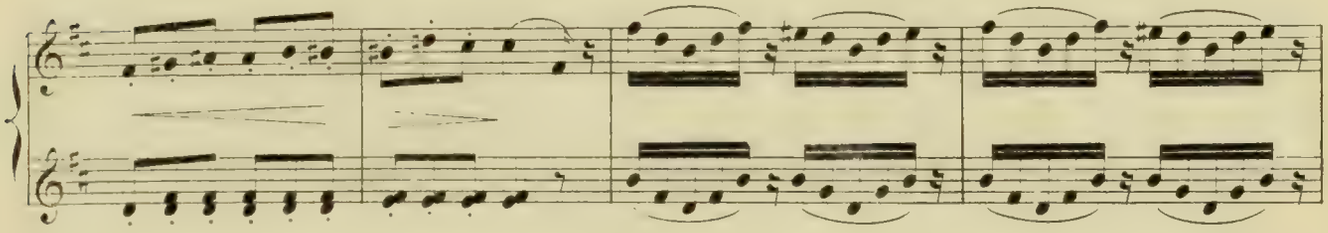


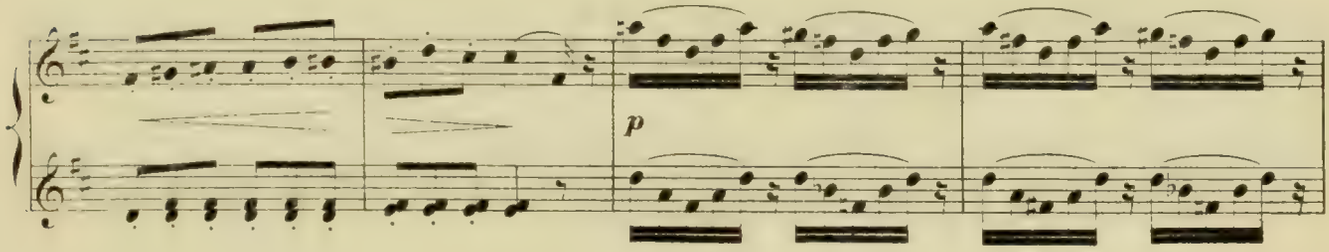
Ils se cachent de nouveau pour surprendre les Dryades

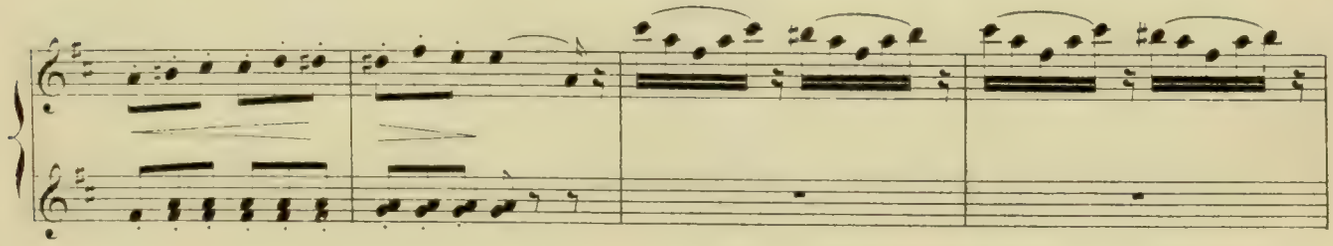


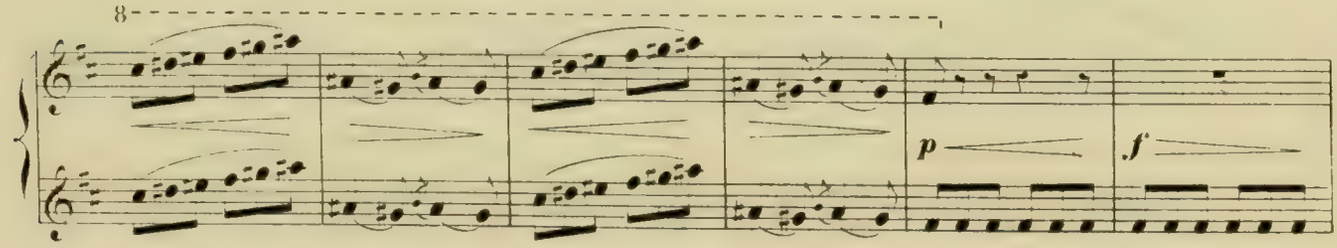
Quelques Dryades sortent des eaux, elles se cherchent et s'appellent.

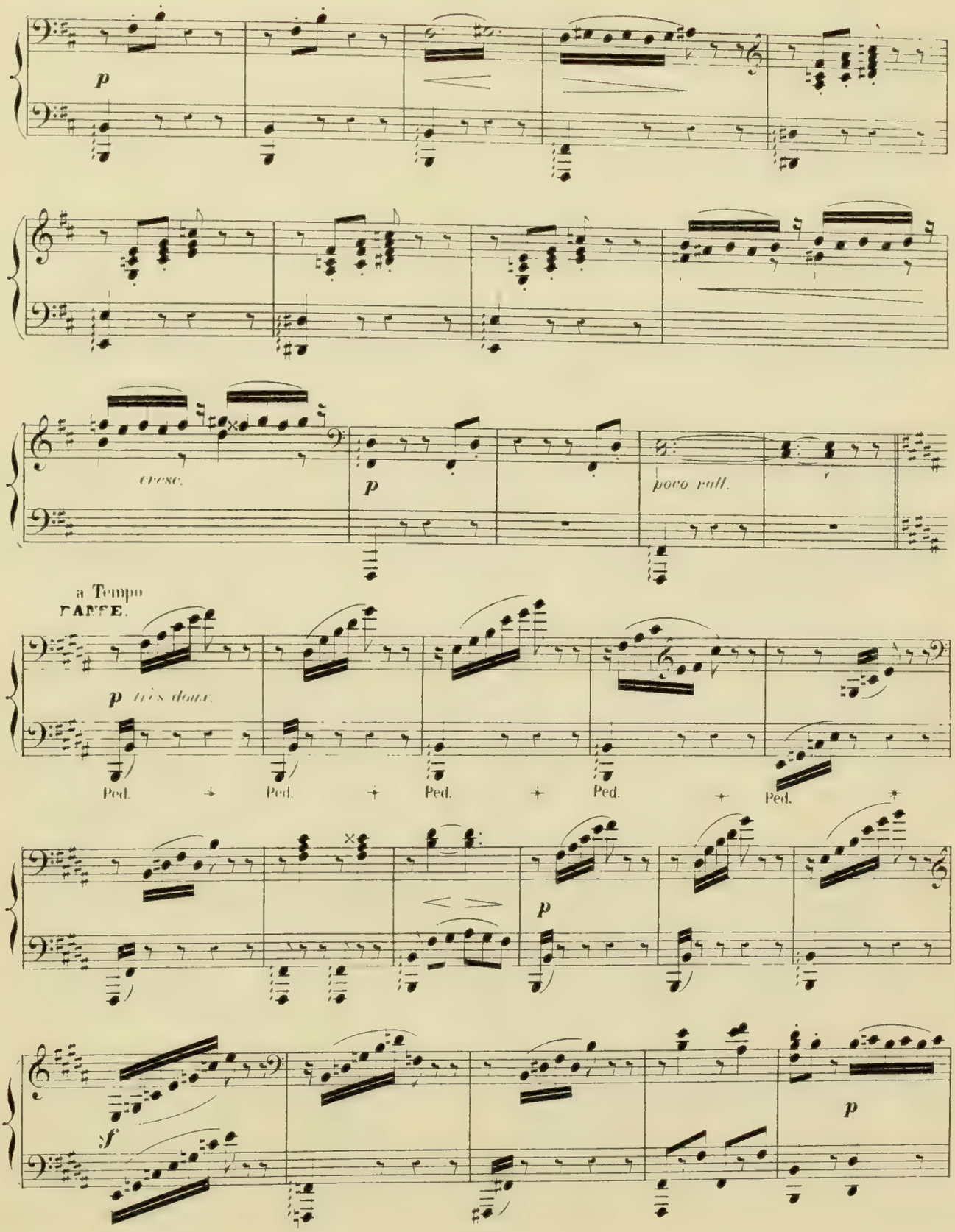


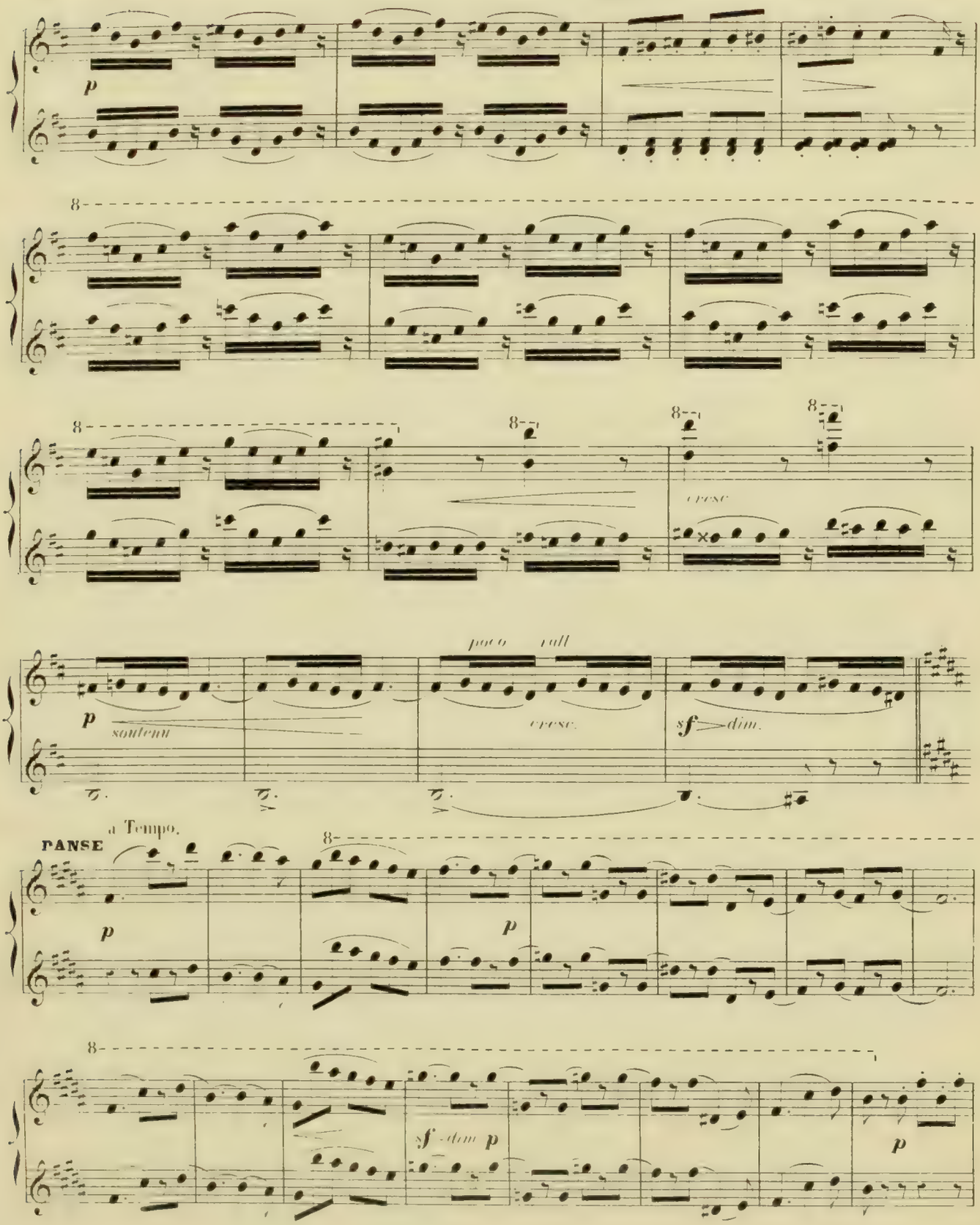


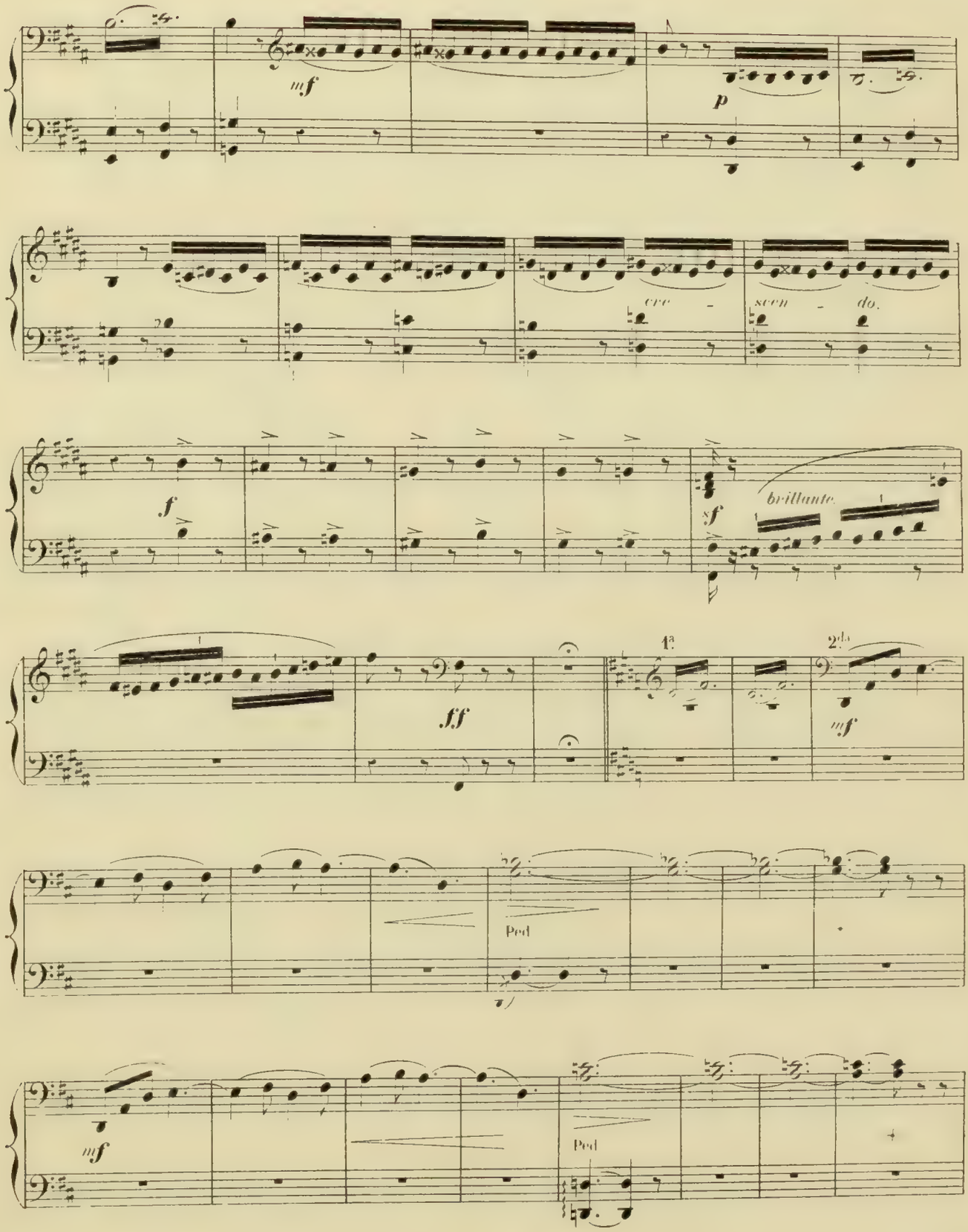


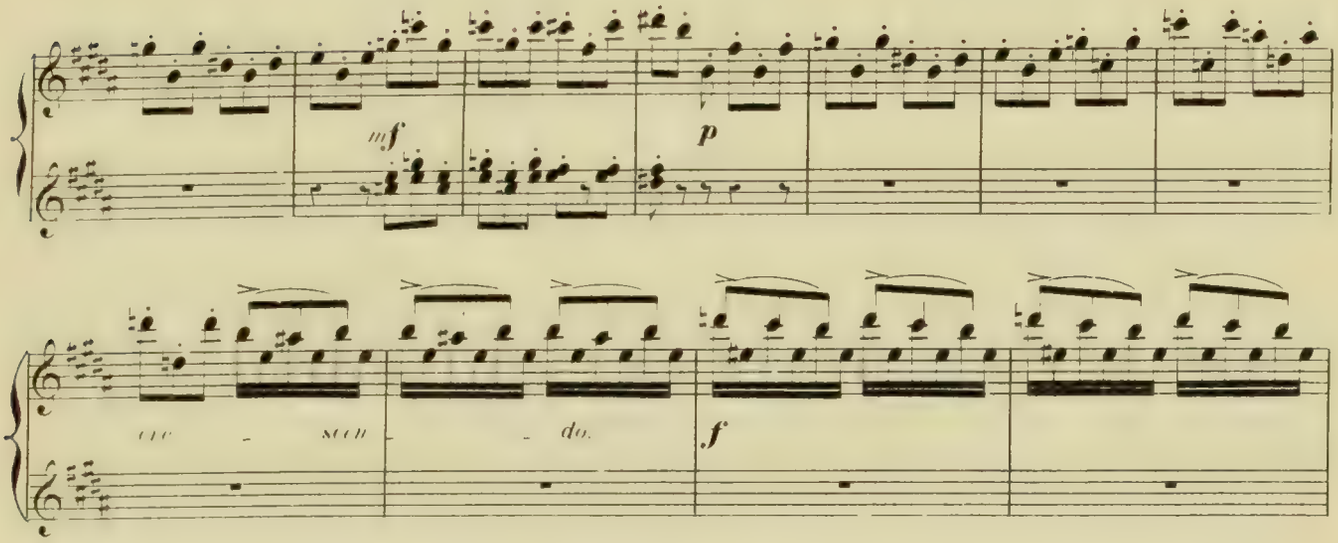




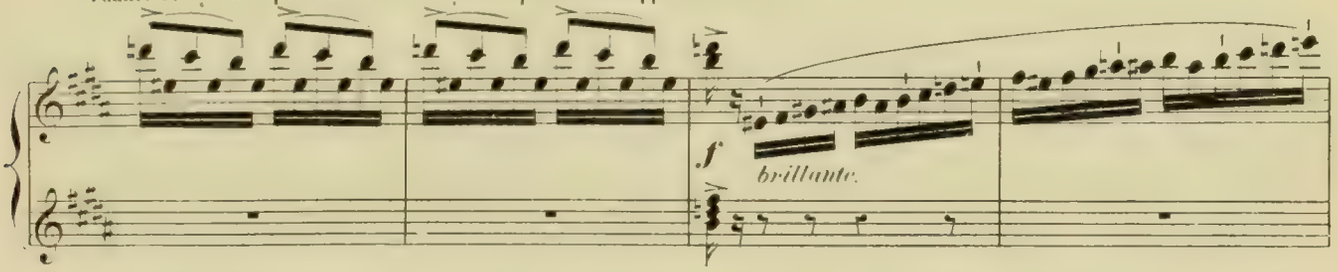

p
cresc.
p
poco rall.
a Tempo
DANSE.
p très doux.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
p

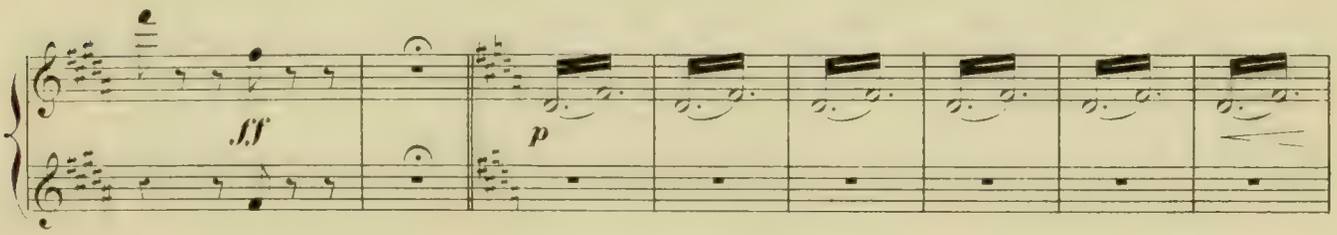

p
8
8
8
8
8
cresc
poco rall
p
soutenu
cresc.
sf dim.
a Tempo.
PANSE
p
p
8
sf dim p
p

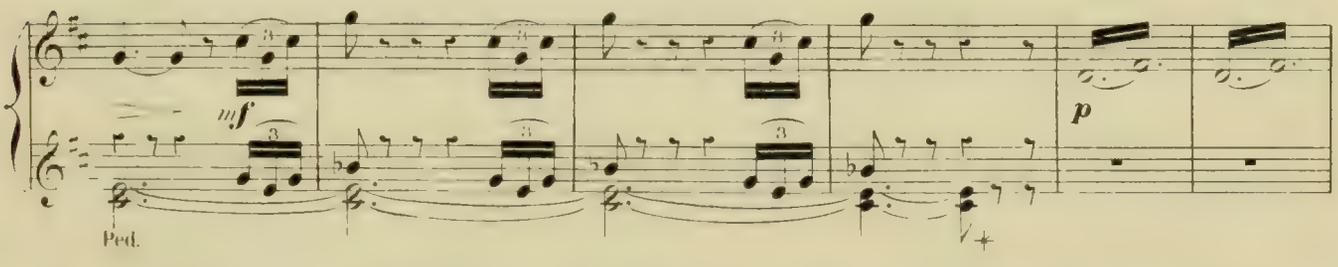

mf
p
cre - scen - do.
f
sf
brillante.
ff
1a
2da
mf
Ped
mf
Ped

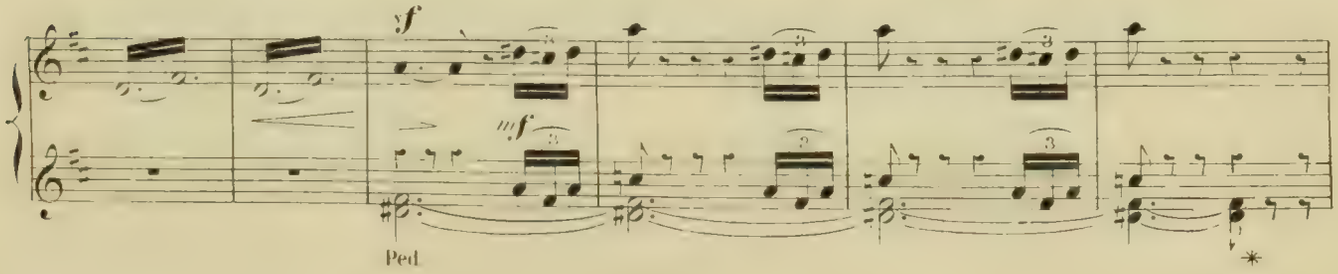


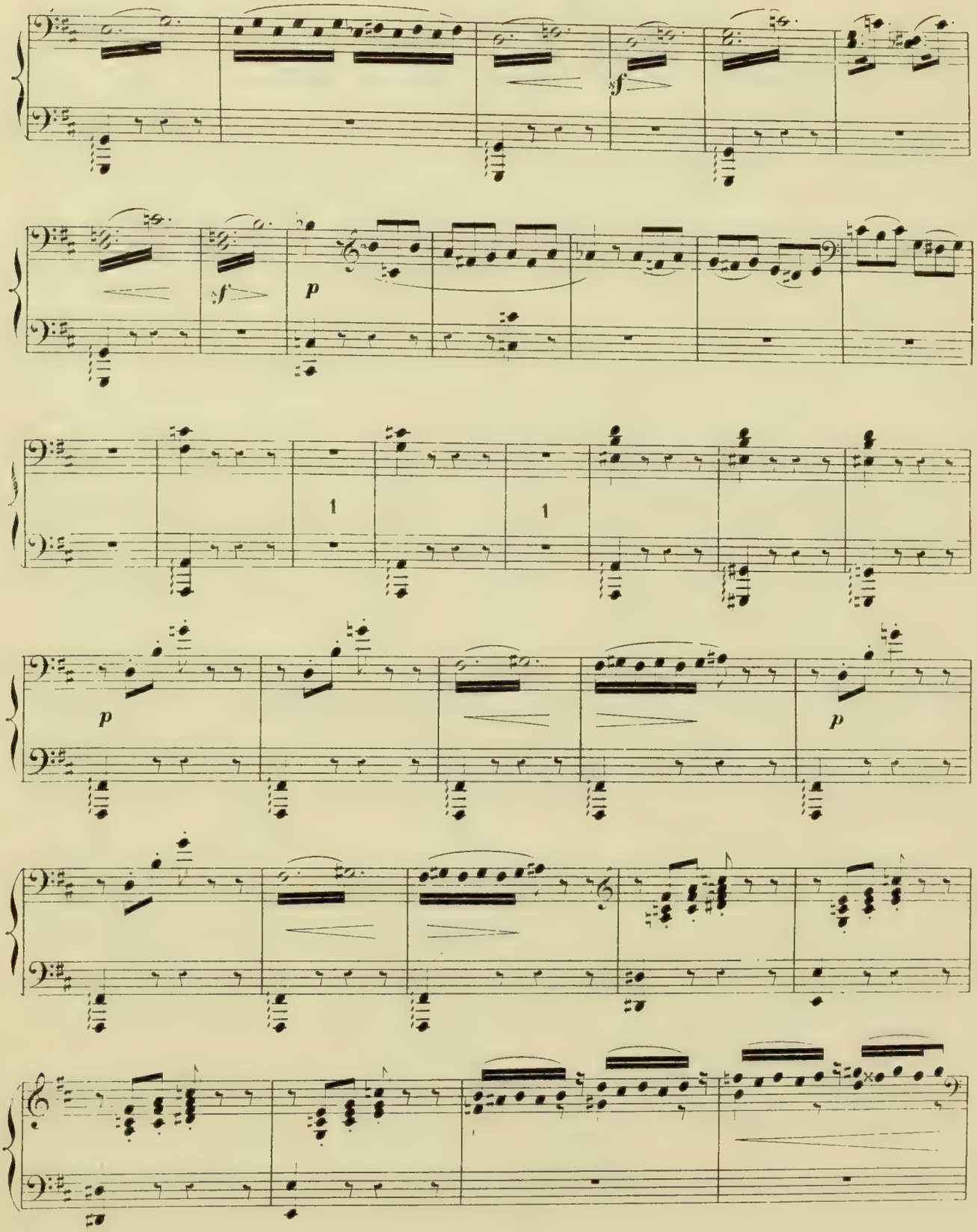
Faunes et Sylvains poursuivent les Dryades qui leur échappent en riant



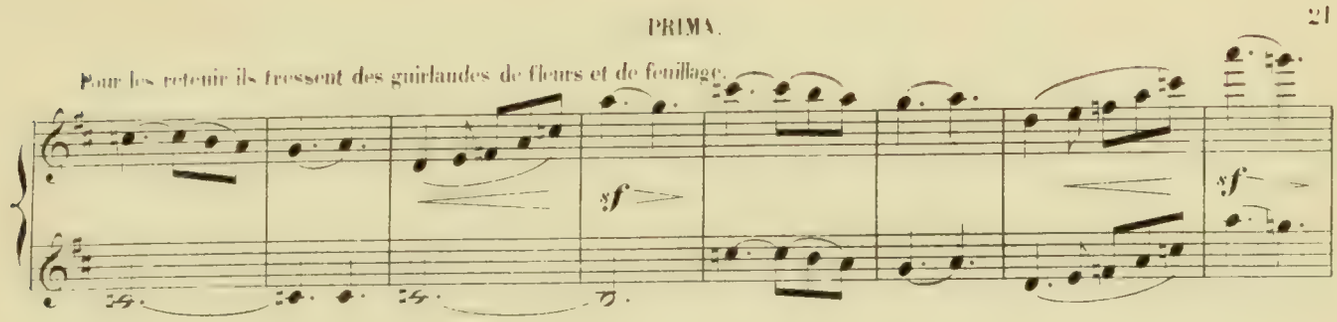




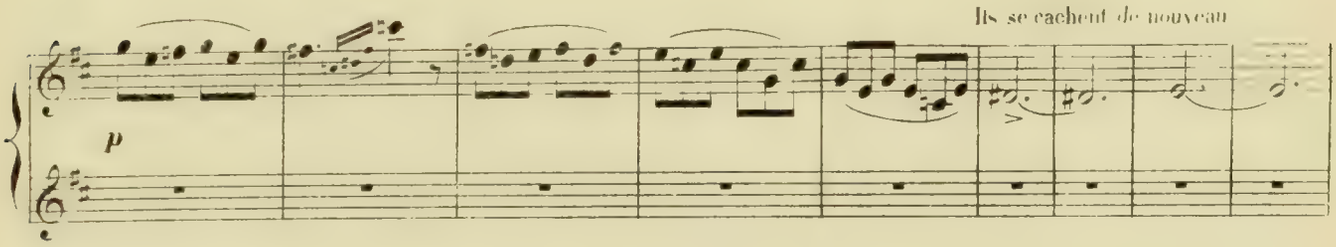



sf
sf
p
1
1
p
p

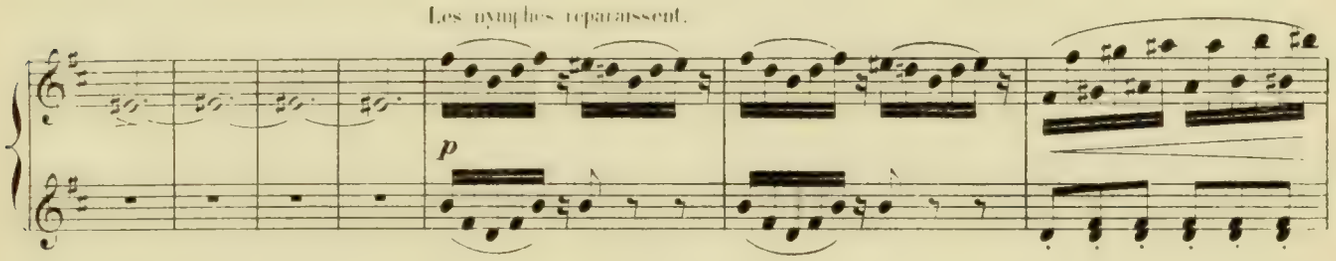
Pour les retenir ils tressent des guirlandes de fleurs et de feuillage.

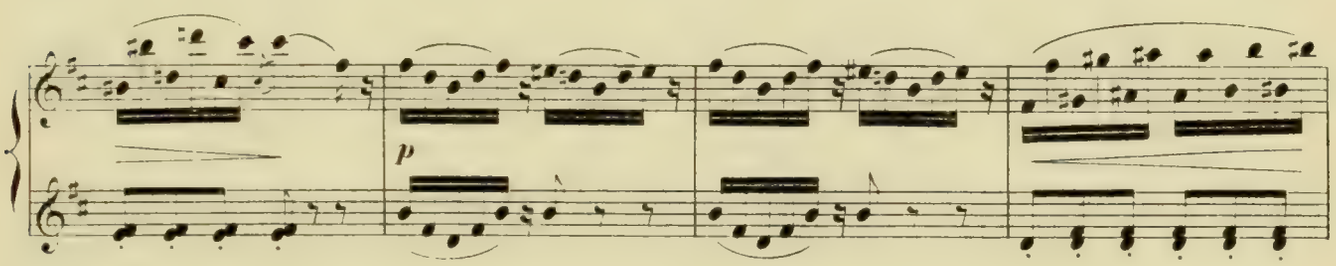


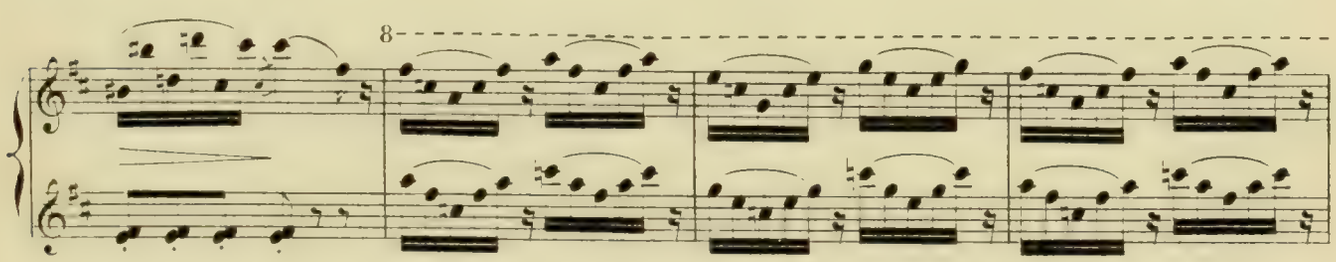
Ils se cachent de nouveau

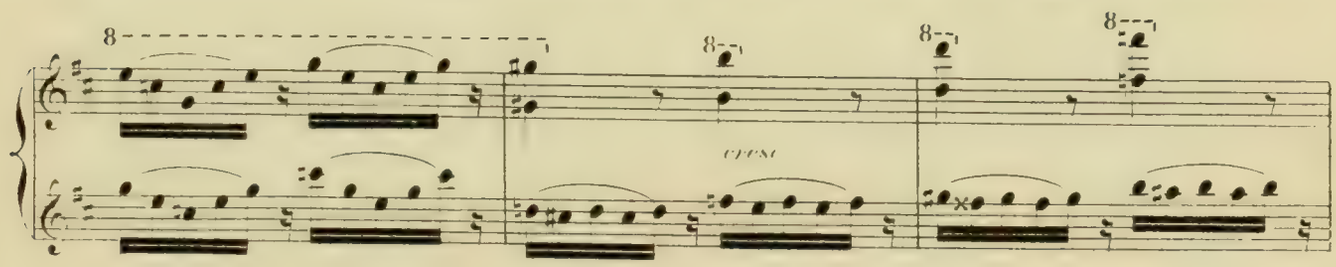


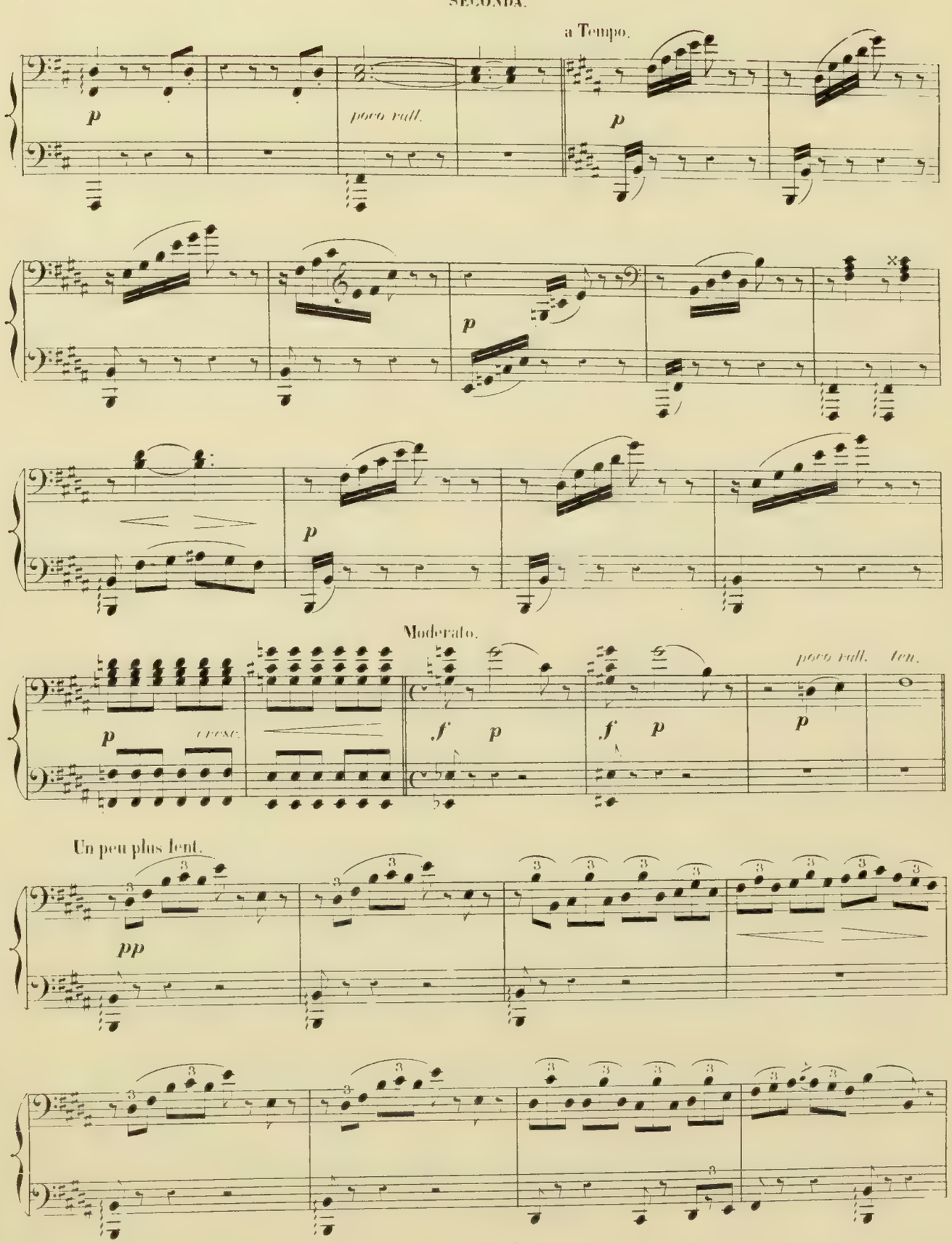
Les nymphes reparaissent.

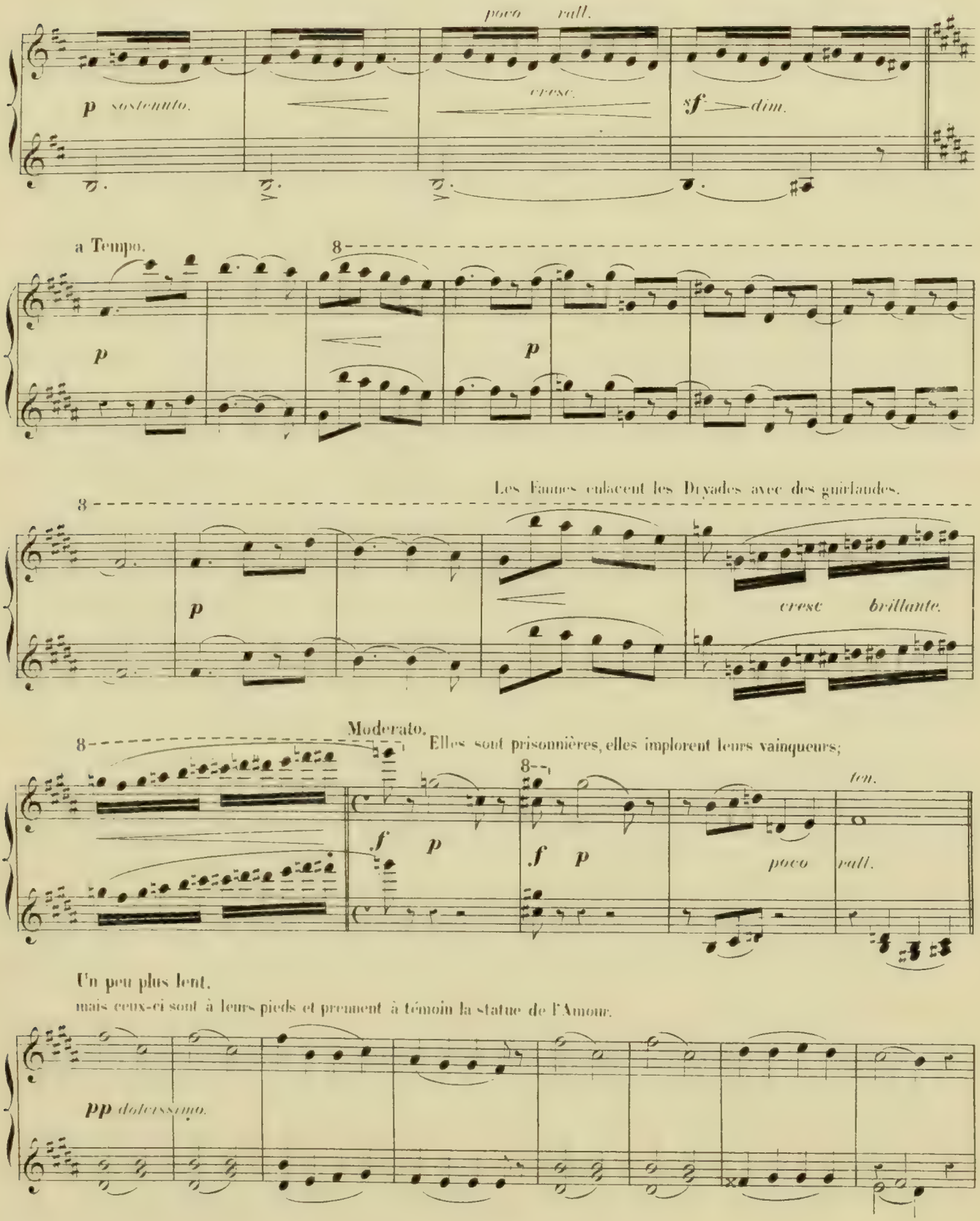


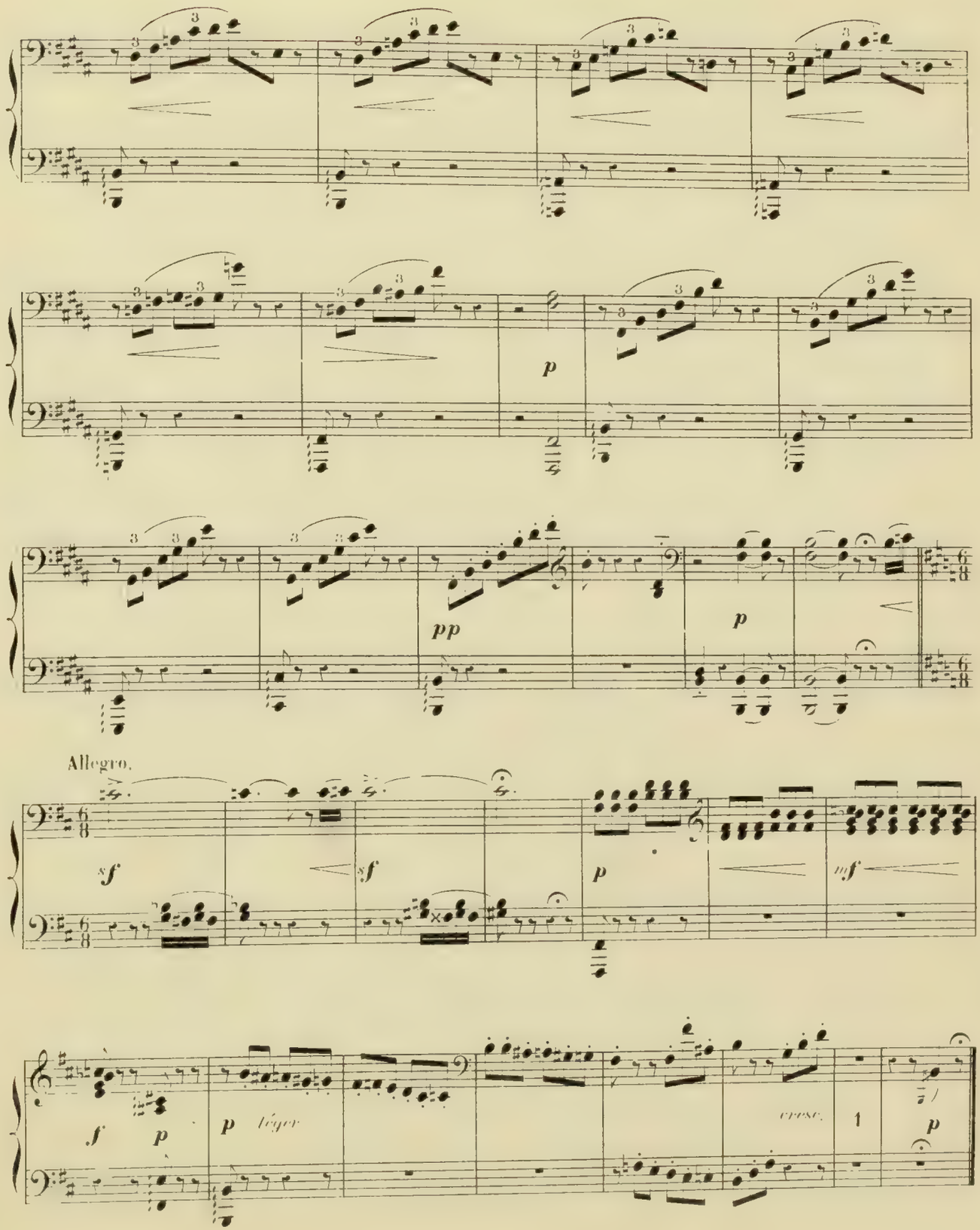


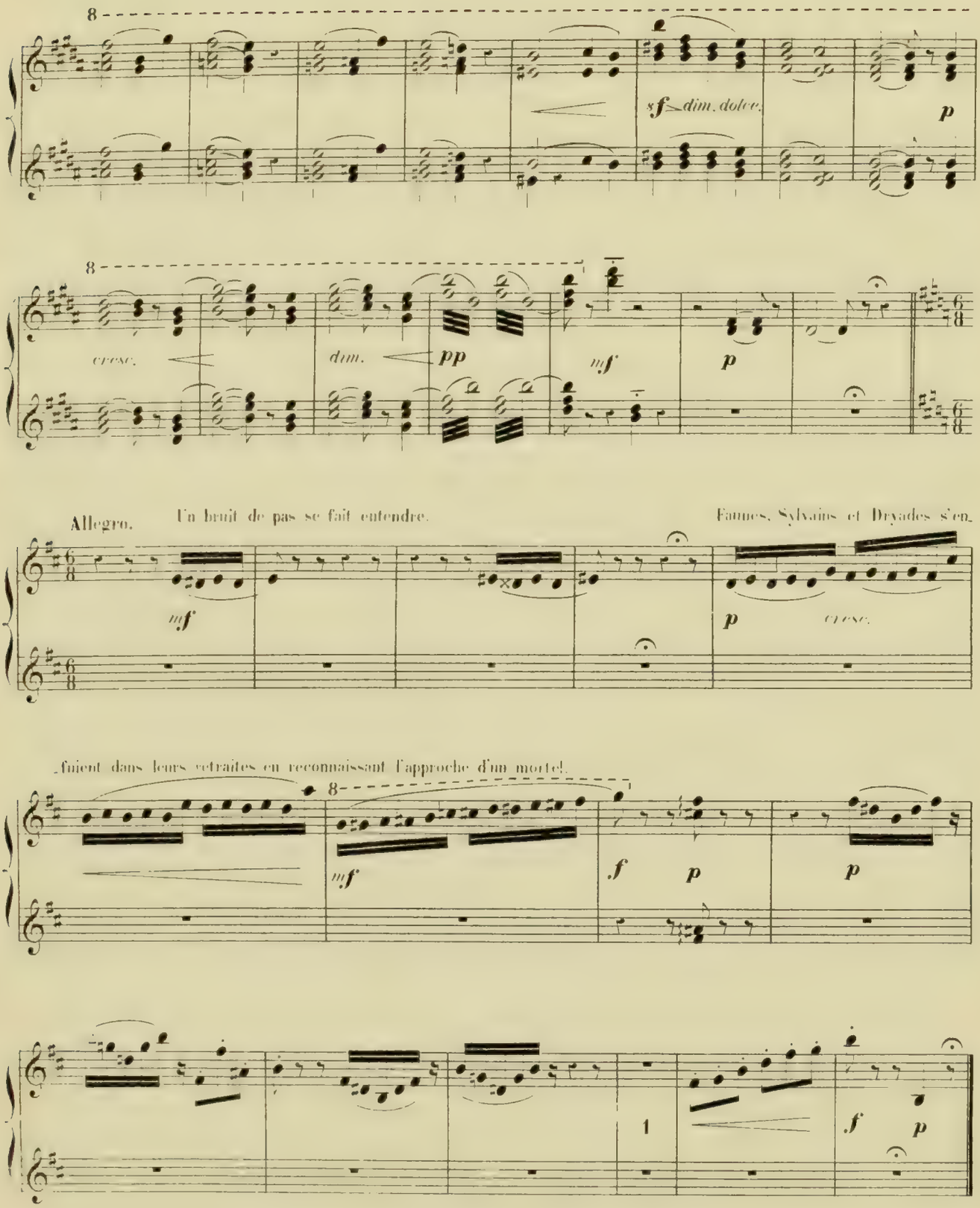





a Tempo.
p
poco rall.
p
p
p
Moderato.
p
cresc.
f
p
f
p
poco rall.
ten.
p
Un peu plus lent.
pp

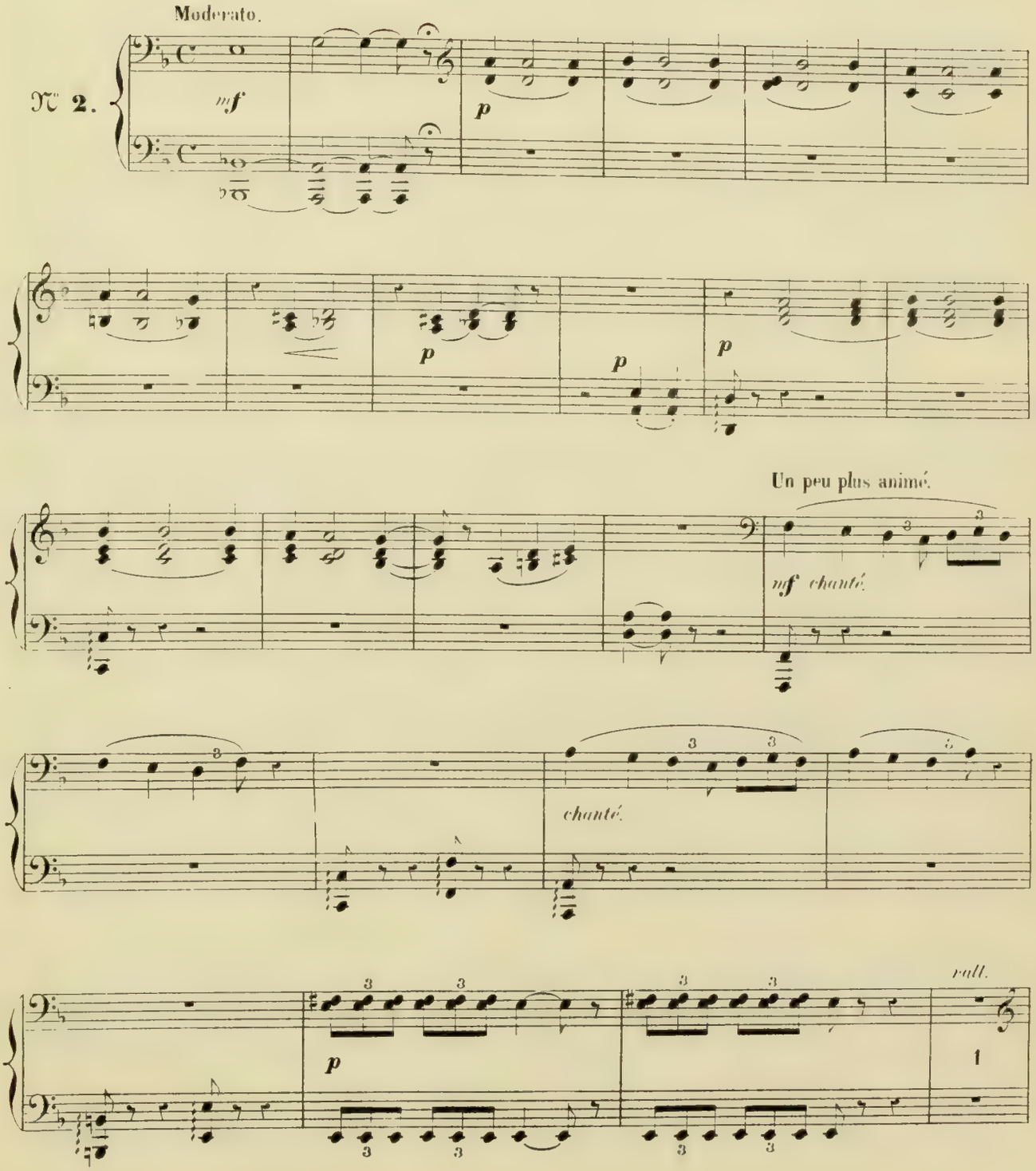

poco rall.
p sostenuto.
cresc.
sf dim.
a Tempo.
8
p
p
Les Faunes enlacent les Dryades avec des guirlandes.
8
p
cresc brillante.
Moderato.
8
Elles sont prisonnières, elles implorent leurs vainqueurs;
8
f p
f p
ten.
poco rall.
Un peu plus lent.
mais ceux-ci sont à leurs pieds et prennent à témoin la statue de l'Amour.
pp dolcissimo.


p
pp
p
Allegro.
sf
sf
p
mf
f
p
p
léger
cresc.
1
p


8
sf dim. dolce.
p
8
cresc.
dim.
pp
mf
p
Allegro.
Un bruit de pas se fait entendre.
Fauues, Sylvains et Dryades s'en.
mf
p
cresc.
fuient dans leurs retraites en reconnaissant l'approche d'un mortel.
8
mf
f
p
p
1
f
p

LE BERGER.

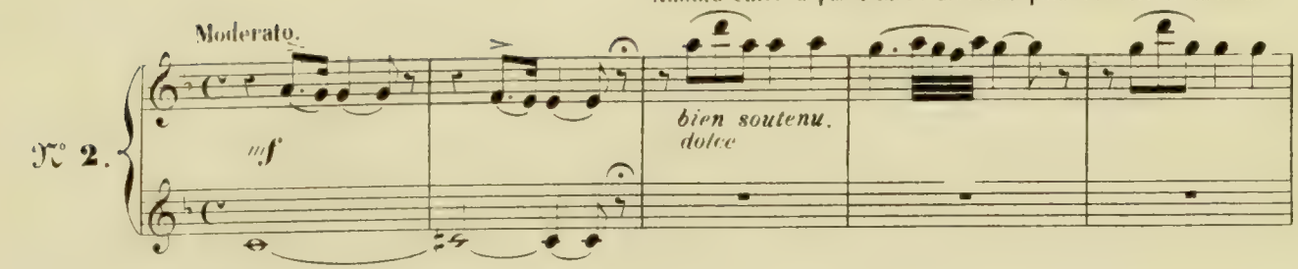
PASTORALE.



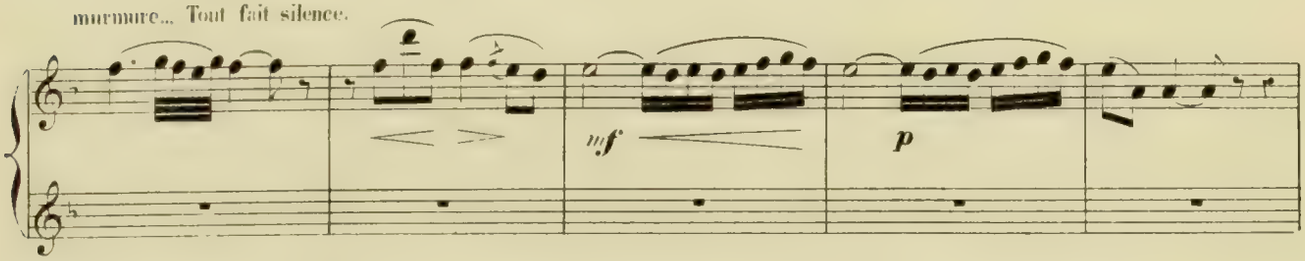
LE BERGER.

PASTORALE.

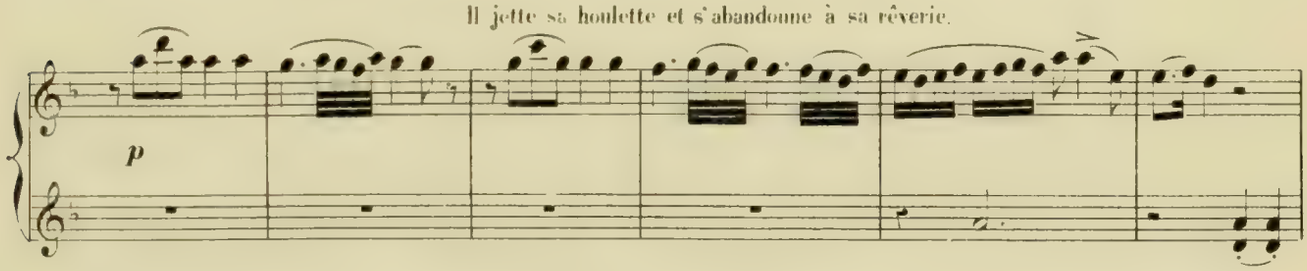
Aminta entre à pas lents, s'arrêtant pour écouter le moindre



murmure... Tout fait silence.

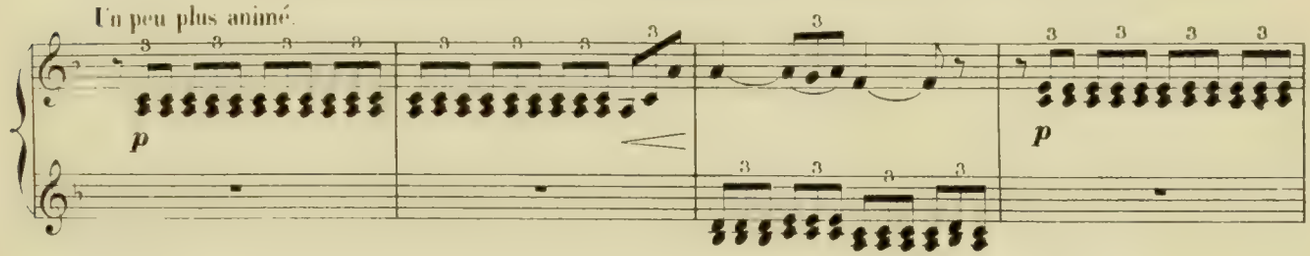


Il jette sa houlette et s'abandonne à sa rêverie.

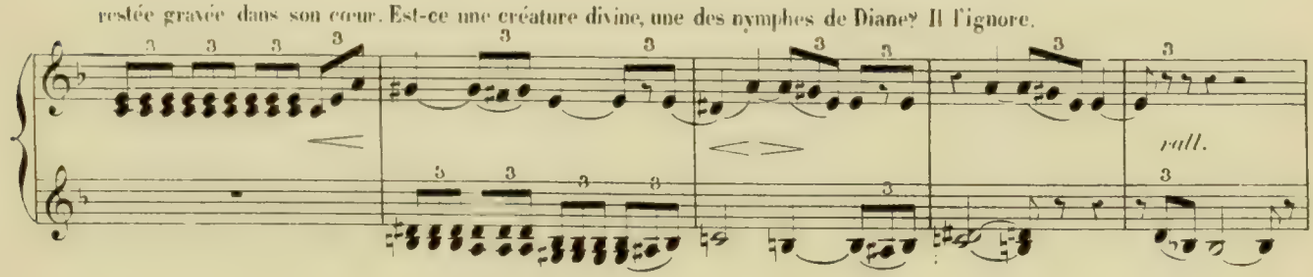


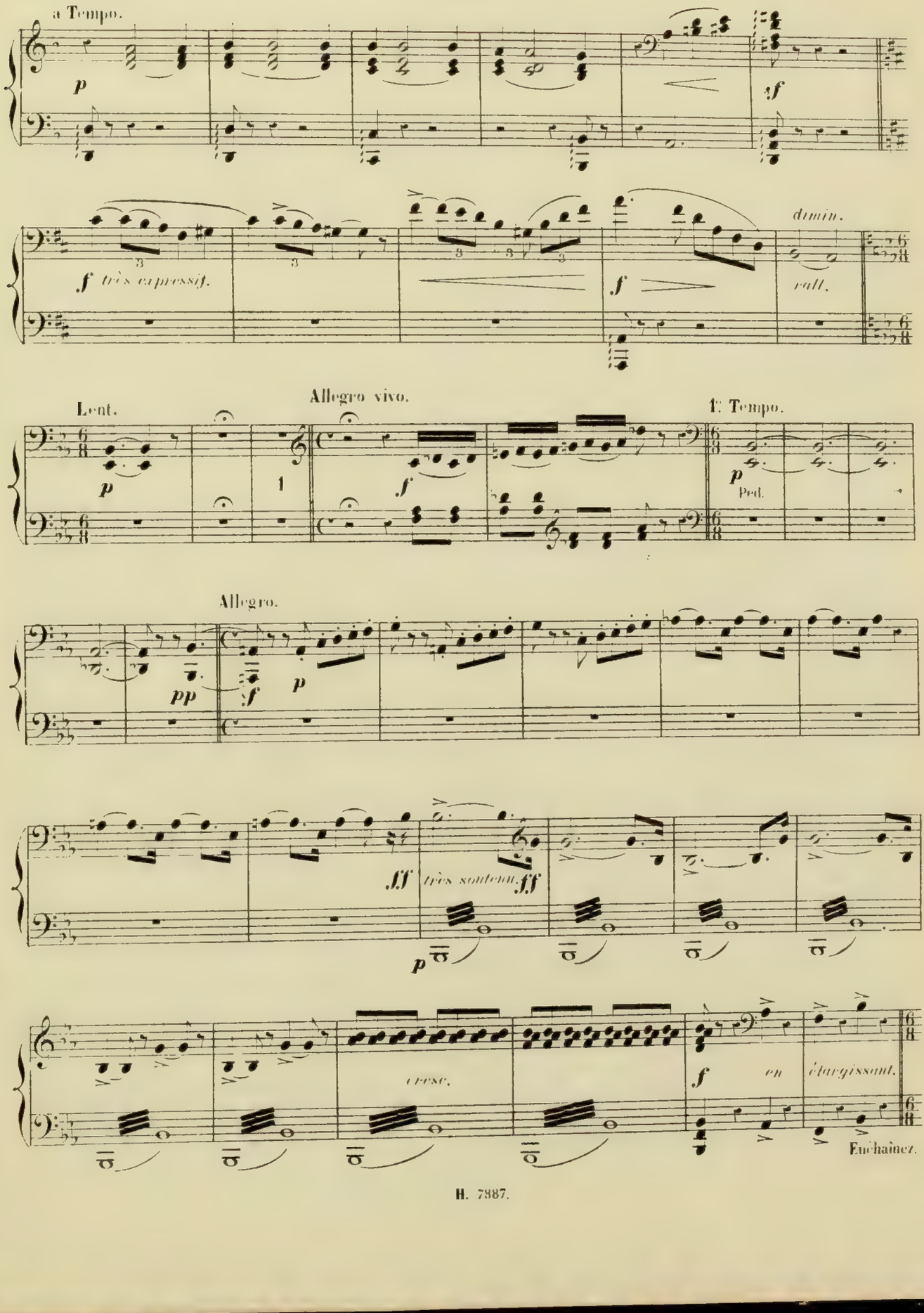
A cette même place par une pareille nuit, il a entrevu, caché dans les buissons, une belle chasseresse dont l'image est

Un peu plus animé.

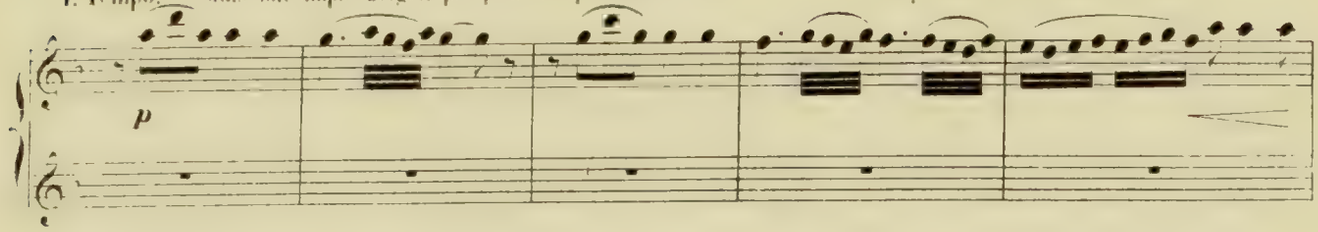


restée gravée dans son cœur. Est-ce une créature divine, une des nymphes de Diane? Il l'ignore.

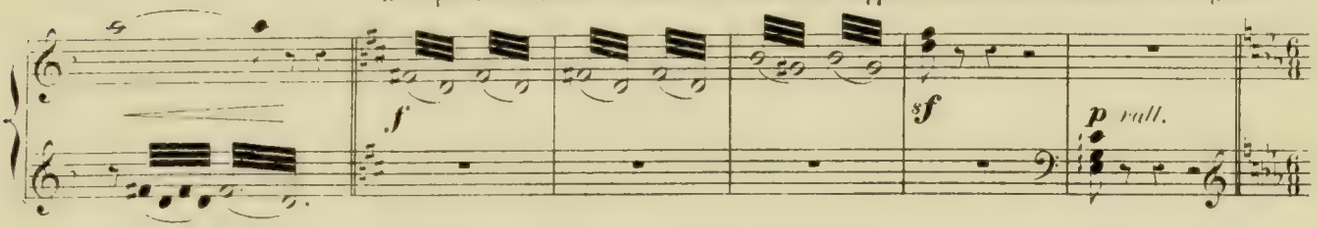



a Tempo.
p
sf
sf très expressif.
dimin.
f
rall.
Lent.
Allegro vivo.
1. Tempo.
p
1
f
p
Ped.
Allegro.
pp
sf
p
ff
très soutenu
ff
p
cresc.
f
en
élargissant.
Enchaînez.

1.e Tempo. Mais lui, simple berger, que peut-il espérer? Rien, sinon de la voir encore

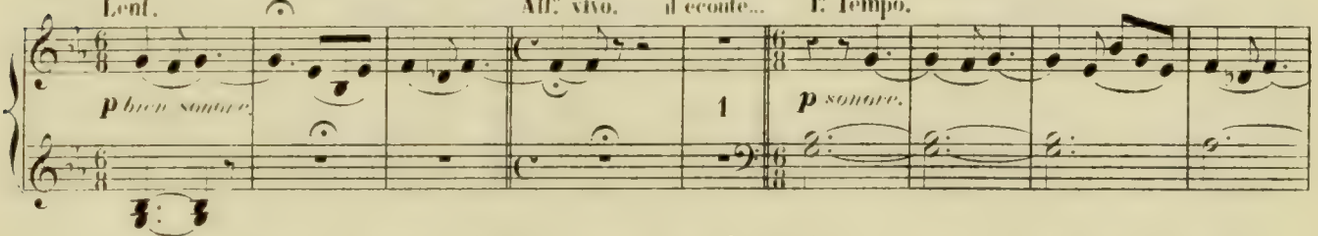


Il se prosterne devant la statue de l'Amour et supplie le Dieu de lui accorder cette grâce.



Le son clair et argentin d'un cor se fait entendre. Aminta se relève

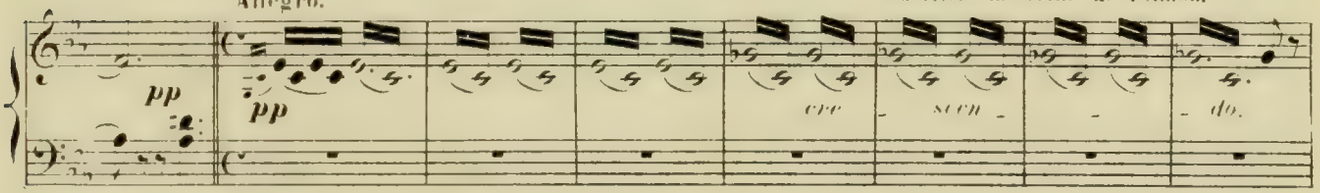
Lent. All.o vivo. il écoute... 1.e Tempo.



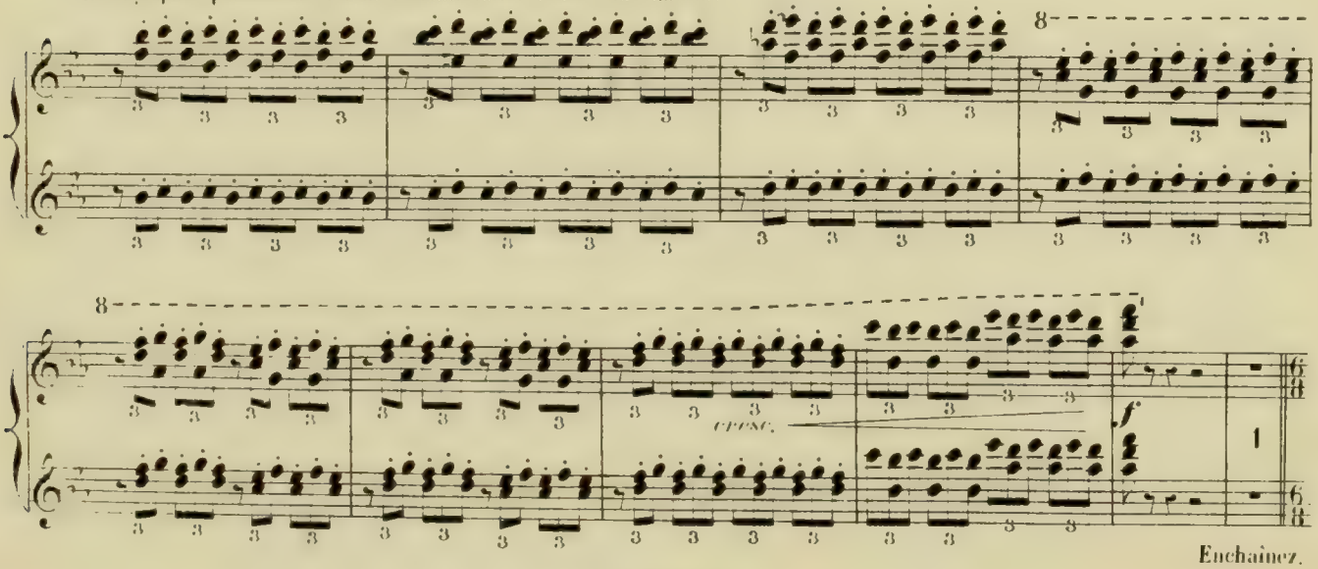
Il regarde à travers le taillis et il reconnaît celle qu'il attend

Allegro.

Il court se cacher dans l'hémicycle, derrière la statue de l'Amour



Les nymphes paraissent et font retentir la forêt des sons du cor.

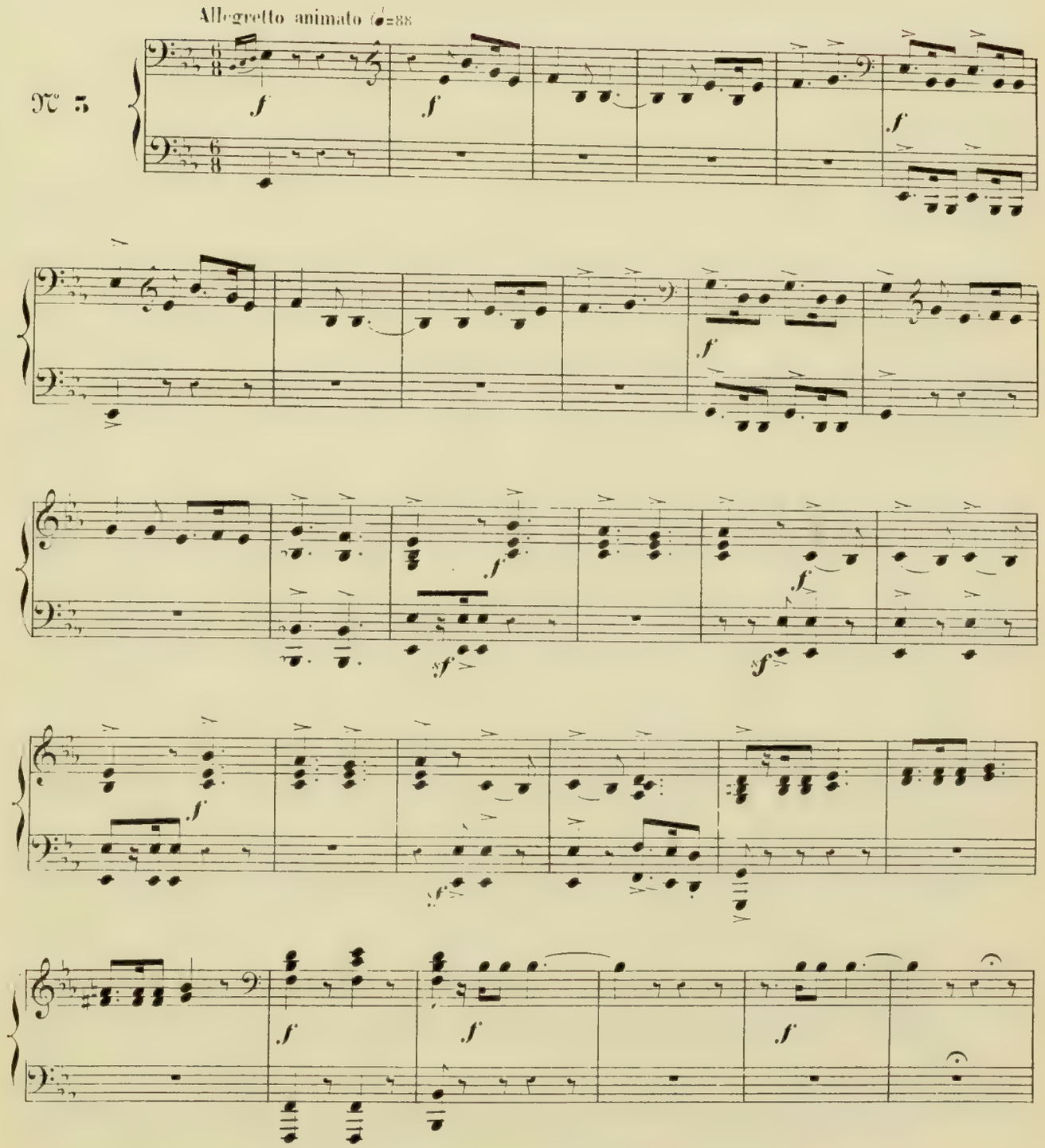


Enchaînez.

SECONDA

LES CHASSERESSES.

FANFARE

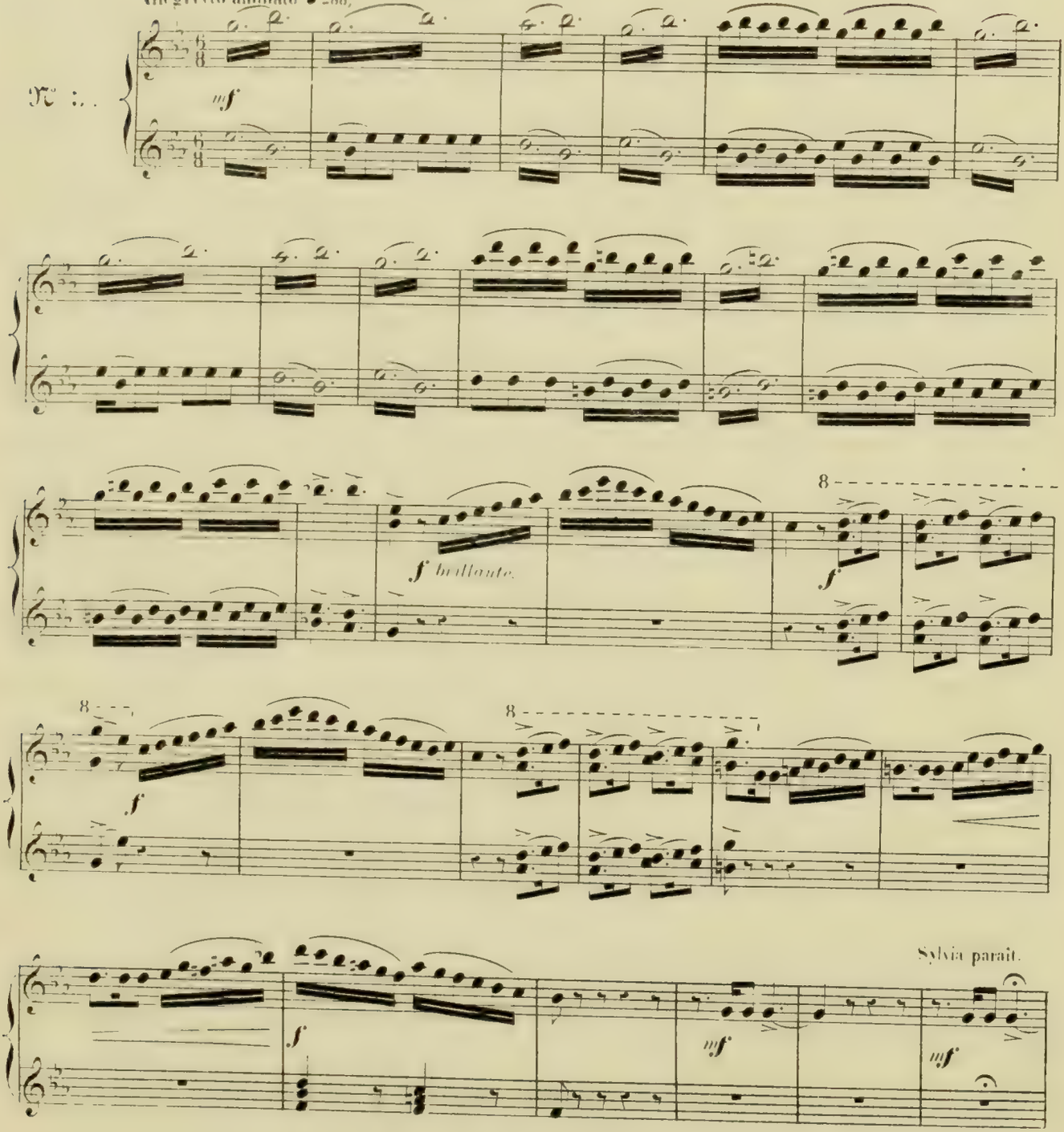


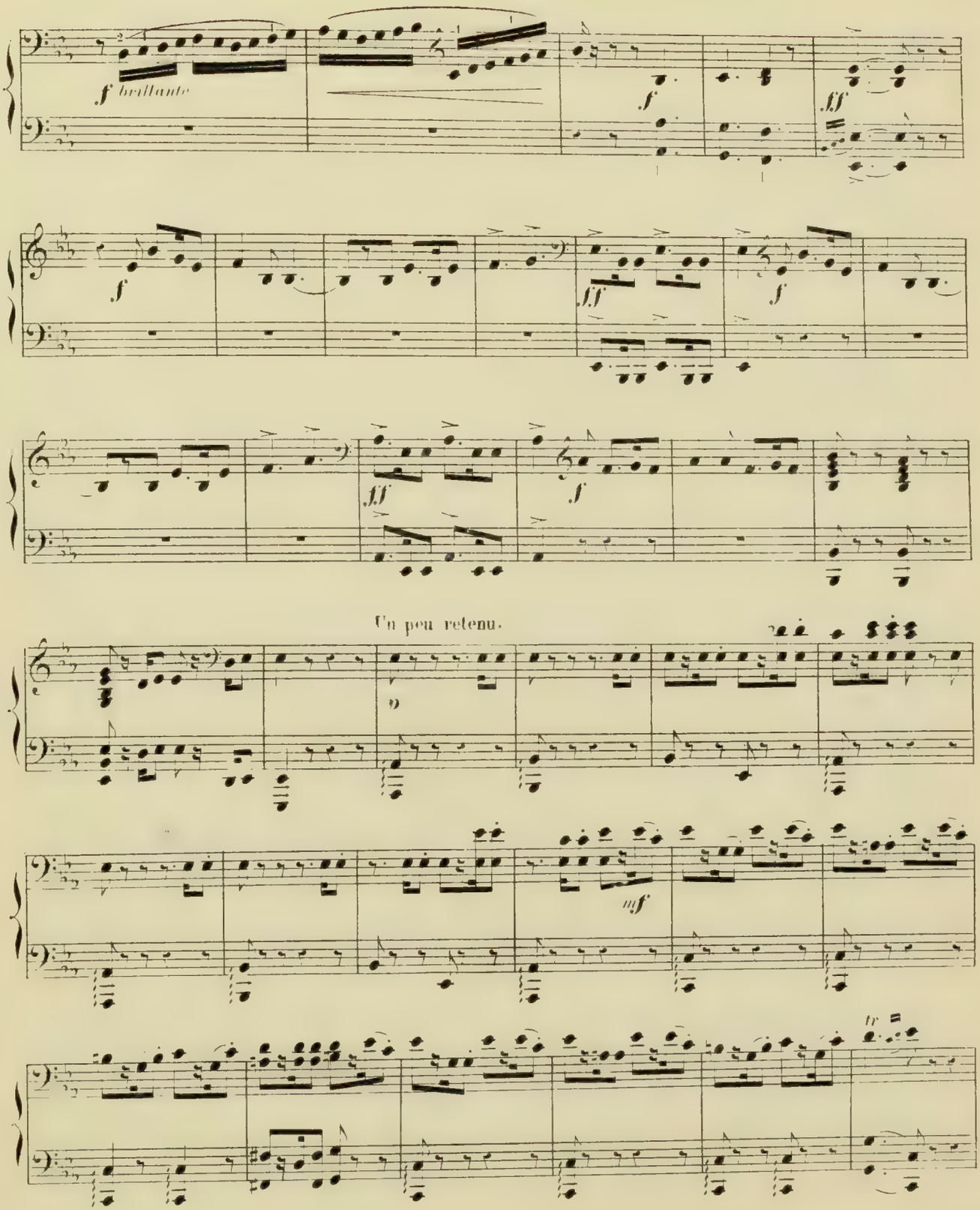
LES CHASSERESSES.

FANFARE.

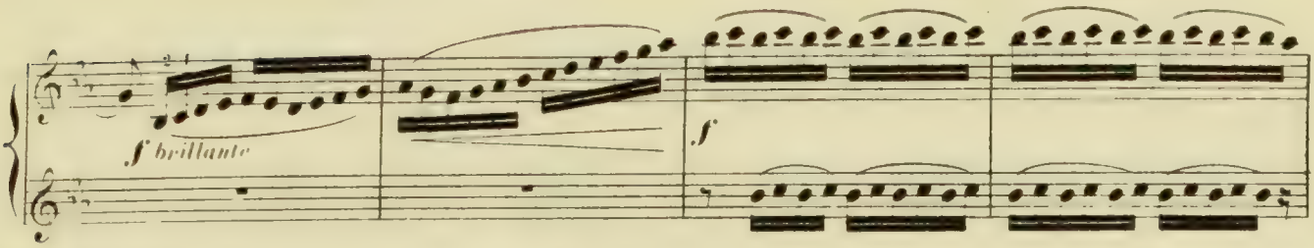
Entrée des nymphes de Diane

Allegretto animato ♩=88.

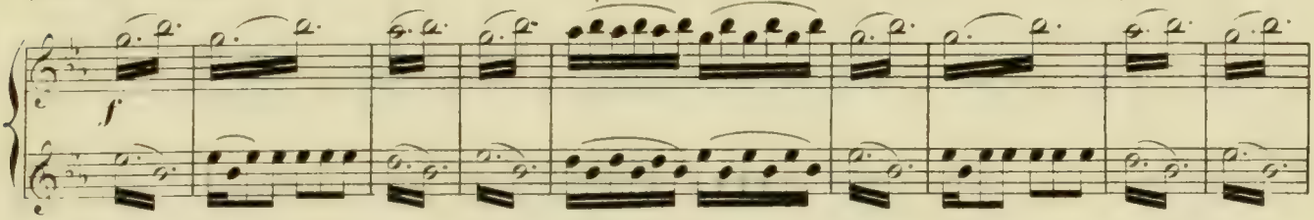



f brillante
f
fff
f
fff
f
fff
f
Un peu retenu.
mf
tr

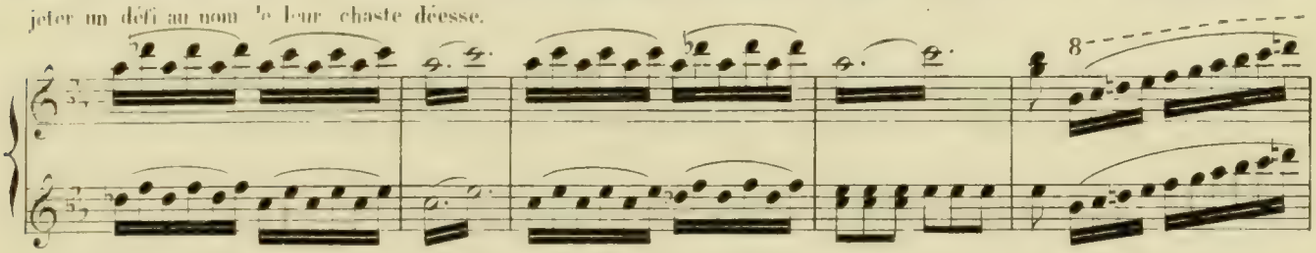
Danse de Sylvia et des nymphes simulant les

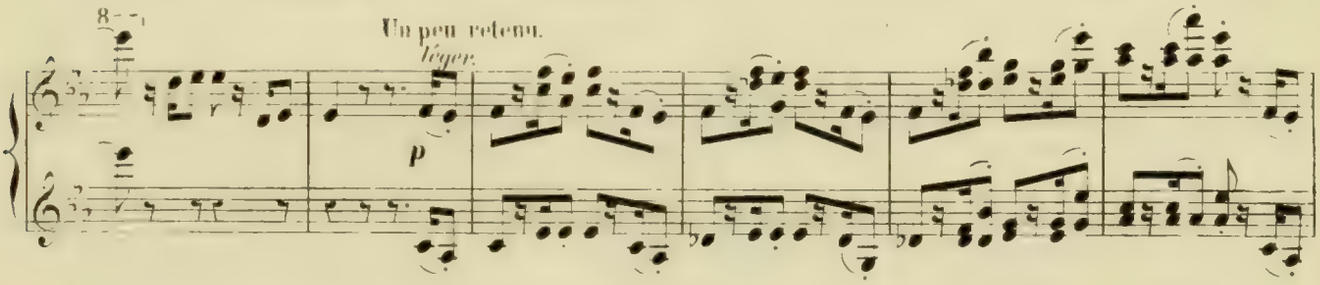


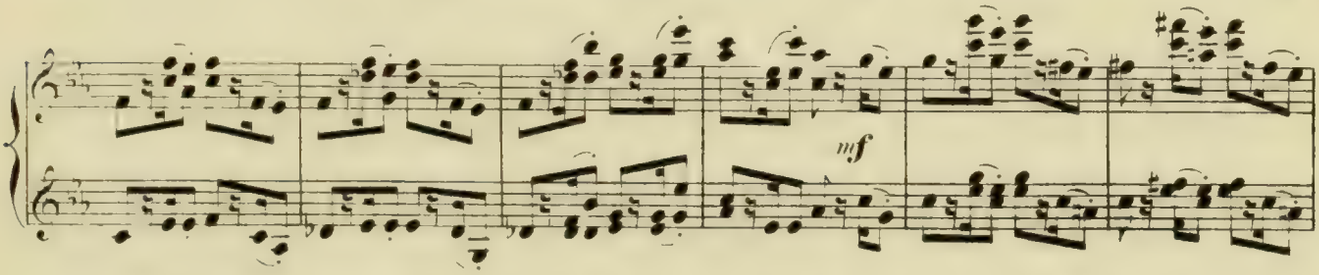
plaisirs de la chasse. En passant tour à tour devant la statue de l'Amour, elles semblent lui

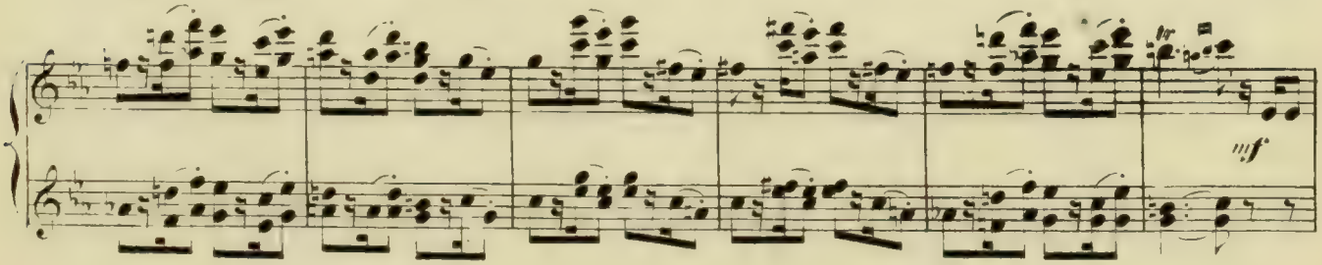


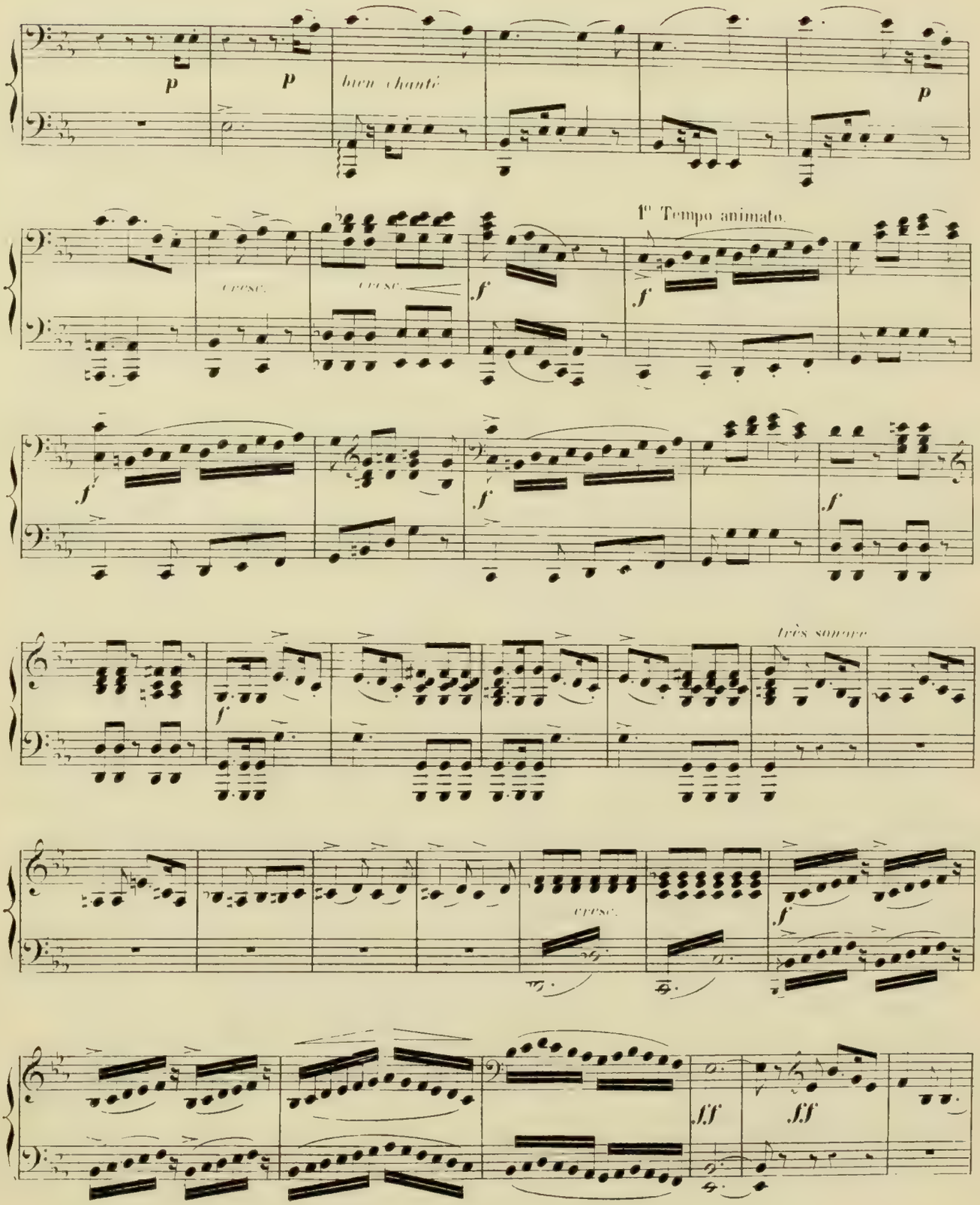
jeter un défi au nom de leur chaste déesse.

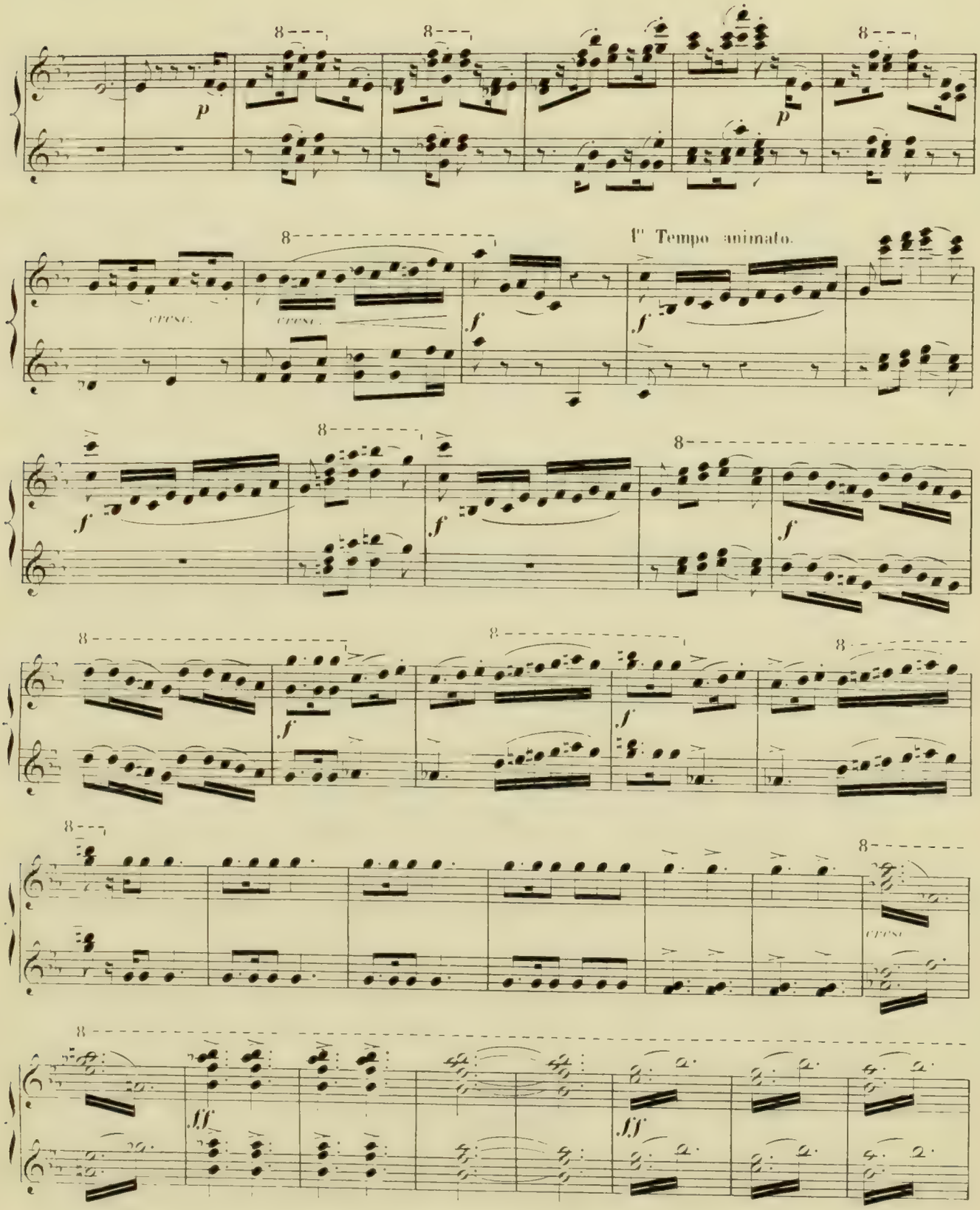


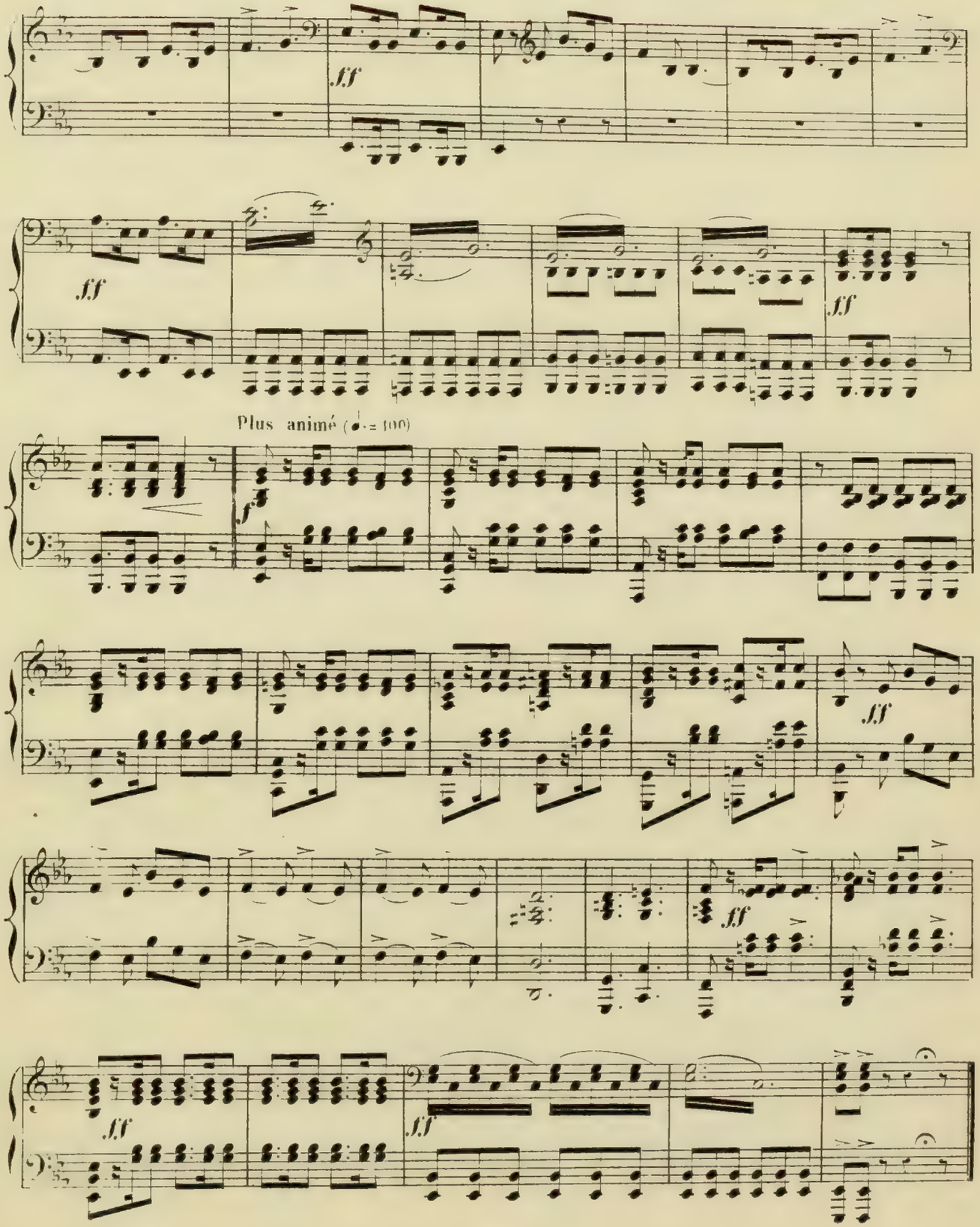


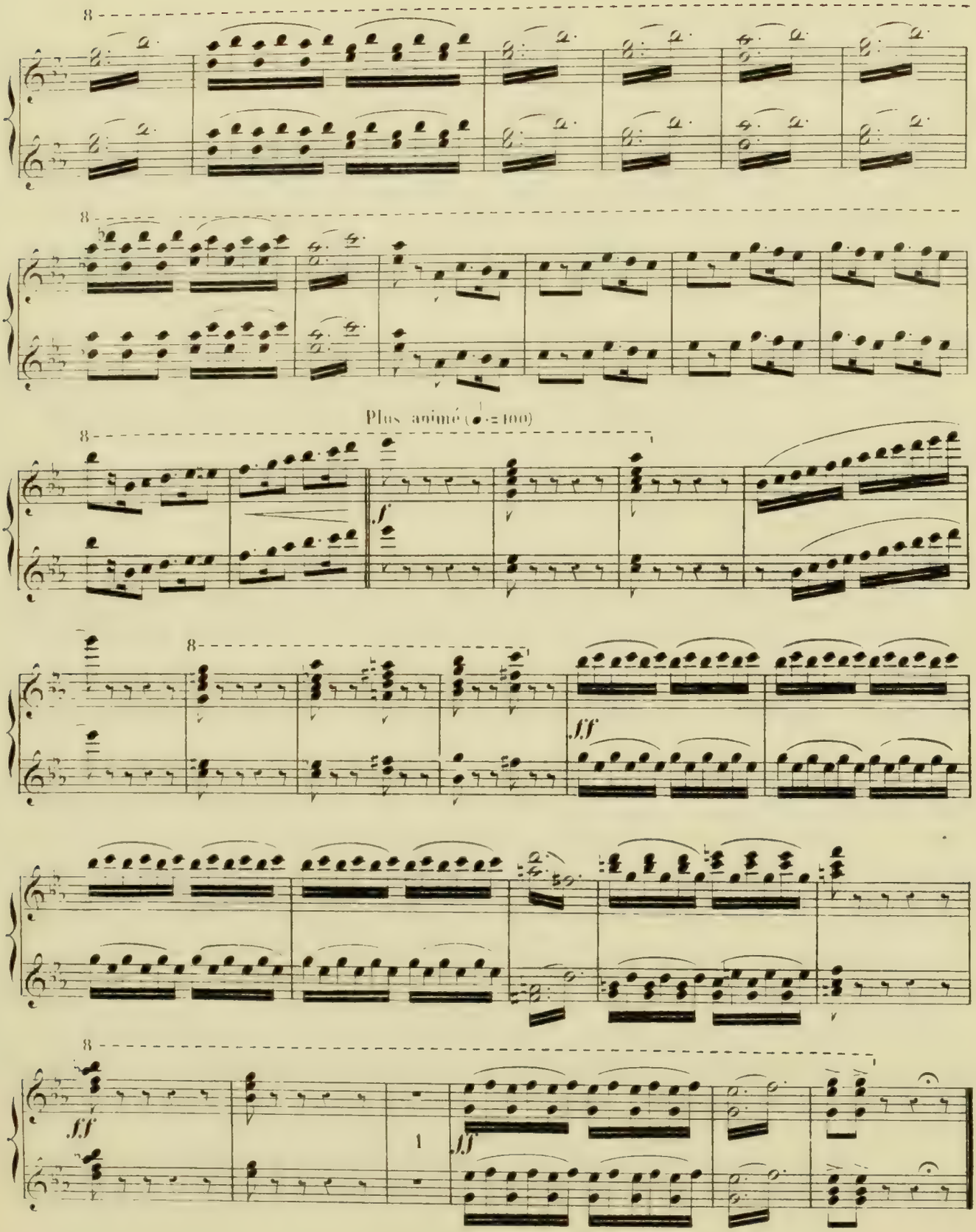




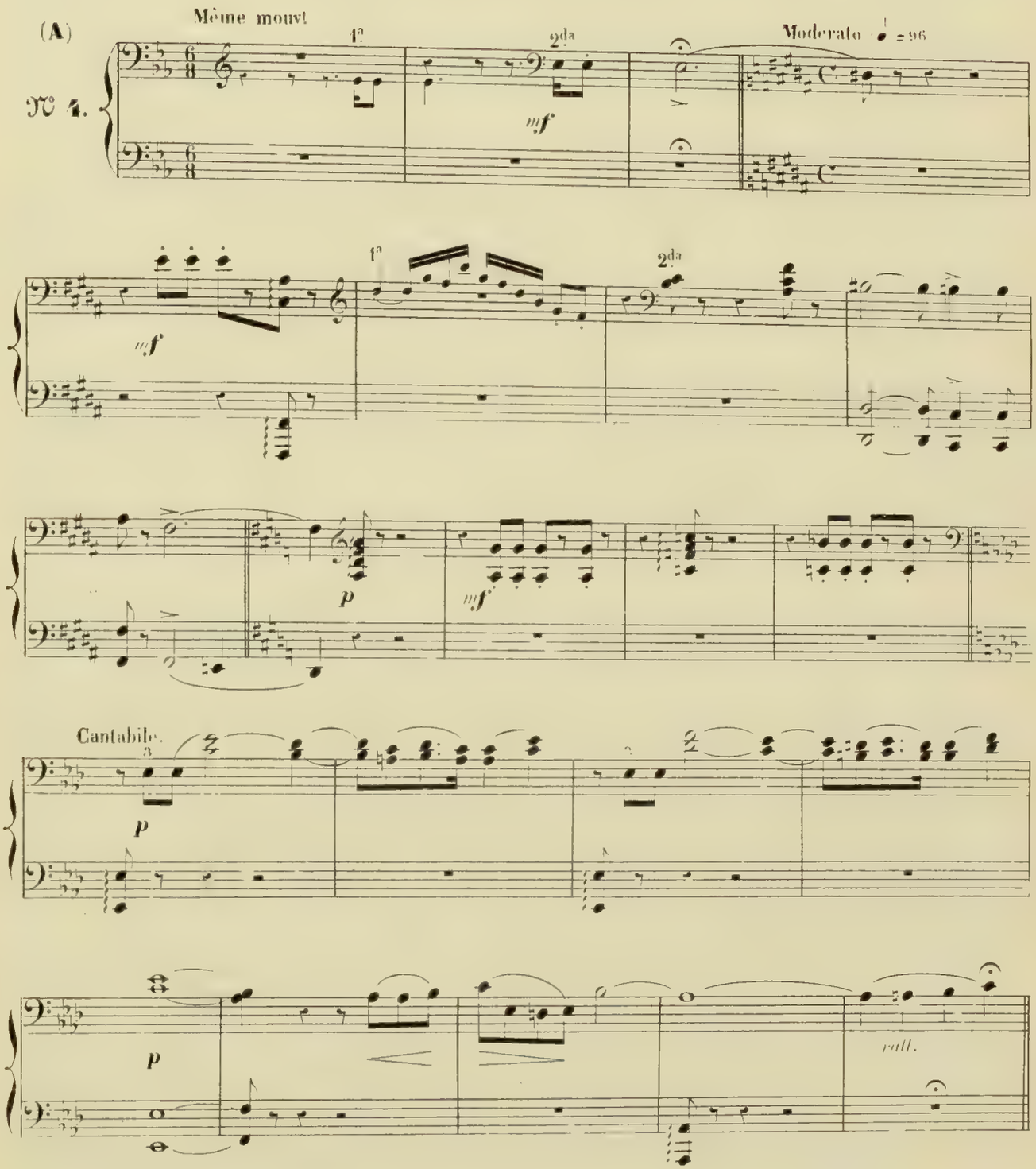

p
p
bien chanté
p
cresc.
cresc.
f
1e Tempo animato.
f
f
f
f
très sonore
f
cresc.
f
ff
ff


8
p
cresc.
f
1° Tempo animato.
ff

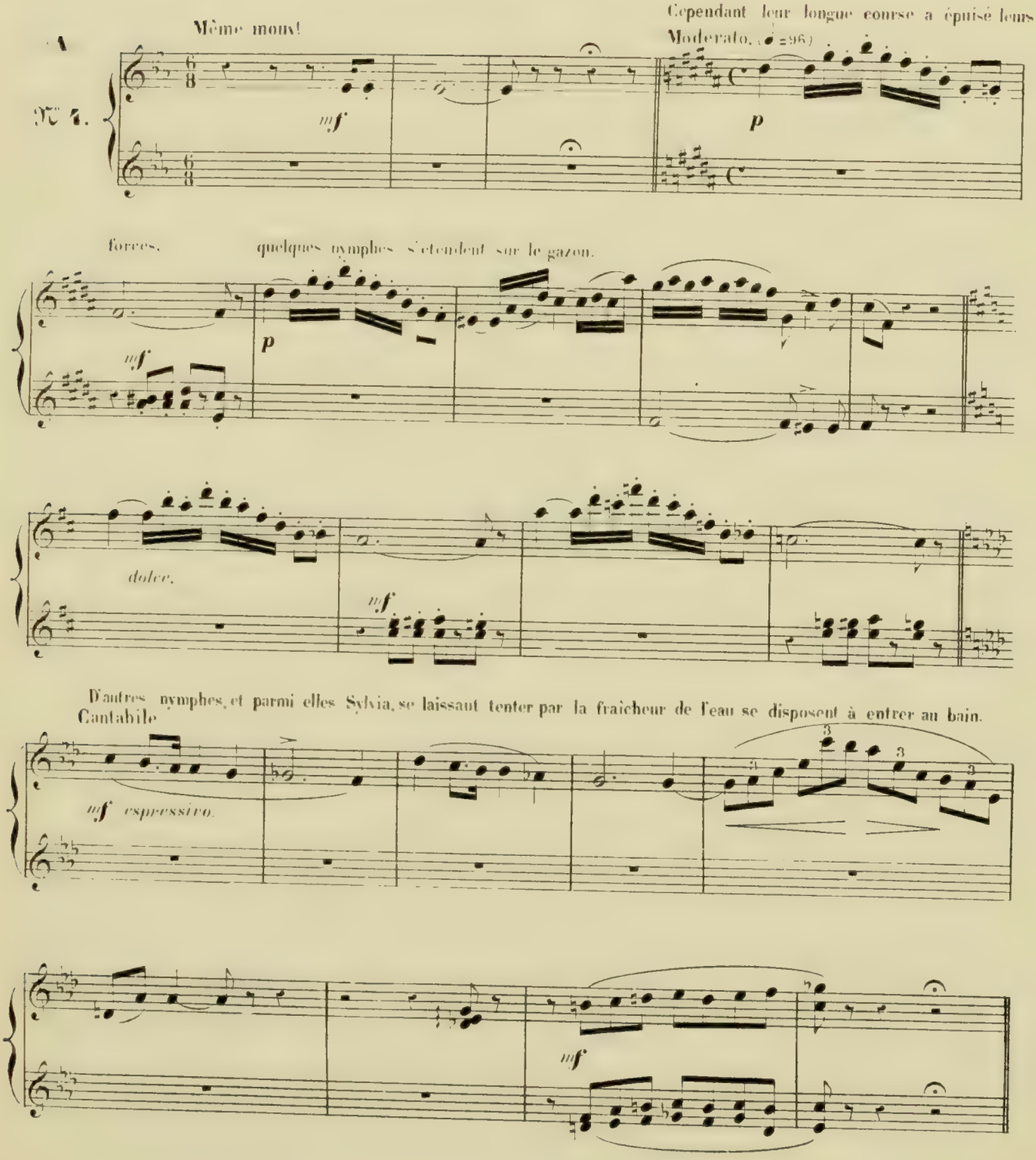

fff
fff
fff
Plus animé (♩. = 100)
f
fff
fff
fff
fff


8
8
Plus animé (♩.=100)
8
f
8
ff
8
ff
1
ff

INTERMEZZO.

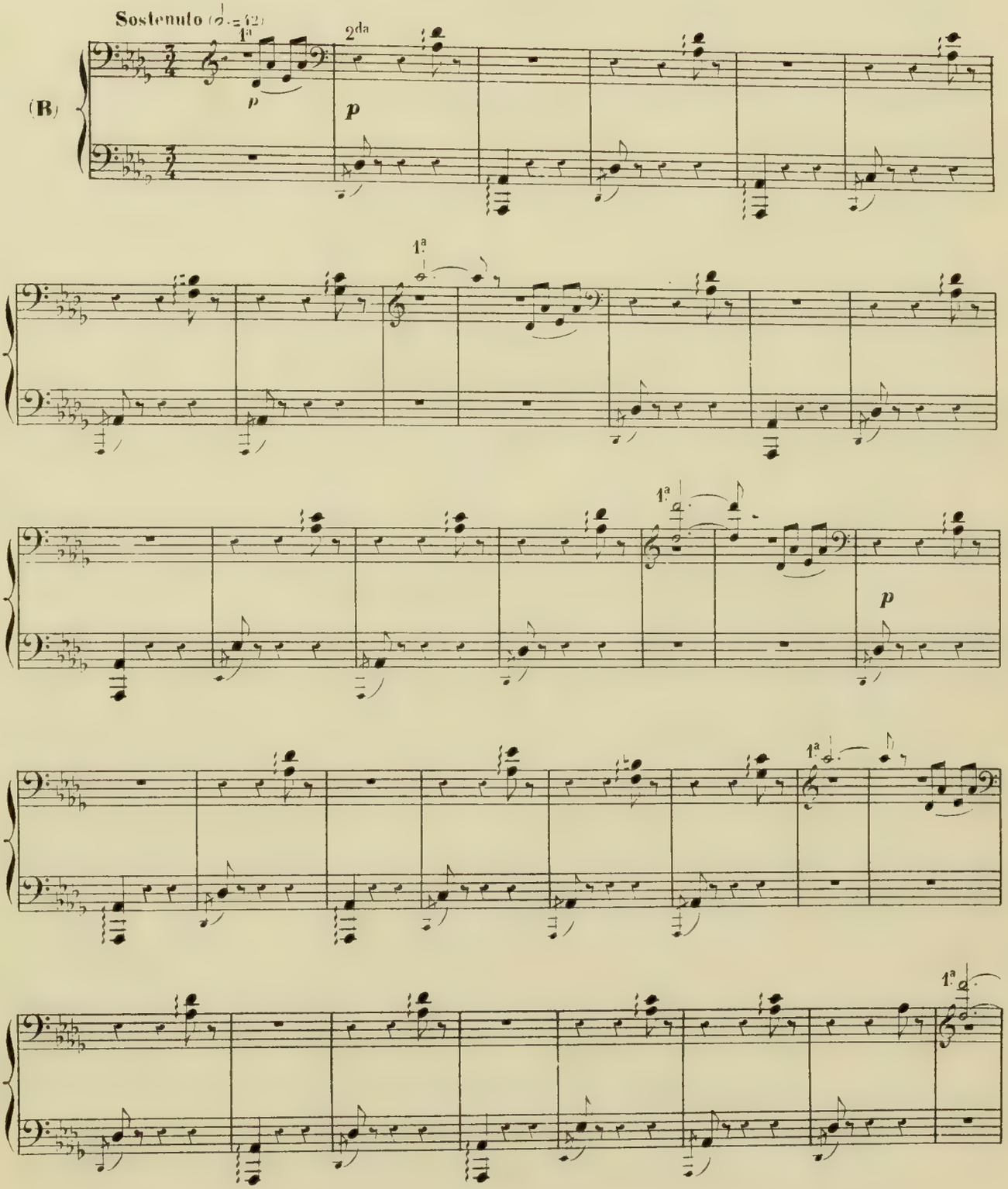

(A)
Même mouvt
1a
2da
Moderato ♩ = 96
N° 4.
mf
1a
2da
mf
p
mf
Cantabile.
p
p
rall.

INTERMEZZO.


Même mouv!
Cependant leur longue course a épuisé leurs
Moderato. (♩=96)
forces, quelques nymphes s'etendent sur le gazon.
dolce.
D'autres nymphes, et parmi elles Sylvia, se laissant tenter par la fraîcheur de l'eau se disposent à entrer au bain.
Cantabile
espressivo.

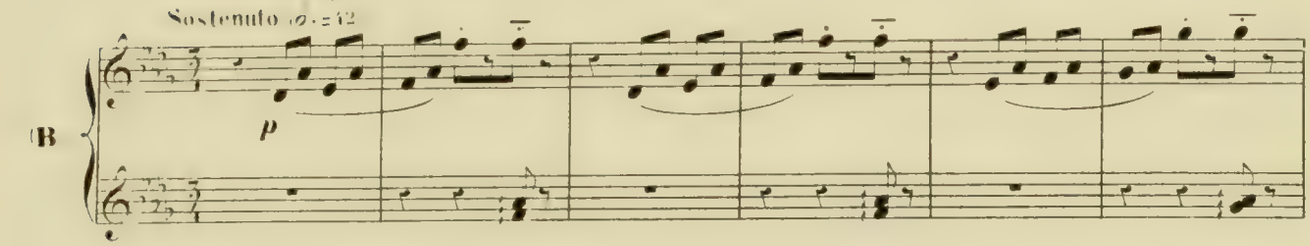
SECONDA.

VALSE LENTE.

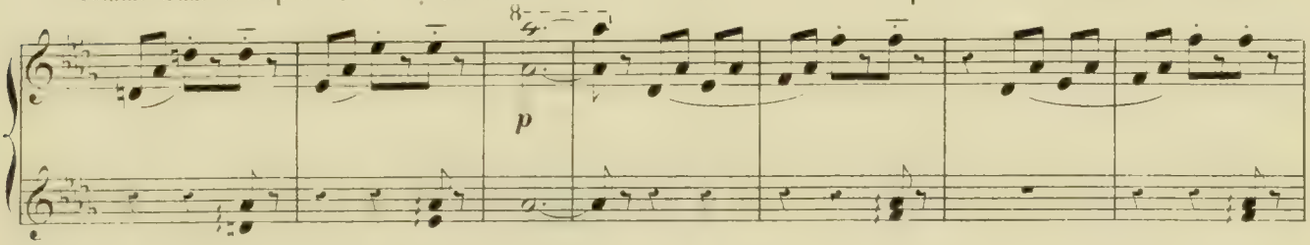


VALSE LENTE.

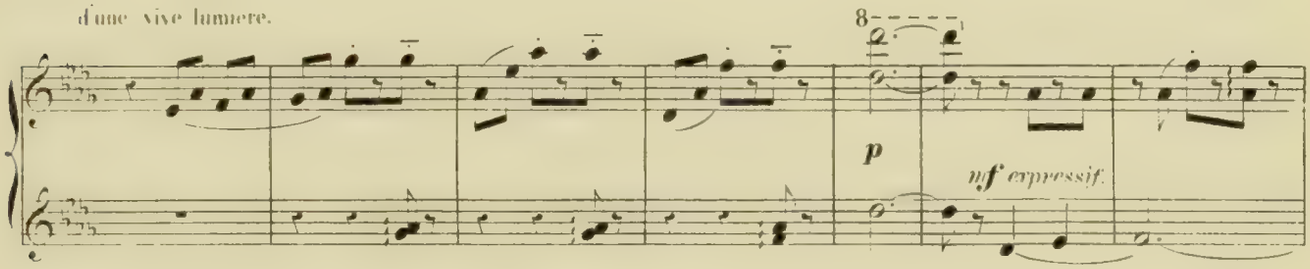
Sylvia s'élance sur les lianes qui unissent les arbres d'un bord à l'autre et, s'en servant

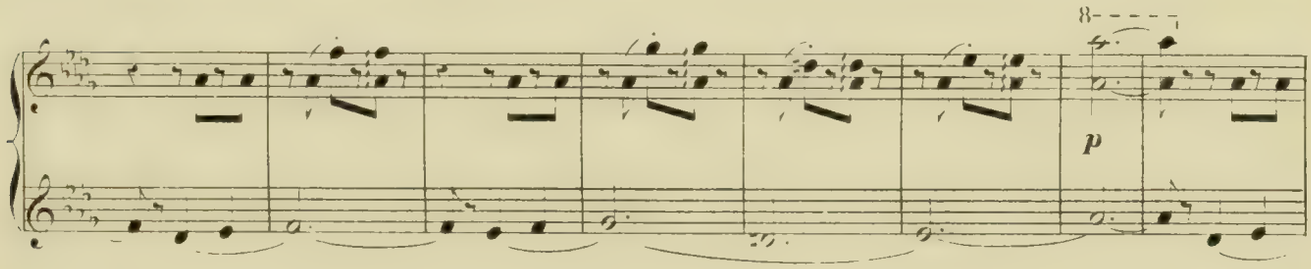


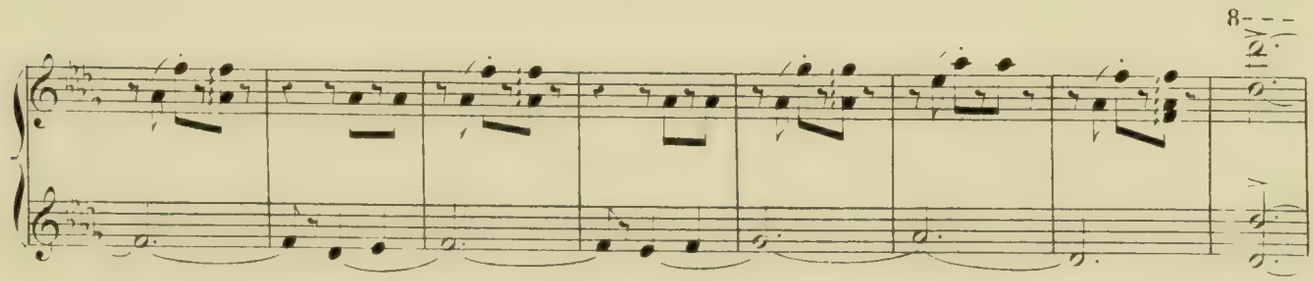
comme d'une escarpolette, elle s'y balance en effleurant l'eau du bout de son pied. La lune éclaire cette scène

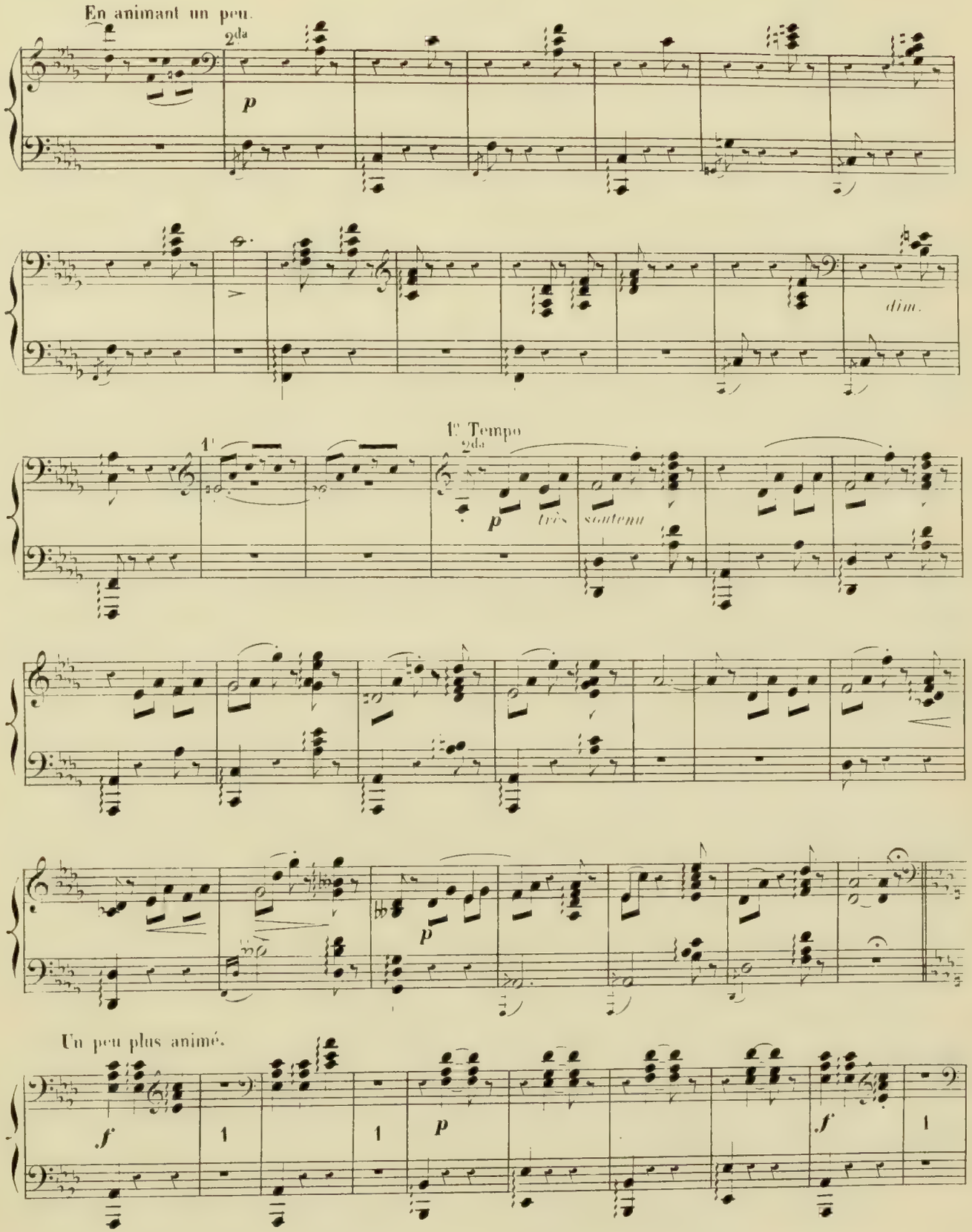


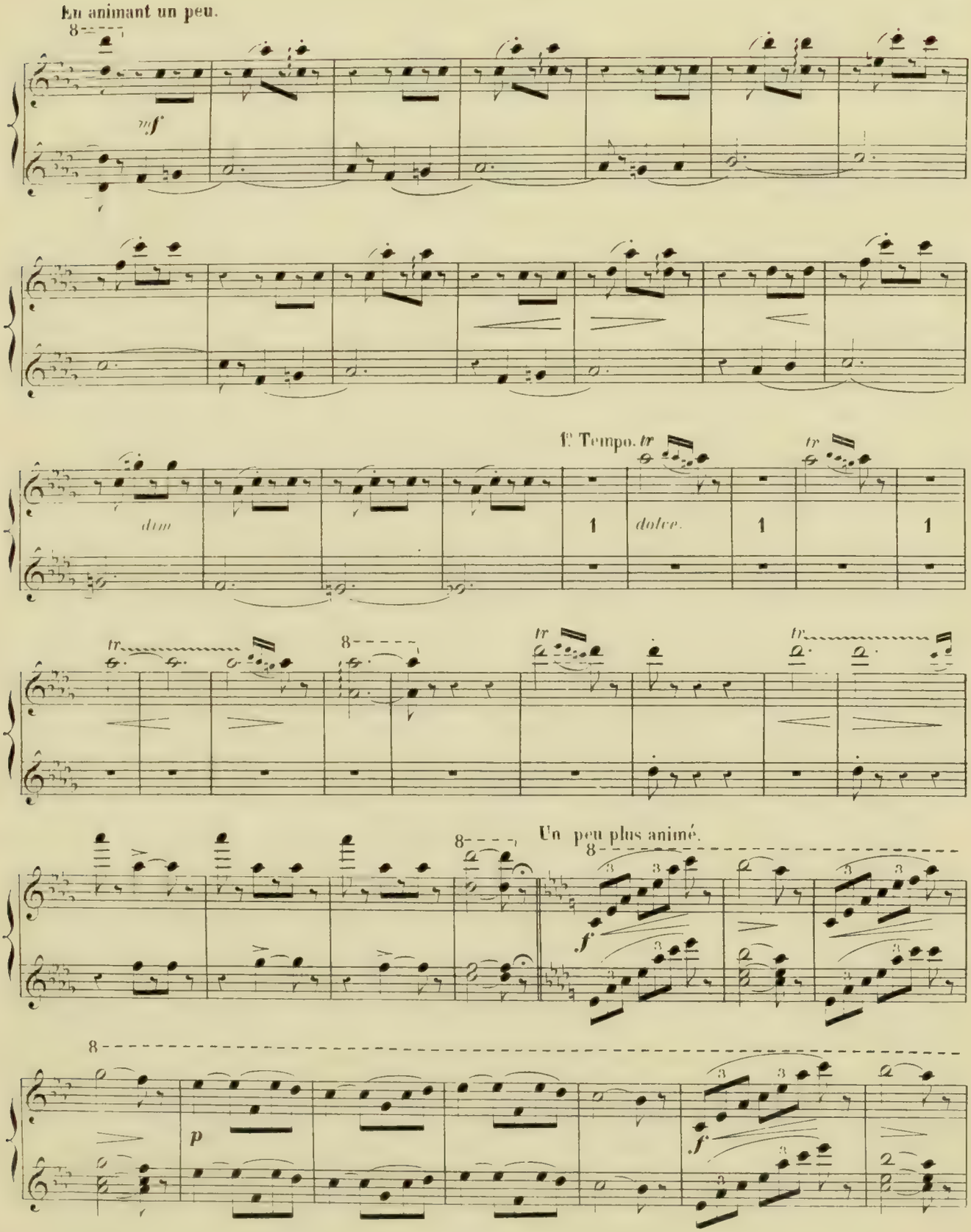
d'une vive lumière.

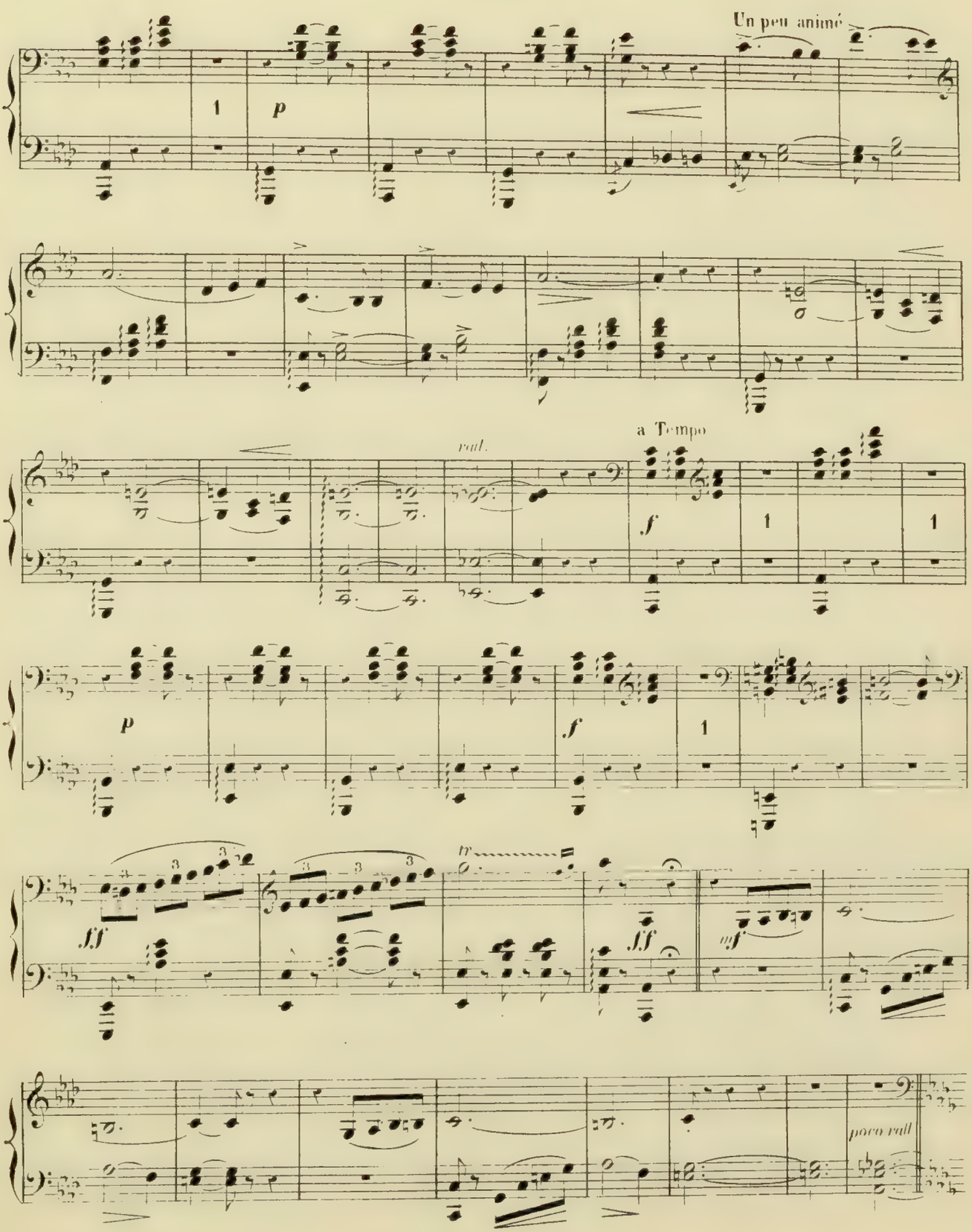


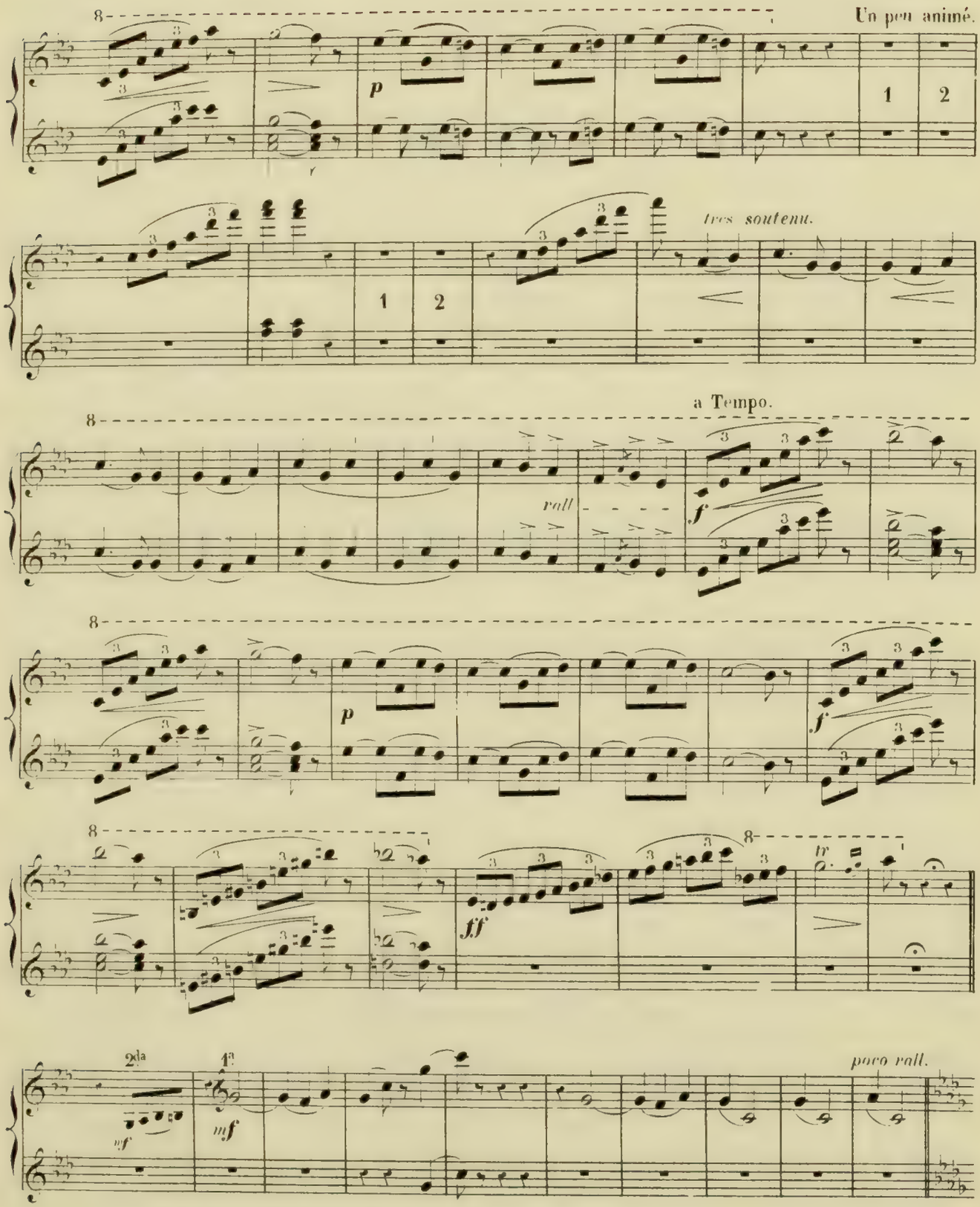


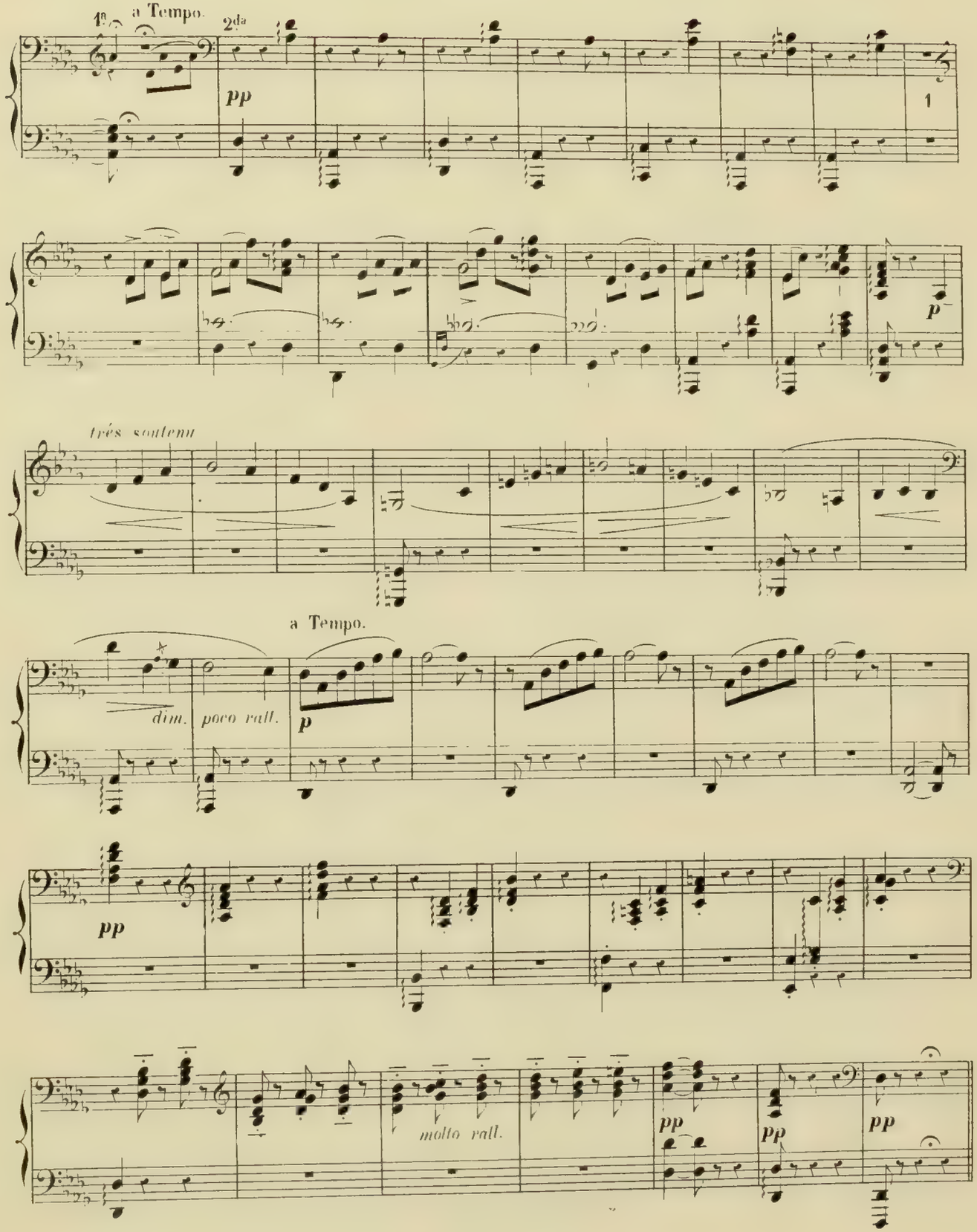


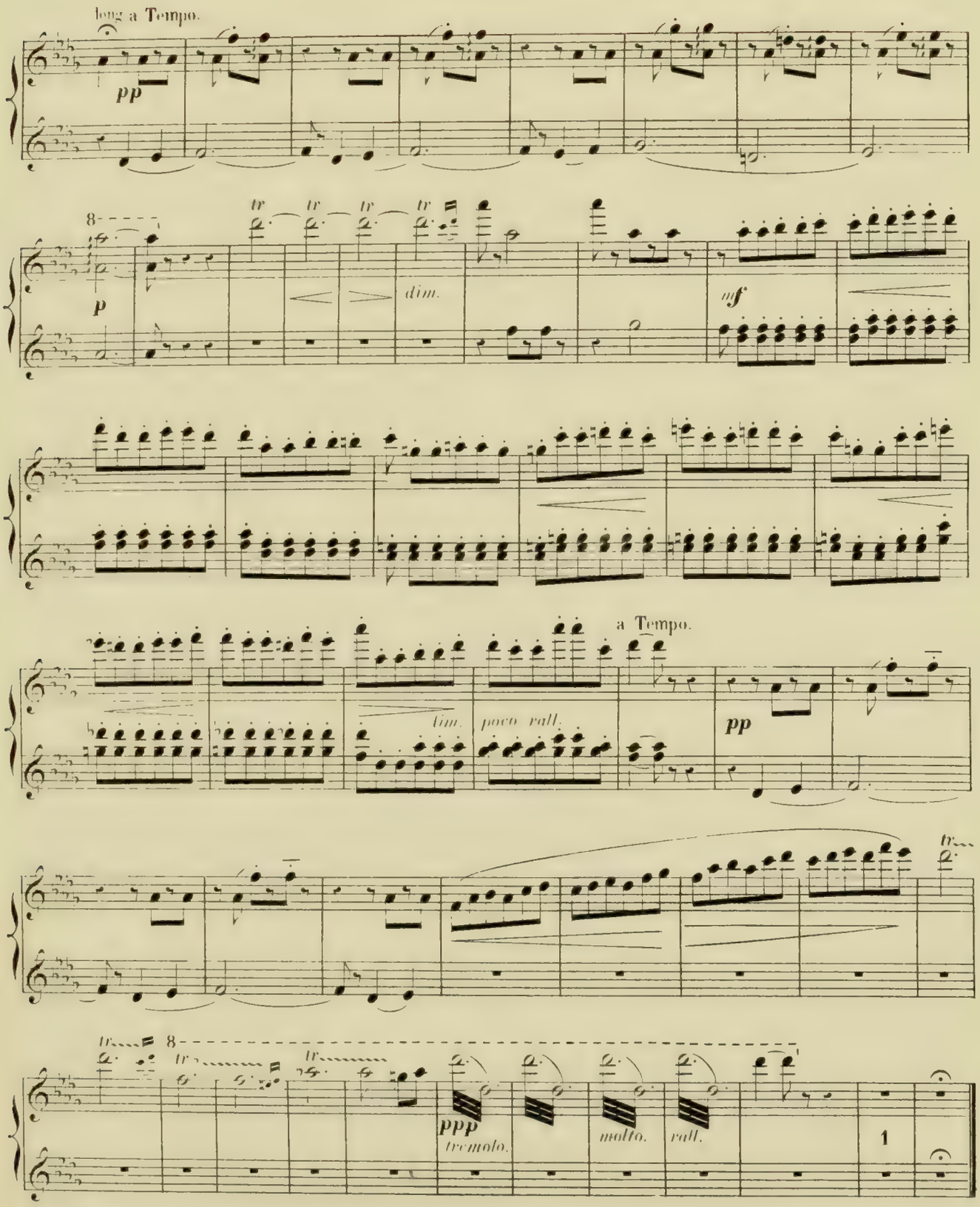

En animant un peu.
2da
p
dim.
1e Tempo
2da
p très soutenu
p
Un peu plus animé.
f
p
f


En animant un peu.
mf
dim
1
dolce.
1
1
1 Tempo. tr
tr
tr
tr
tr
Un peu plus animé.
f
p
f


Un peu animé
p
rall.
a Tempo
f
p
f
fff
fff
mf
poco rall

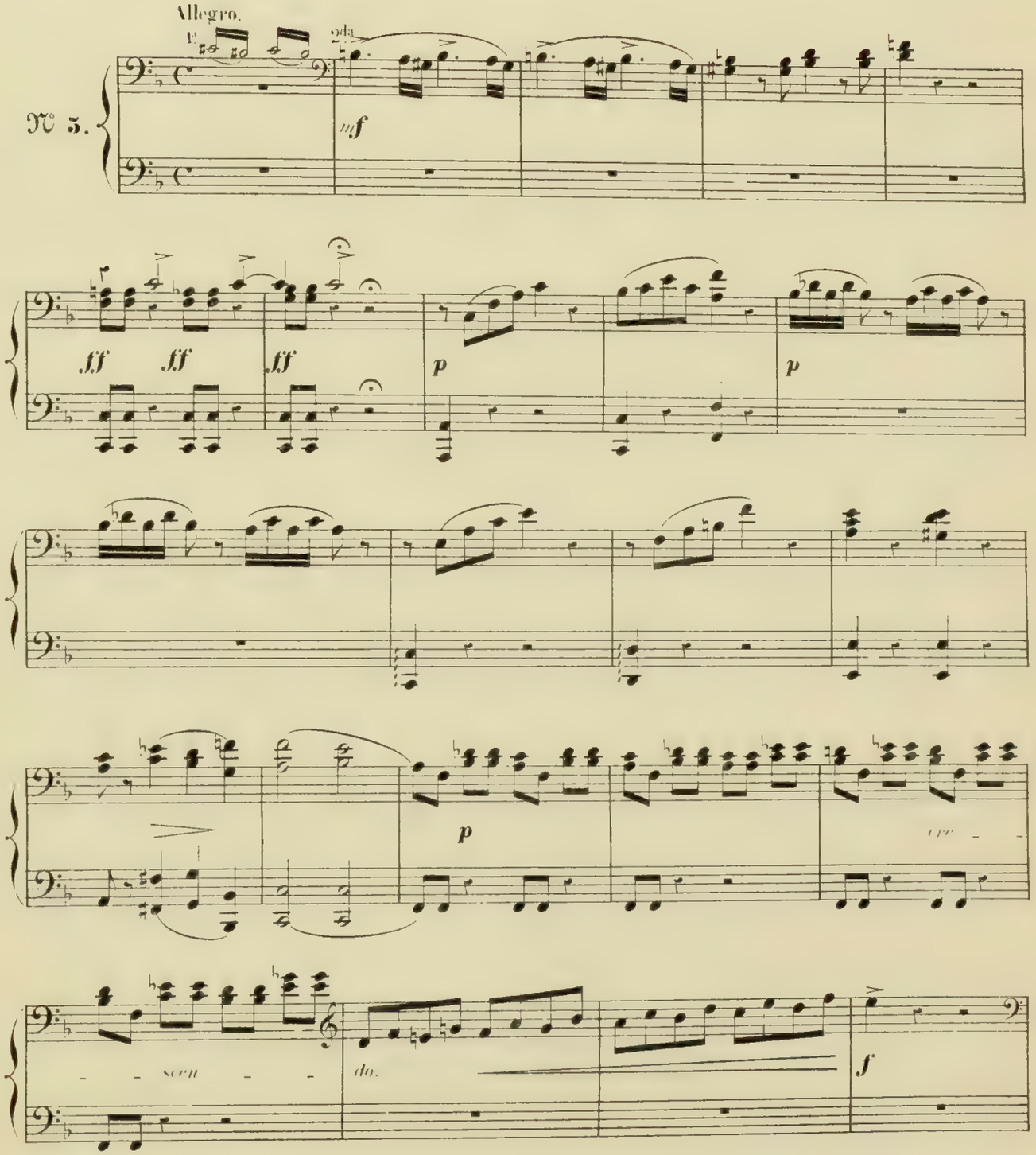

Un peu animé.
p
1
2
très soutenu.
a Tempo.
rall
f
p
f
ff
tr
2da
mf
1a
mf
poco rall.


1a
a Tempo.
2da
pp
1
p
très soutenu
a Tempo.
dim.
poco rall.
p
pp
molto rall.
pp
pp
pp



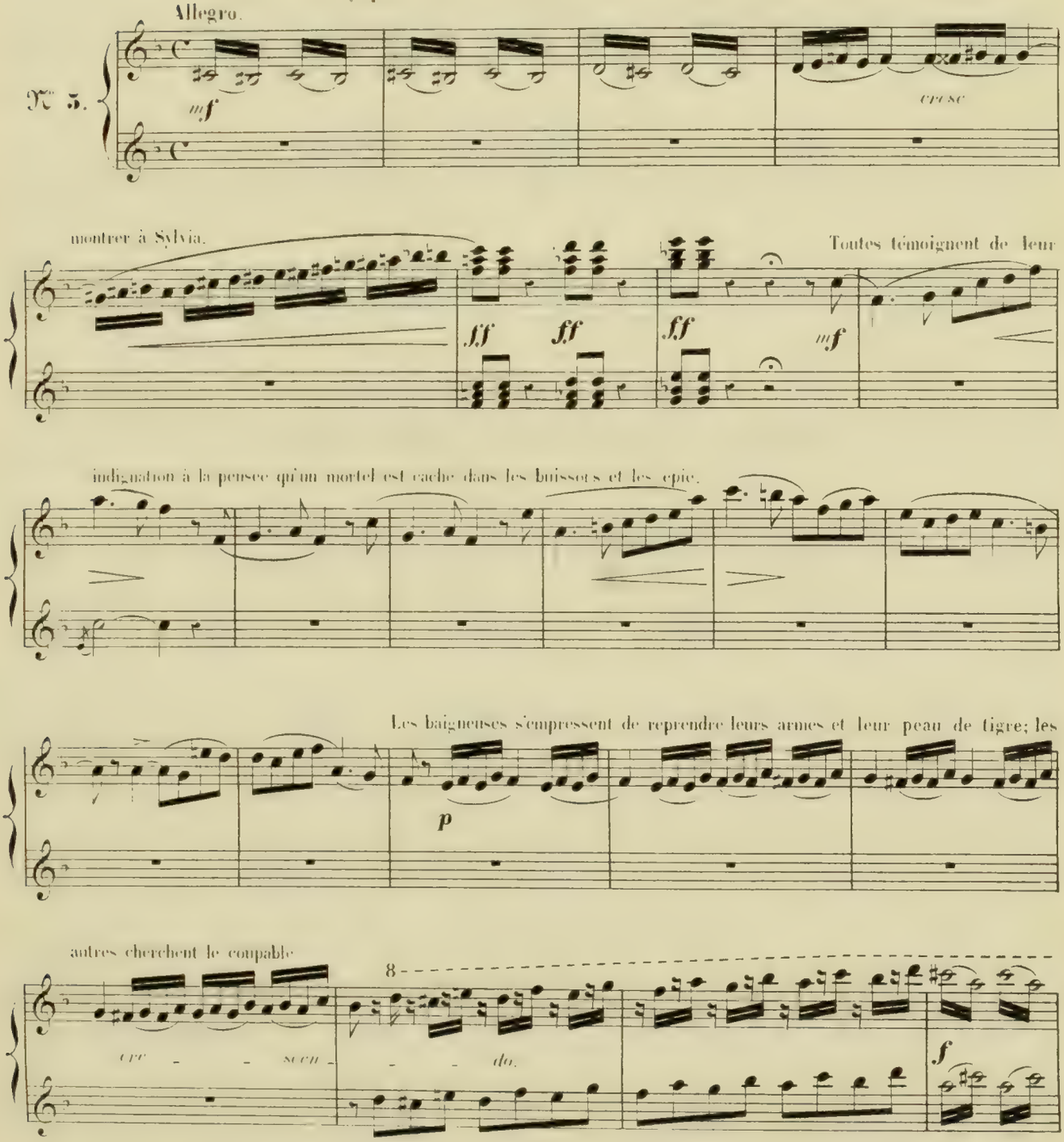
Depuis quelques instants, Orion a paru au dessus du rocher. C'est *le chasseur noir*, la terreur des forêts; il s'est arrêté à la vue de Sylvia et des nymphes et s'est penché avec precaution pour suivre des yeux leurs ebats De son côté Aminta, à demi caché par le socle de la statue, contemple ce tableau avec ravissement. H. 7887.

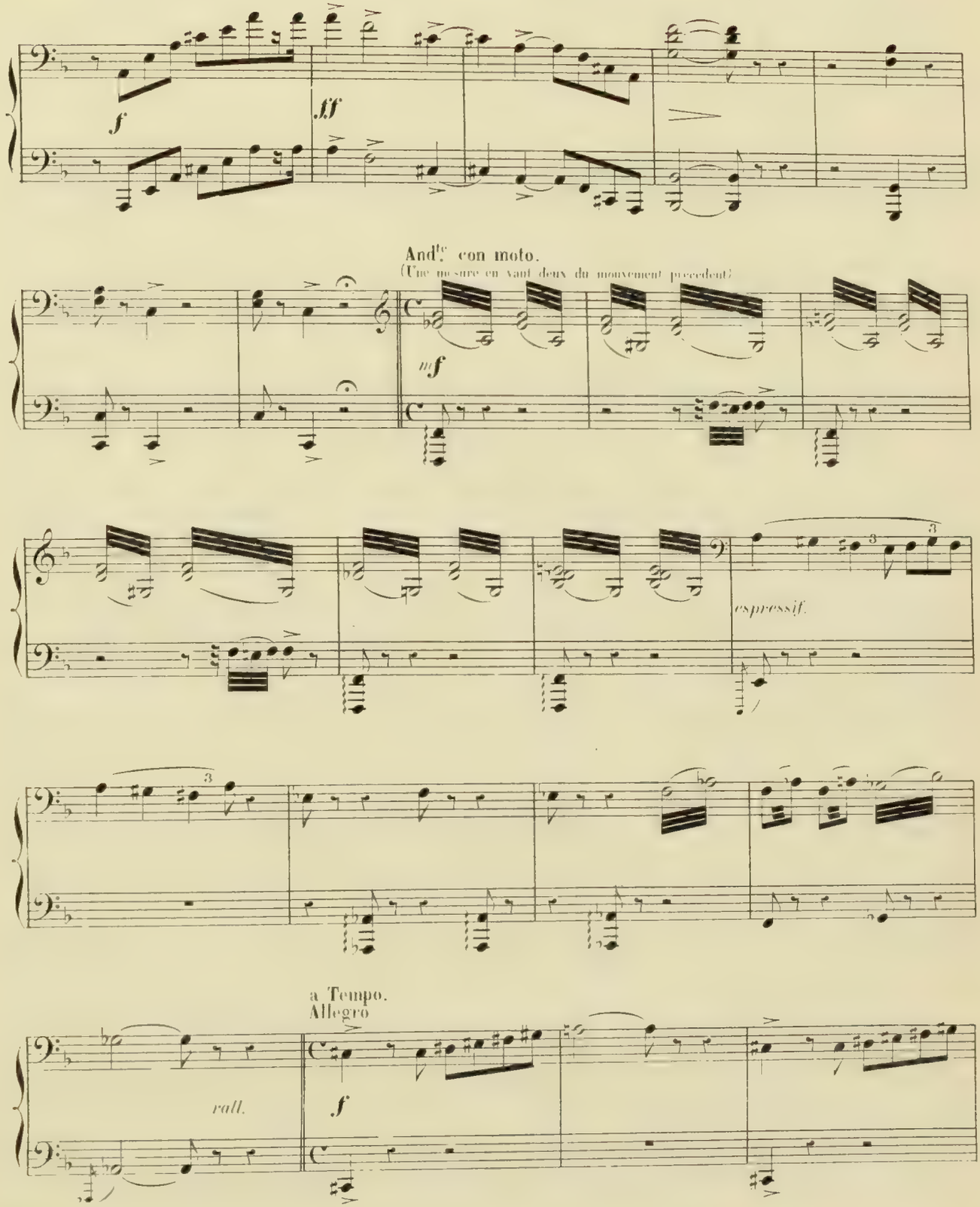
SCÈNE



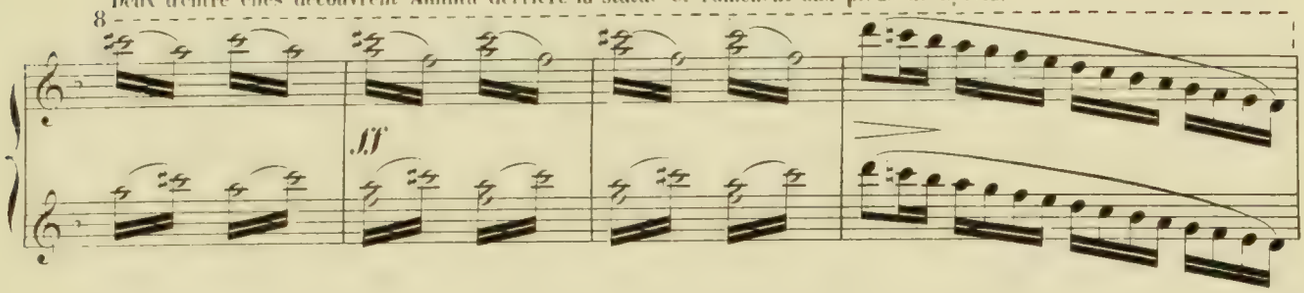
SCÈNE

Soudain une des nymphes avise à terre la houlette et le manteau d'Aminta. Elle les ramasse et court les



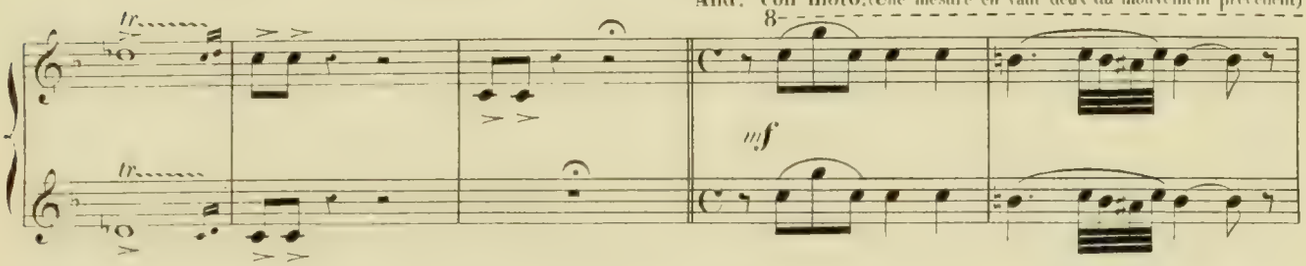

f
fff
And.te con moto.
(Une mesure en vaut deux du mouvement precedent)
mf
espressif.
a Tempo.
Allegro
rall.
f

Deux d'entre elles découvrent Aminta derrière la statue et l'amènent aux pieds de Sylvia.

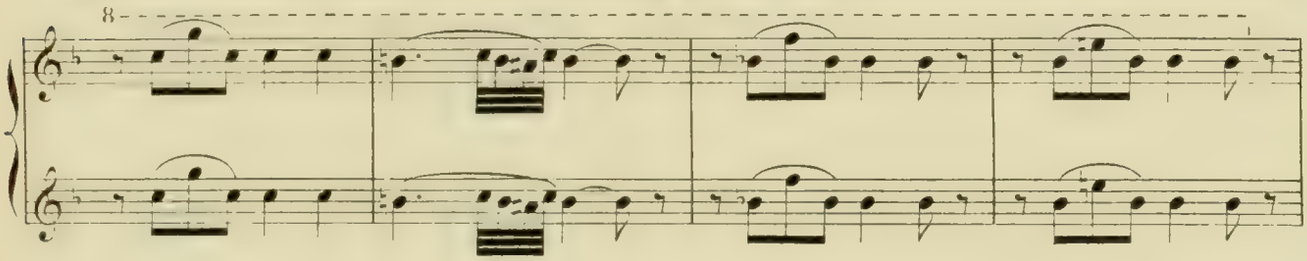


Aminta prosterné semble oublier le danger qui le menace

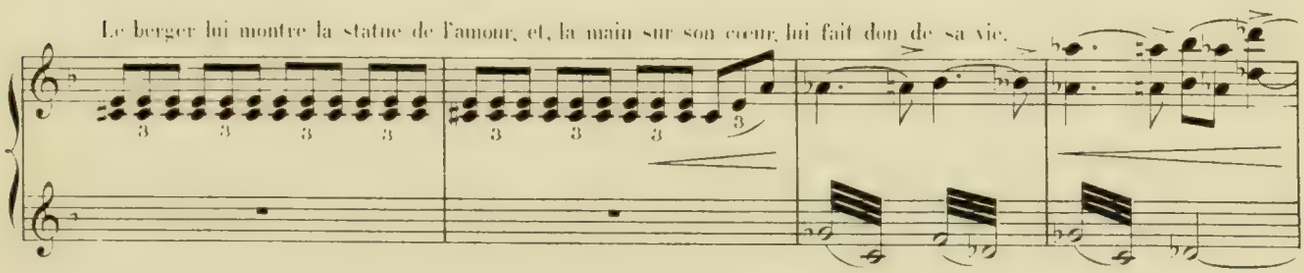
And.^te con moto. (Une mesure en vaut deux du mouvement précédent)



pour jouir du bonheur de contempler Sylvia. Elle l'interroge du regard comme pour lui demander la raison de son audace.

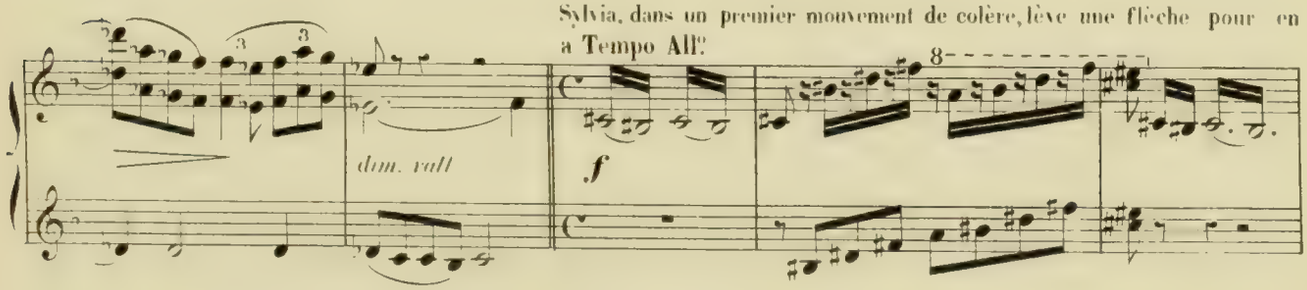


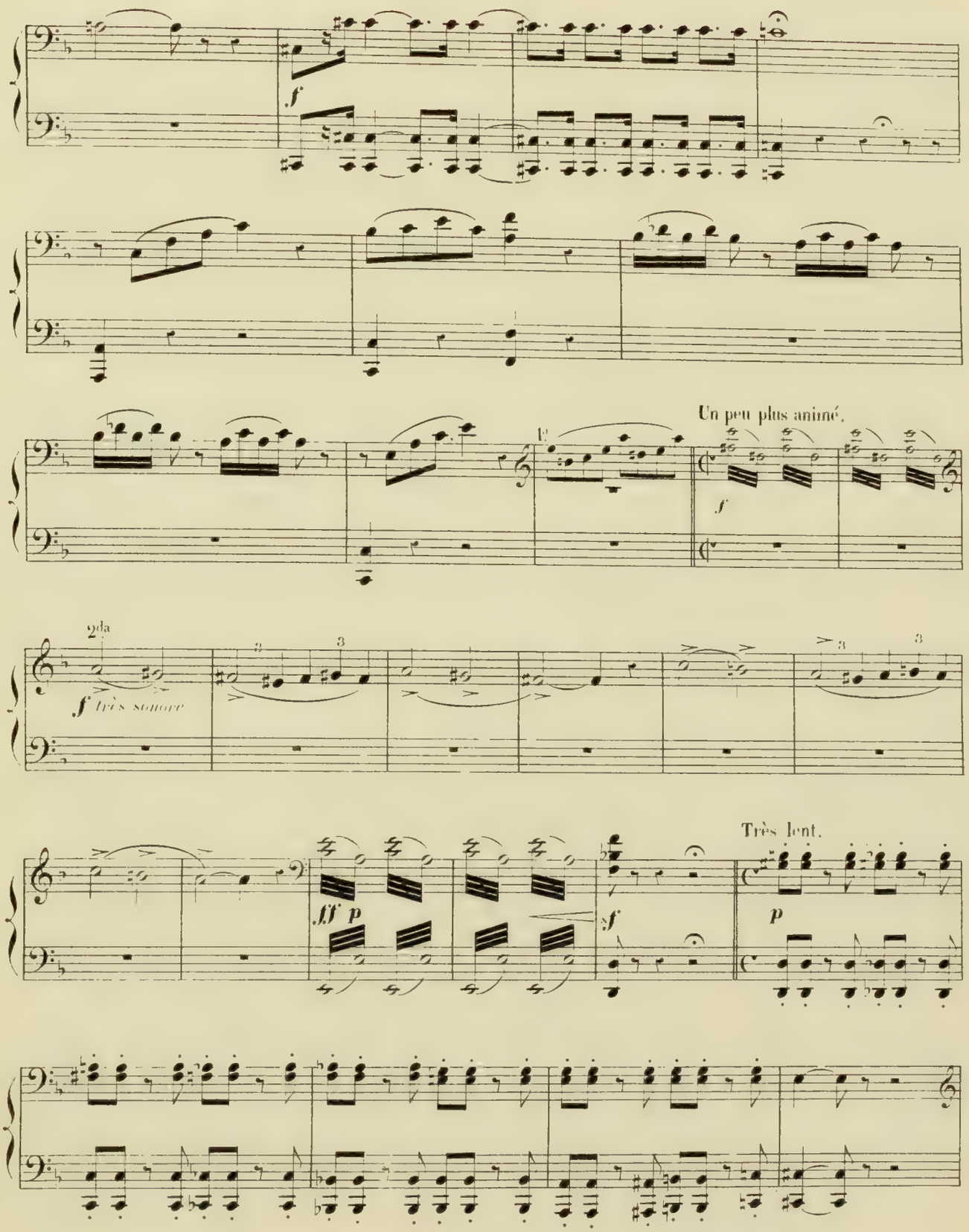
Le berger lui montre la statue de l'amour, et, la main sur son cœur, lui fait don de sa vie.



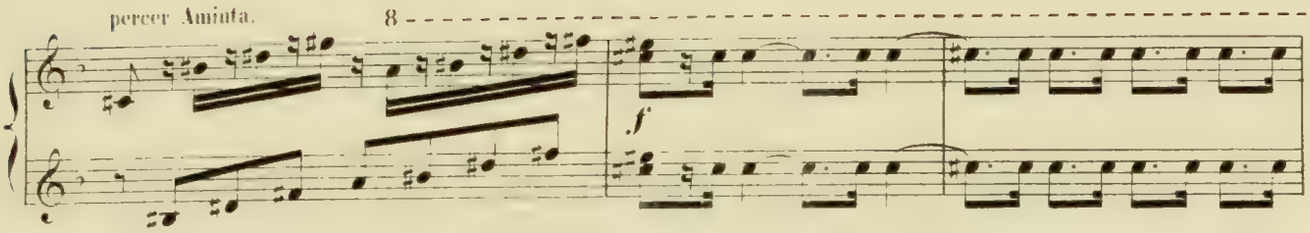
Sylvia, dans un premier mouvement de colère, lève une flèche pour en

a Tempo All.^o

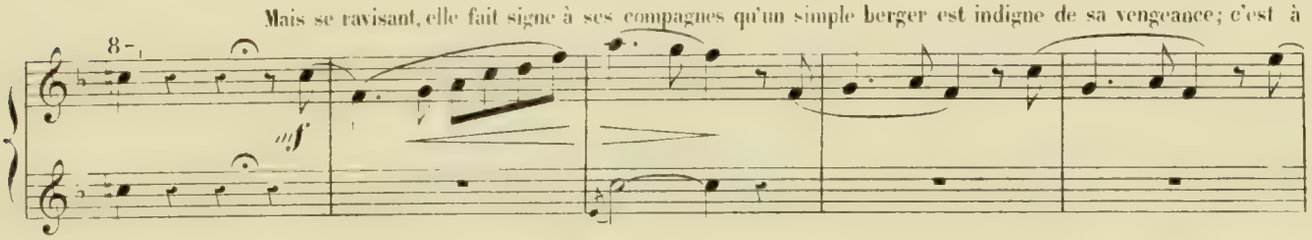



f
Un peu plus animé.
f
2da
f très sonore
3
3
3
Très lent.
fff p
sf
p

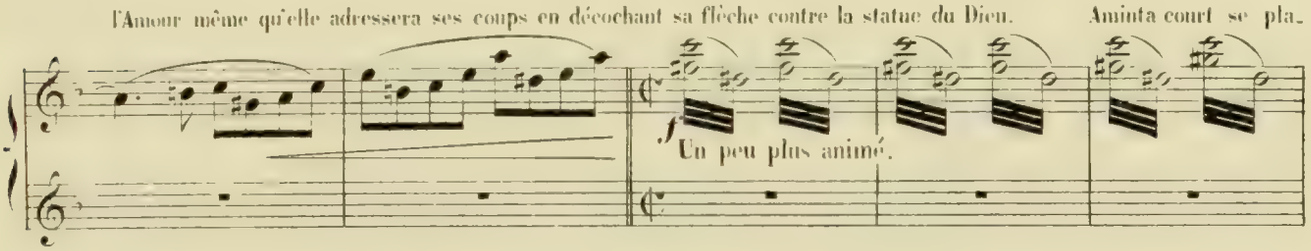
percer Aminta.



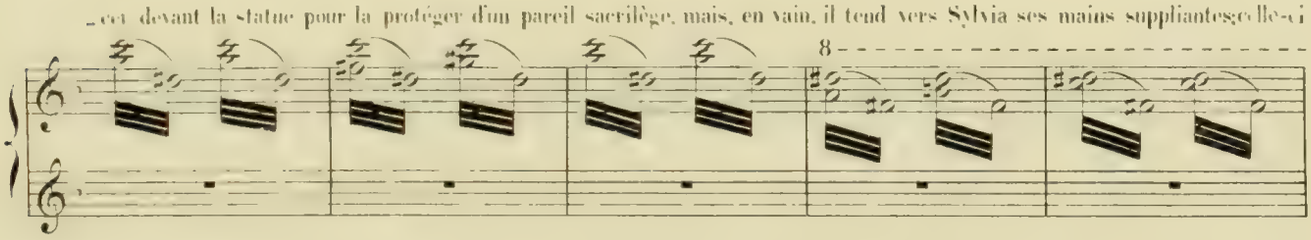
Mais se ravisant, elle fait signe à ses compagnes qu'un simple berger est indigne de sa vengeance; c'est à



l'Amour même qu'elle adressera ses coups en décochant sa flèche contre la statue du Dieu. Aminta court se pla-

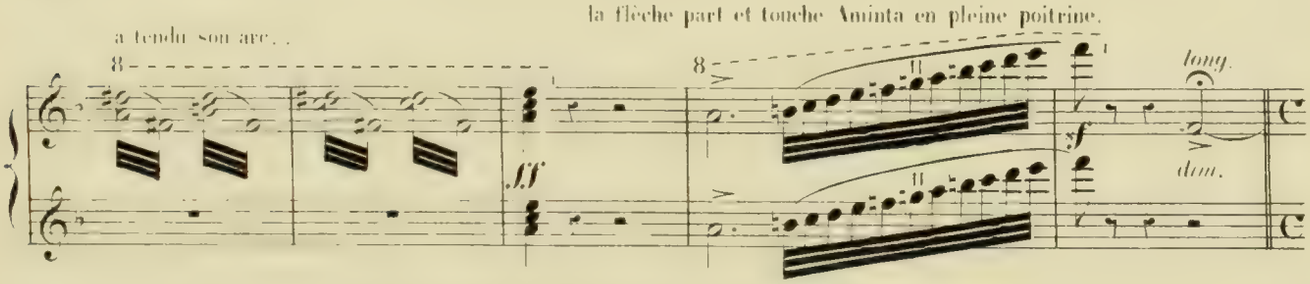


-cer devant la statue pour la protéger d'un pareil sacrilège, mais, en vain, il tend vers Sylvia ses mains suppliantes; celle-ci



a tendu son arc. .

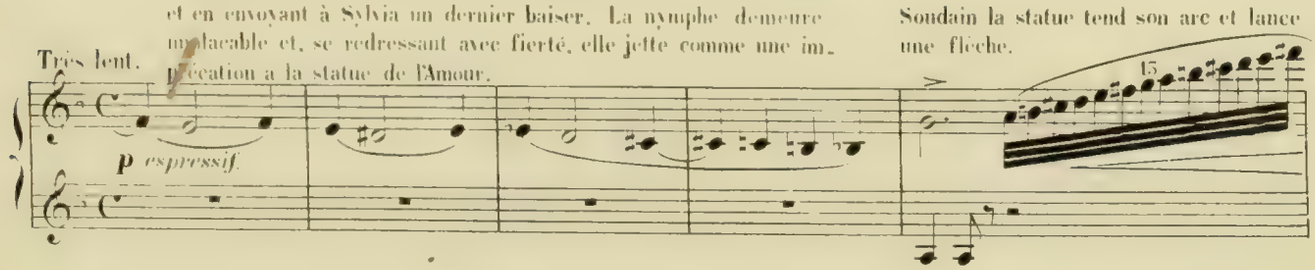
la flèche part et touche Aminta en pleine poitrine.

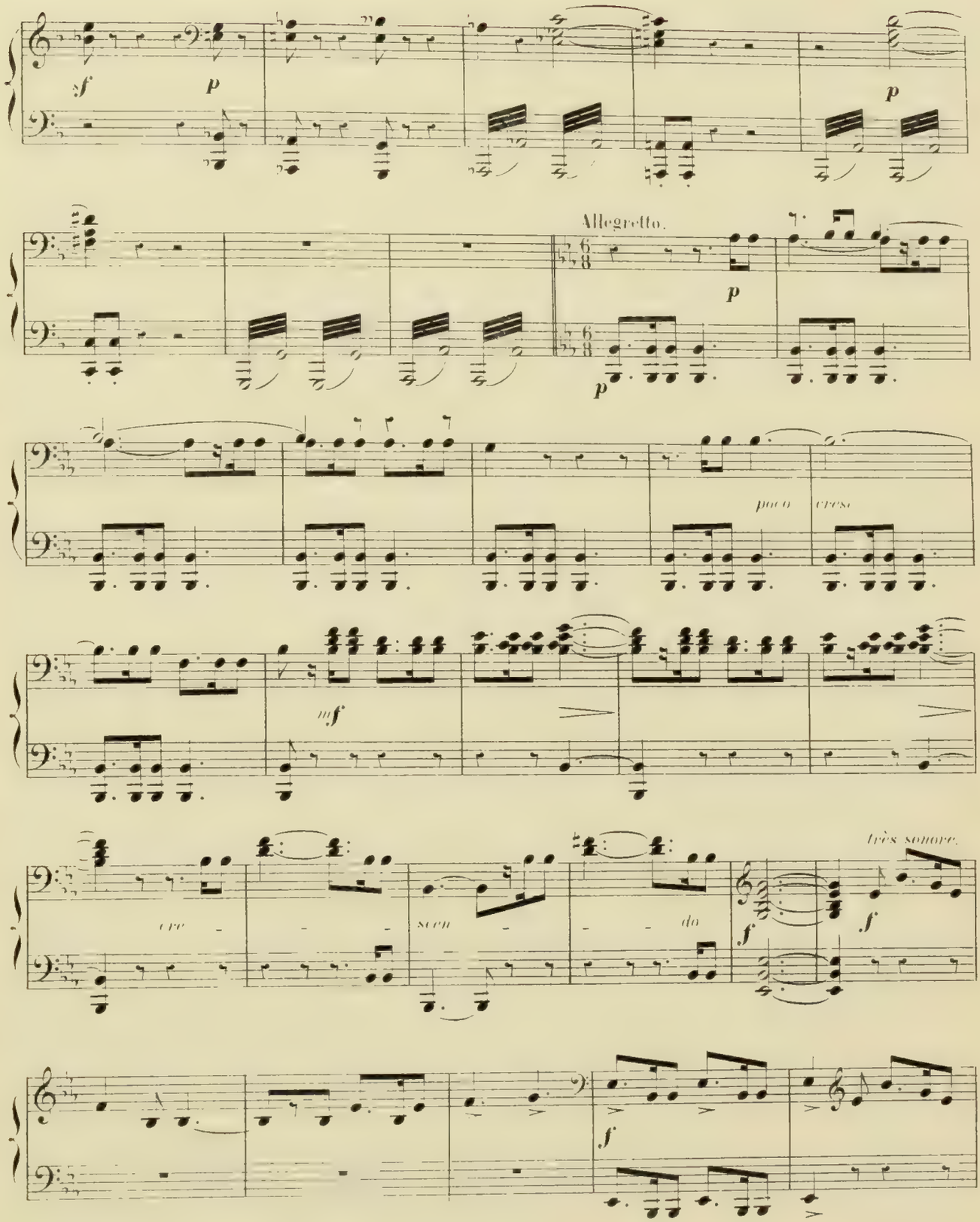


Très lent.

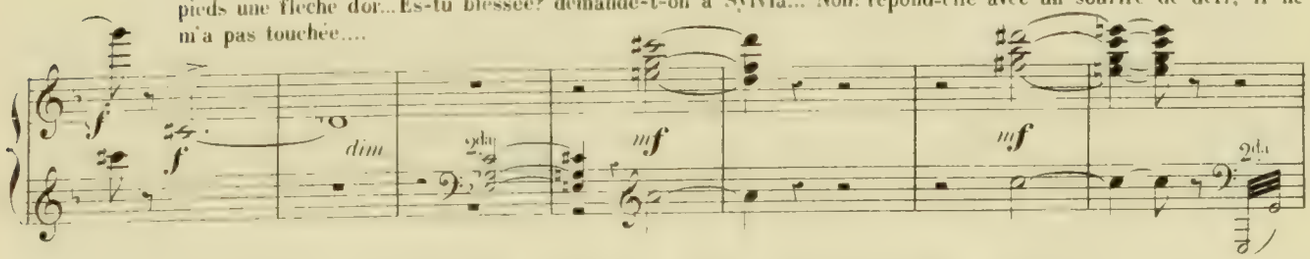
Le berger chancelle et tombe en arrachant la flèche de sa blessure et en envoyant à Sylvia un dernier baiser. La nymphe demeure inflexible et, se redressant avec fierté, elle jette comme une imprécation à la statue de l'Amour.

Soudain la statue tend son arc et lance une flèche.

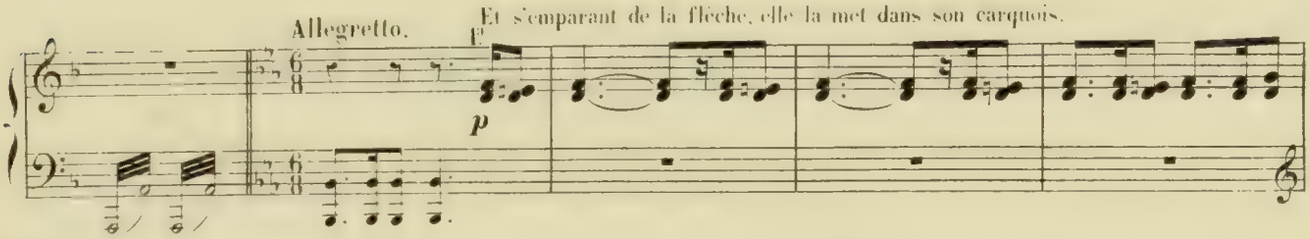



sf
p
p
Allegretto.
p
p
poco
cresc
mf
très sonore.
cre - - - scen - - - do
f
f
f

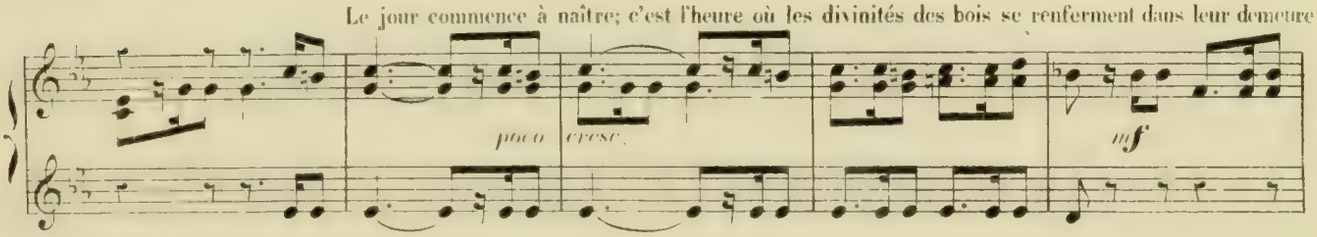
Sylvia tressaille et porte la main à son cœur. Les nymphes s'empressent autour d'elle; l'une d'elles ramasse à ses pieds une flèche d'or...Es-tu blessée? demande-t-on à Sylvia... Non! répond-elle avec un sourire de défi; il ne m'a pas touchée....



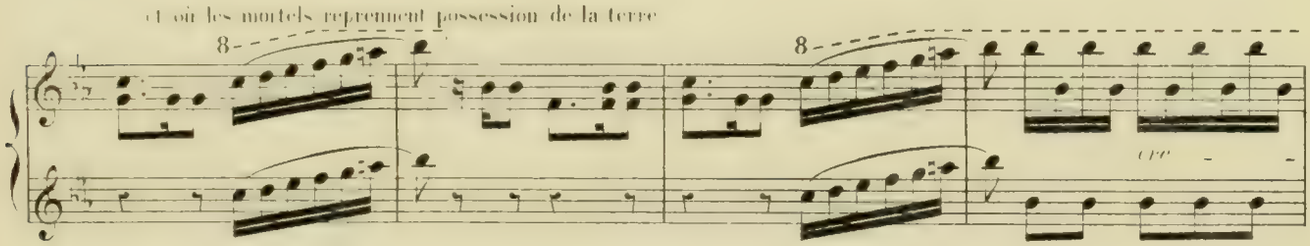
Allegretto. Et s'emparant de la flèche, elle la met dans son carquois.

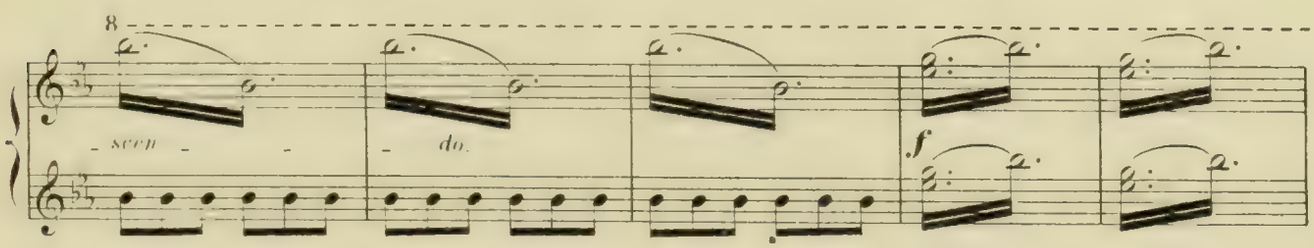


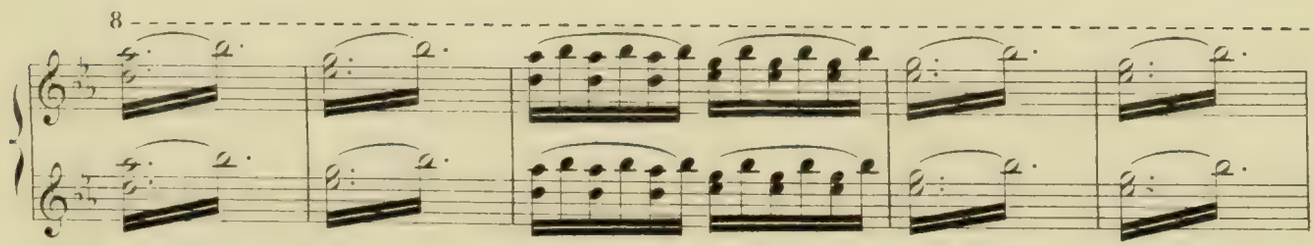
Le jour commence à naître; c'est l'heure où les divinités des bois se renferment dans leur demeure

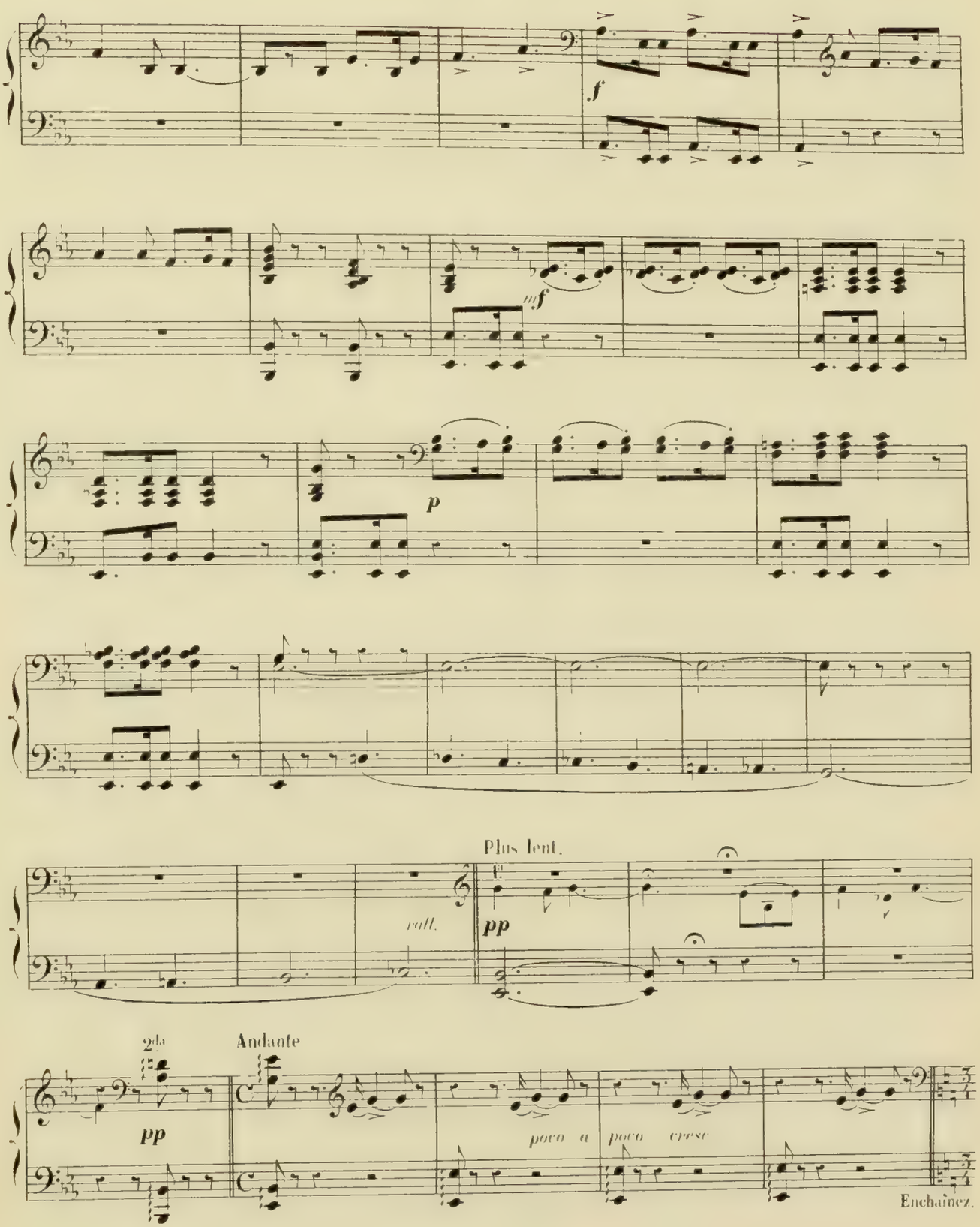


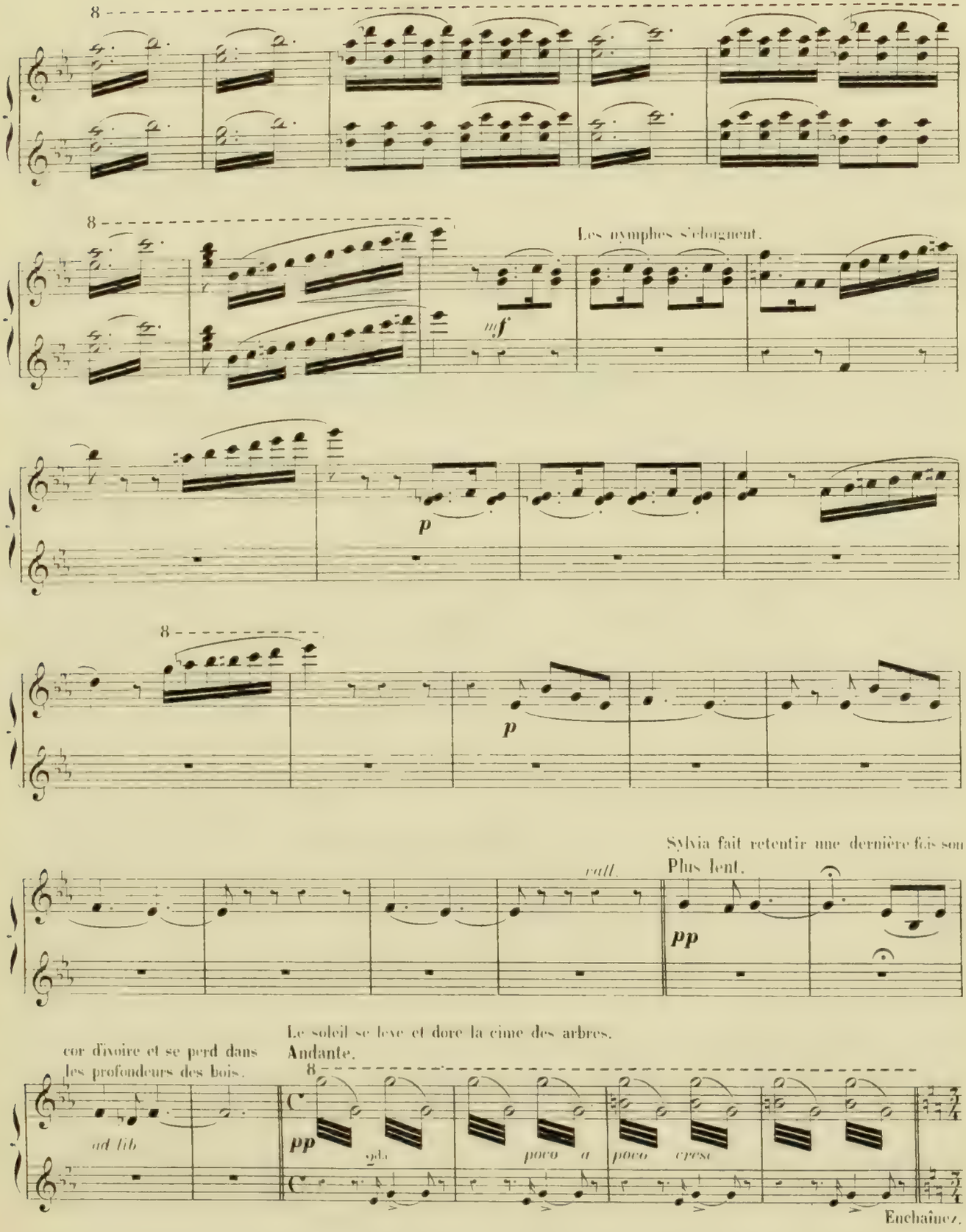
et où les mortels reprennent possession de la terre



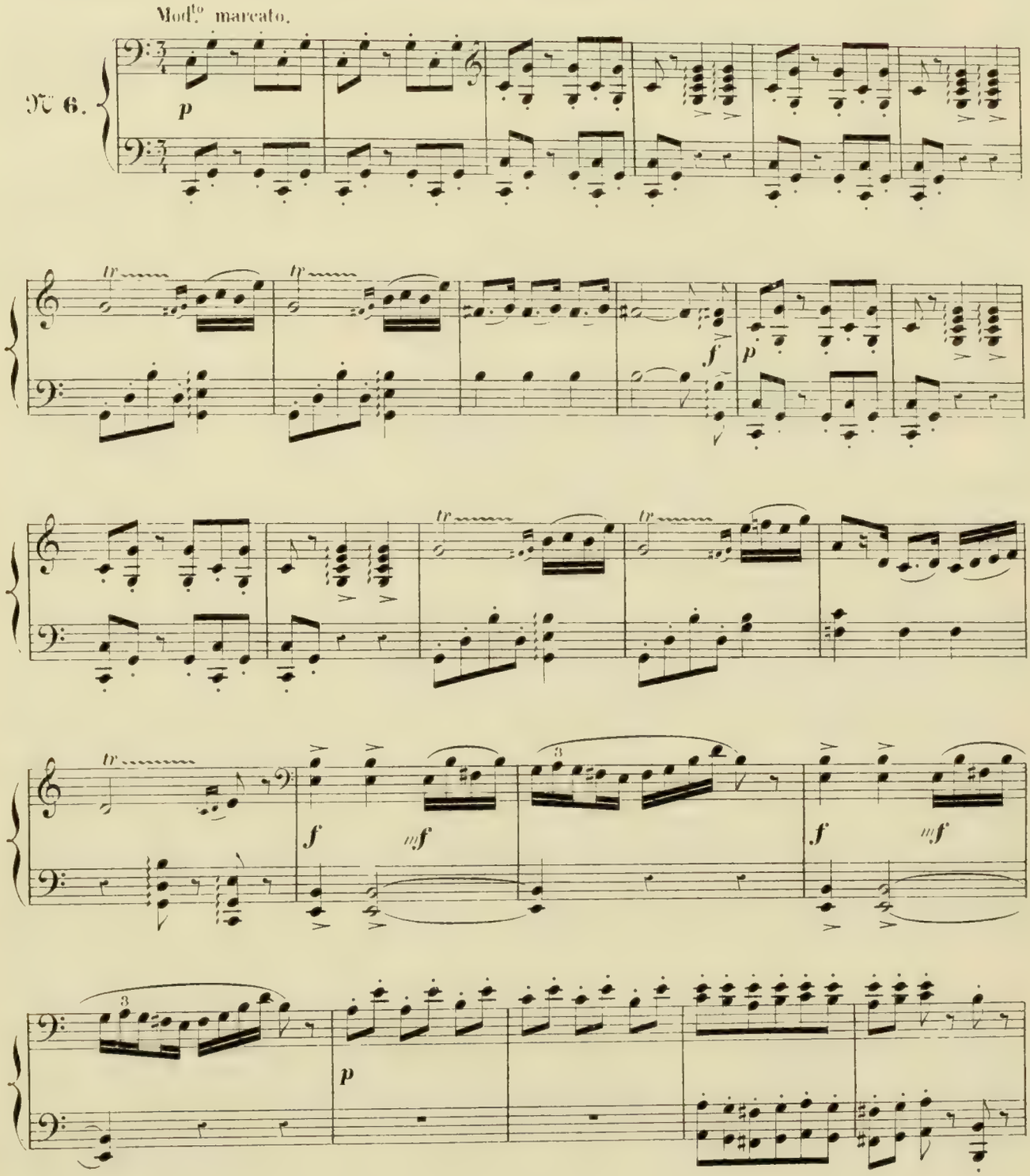





f
mf
p
Plus lent.
rall.
pp
2da
Andante
pp
poco a poco cresc
Enchainez.


Les nymphes s'éloignent.
Sylvia fait retentir une dernière fois son
Plus lent.
cor d'ivoire et se perd dans
les profondeurs des bois.
Le soleil se lève et dore la cime des arbres.
Andante.
Enchaînez.

CORTÈGE RUSTIQUE

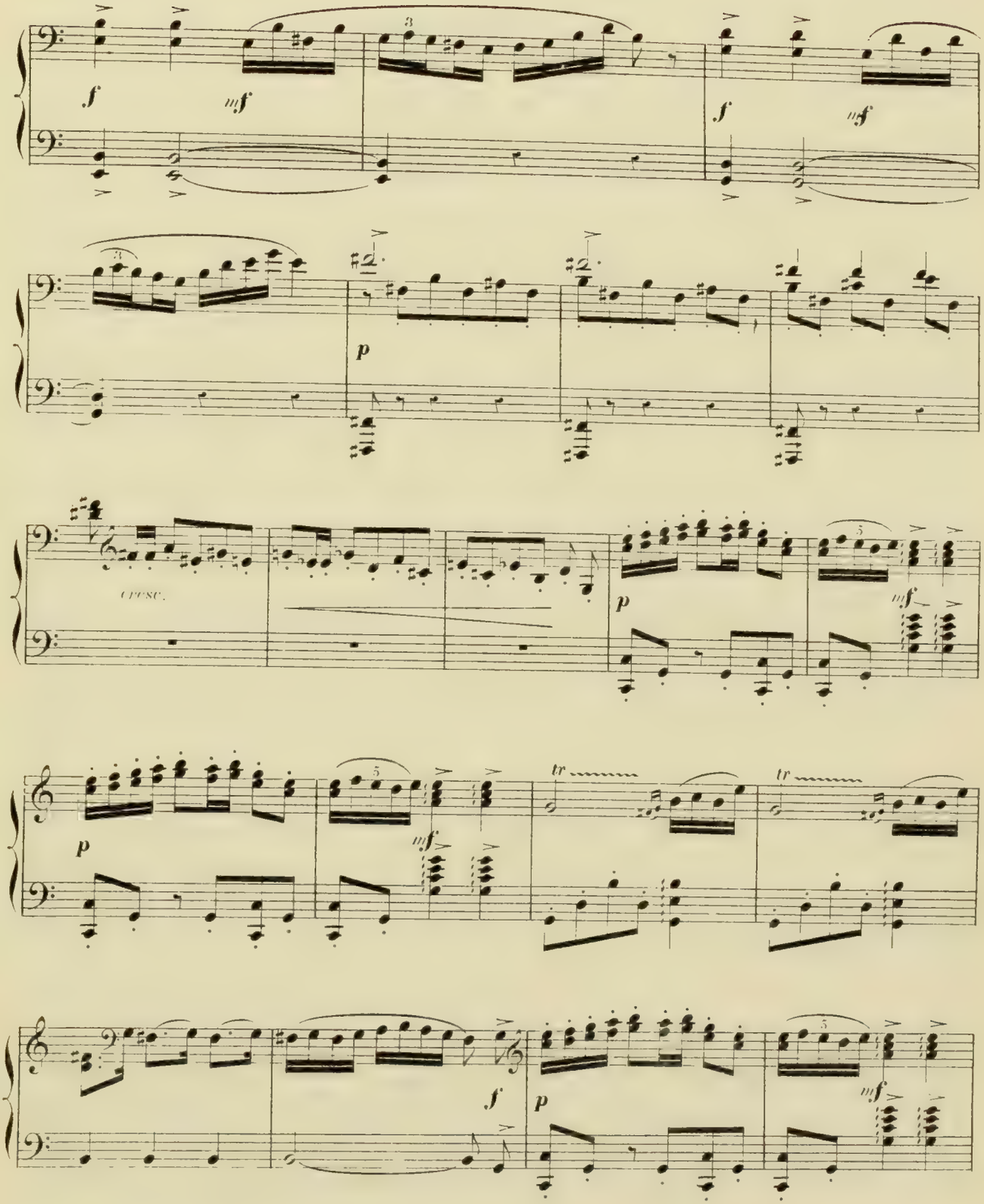


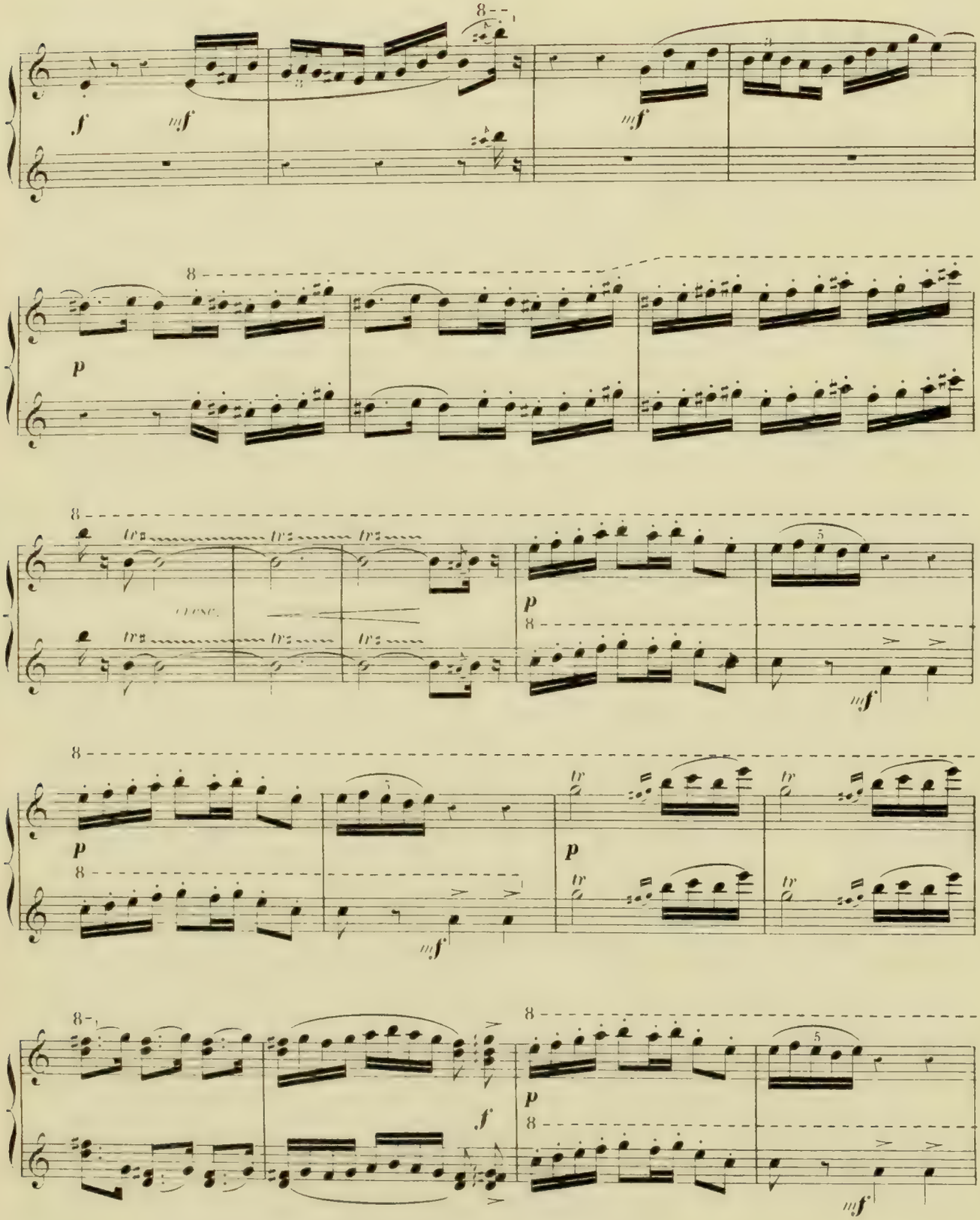
CORTÈGE RUSTIQUE

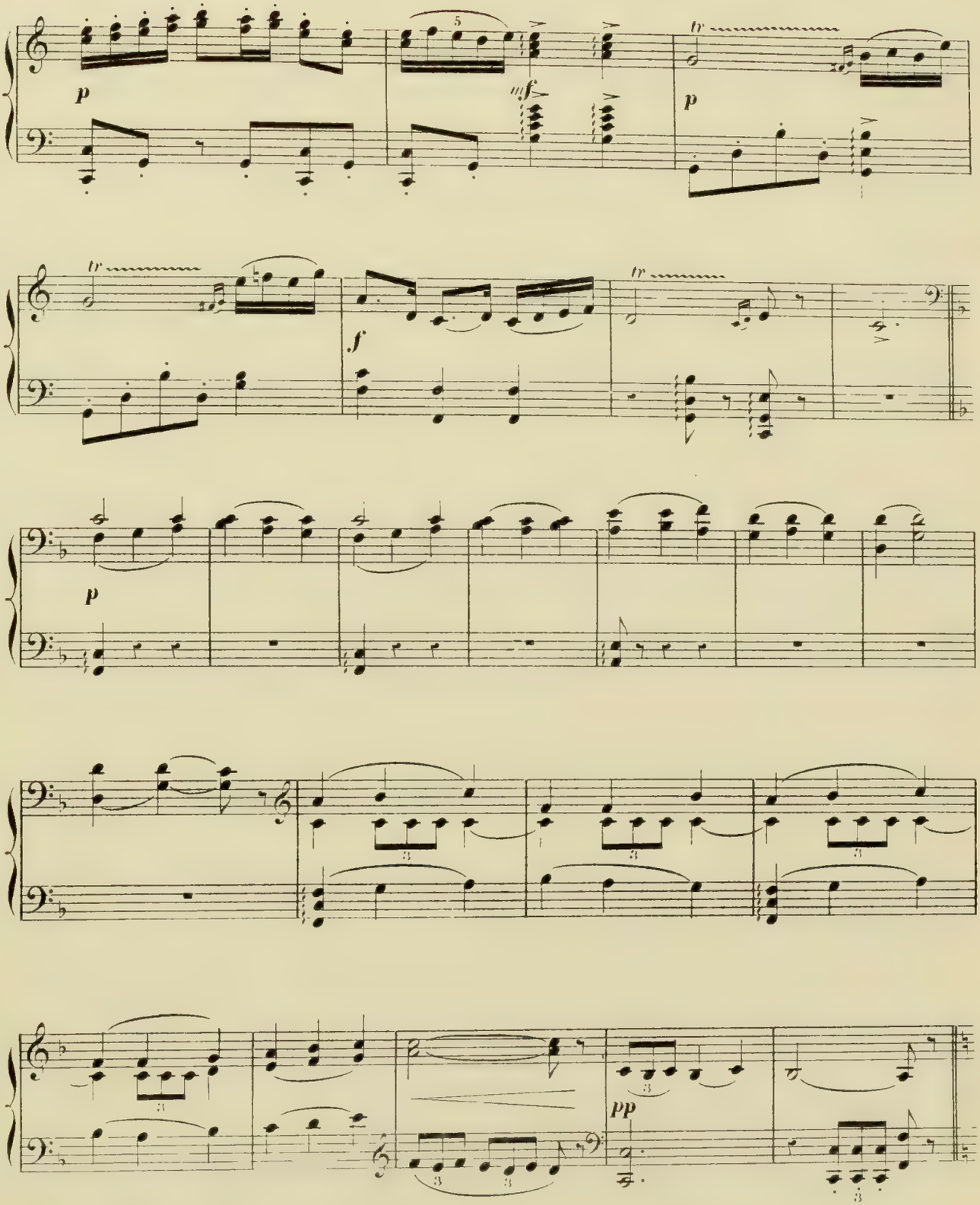
Mod.to marcato. On entend un bruit de fifres et de tambourins; sur la lisière du bois passent des paysans

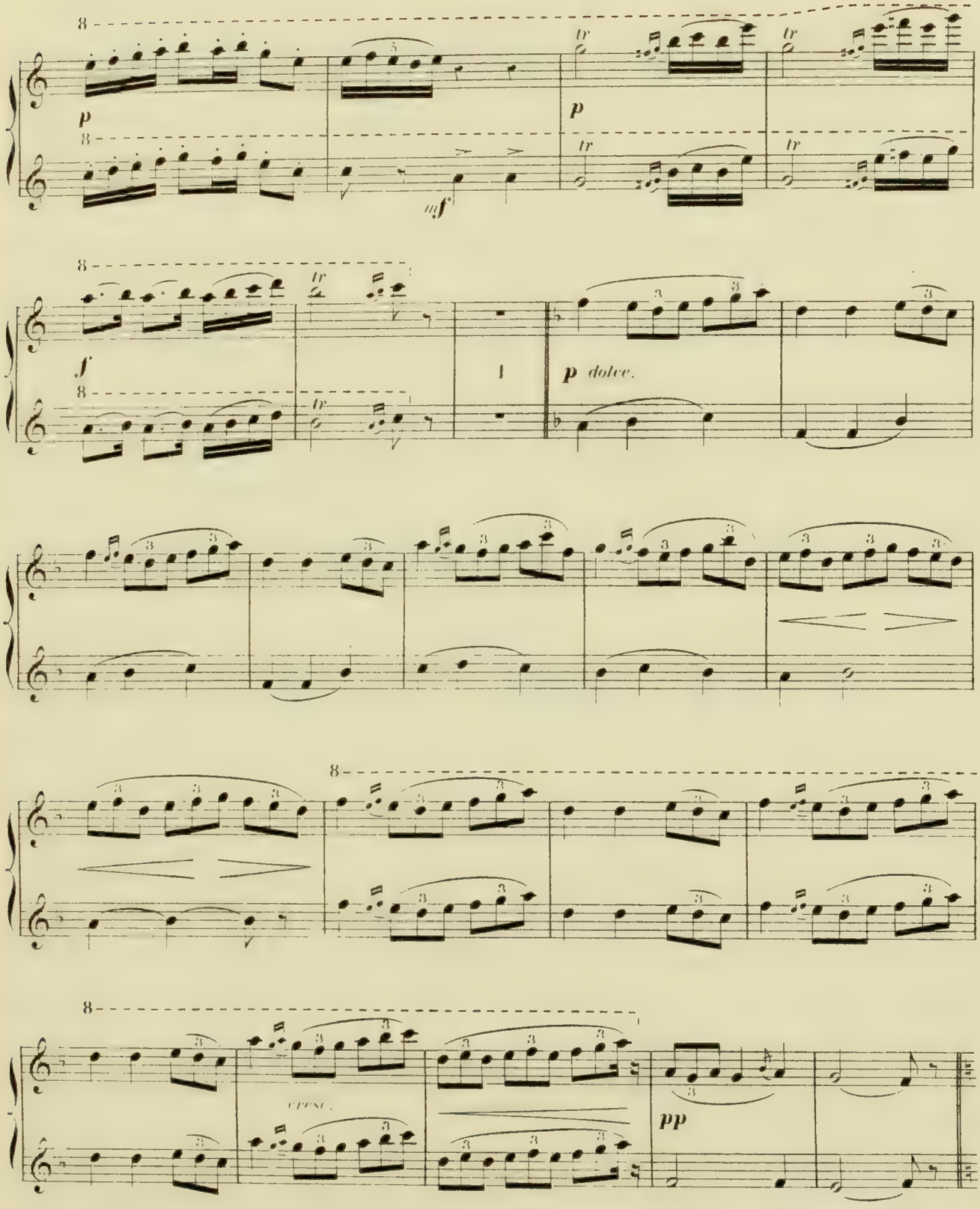
N° 6.

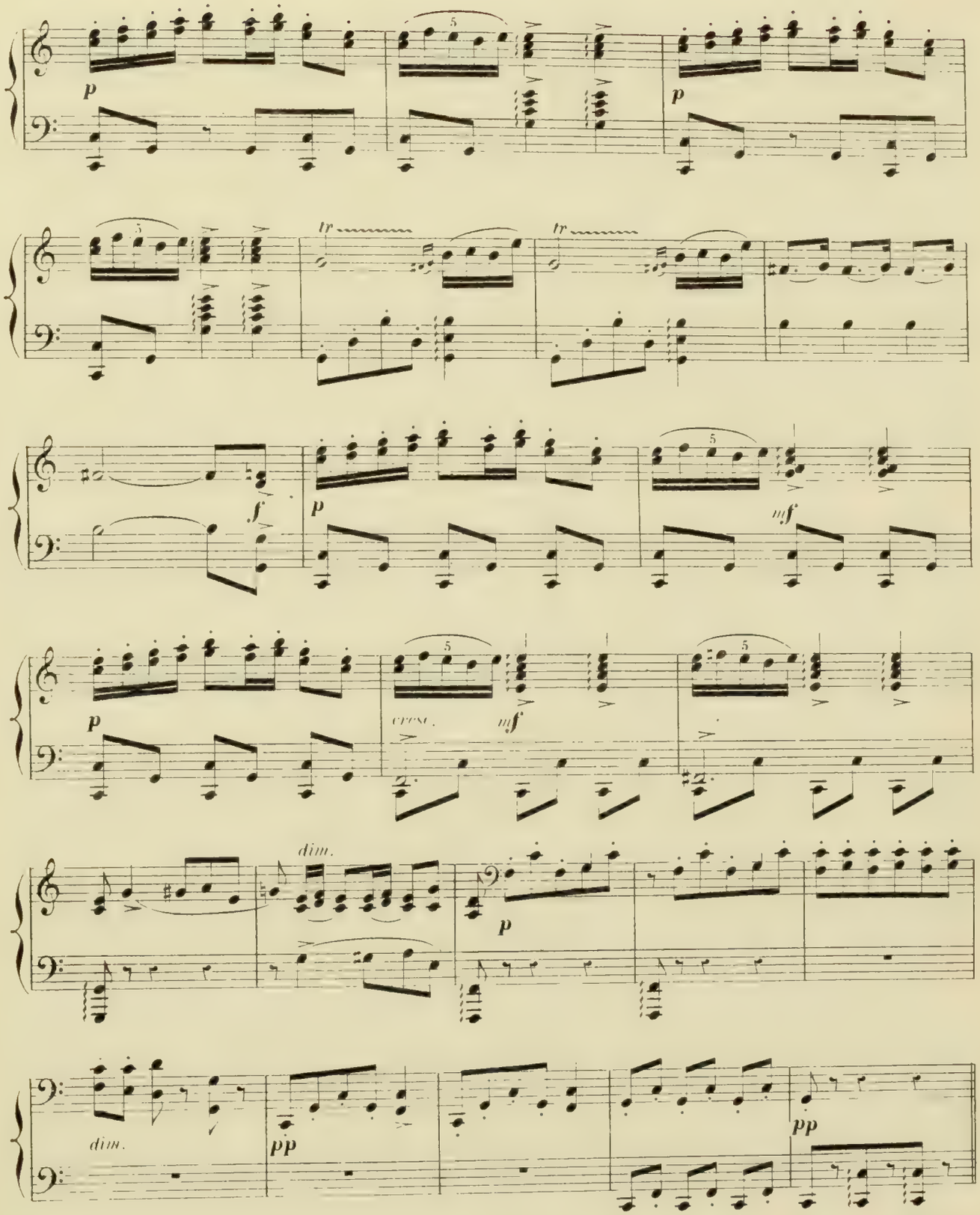
et des paysannes avec des thyrses et tous les instruments de la vendange.


f
mf
f
mf
p
cresc.
p
mf
p
mf
tr
tr
f
p
mf

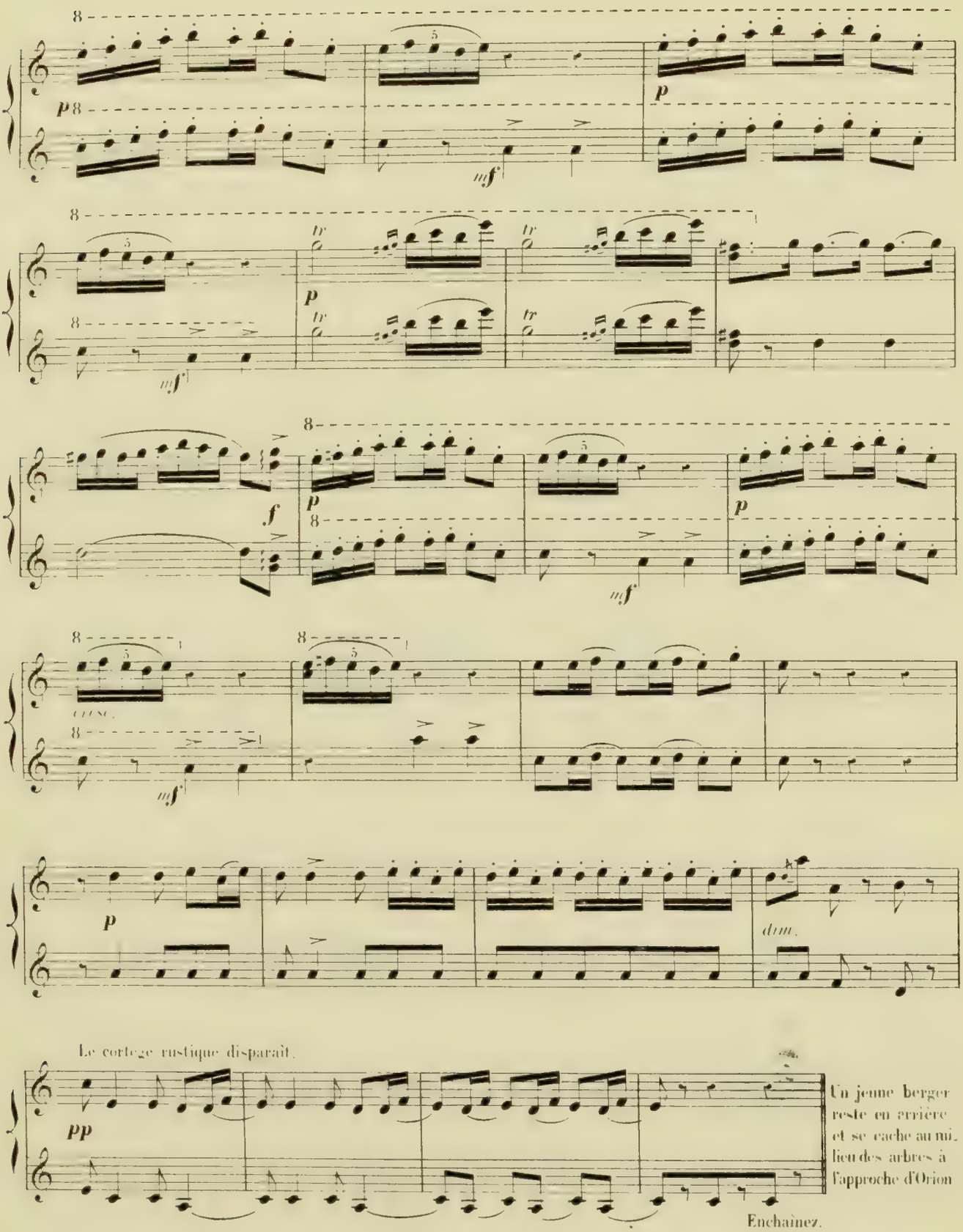

8
f
mf
mf
8
p
8
tr
cresc.
p
8
mf
8
p
8
mf
p
tr
tr
tr
tr
8
f
8
p
8
mf


p
5
fff
tr
p
tr
f
tr
p
pp

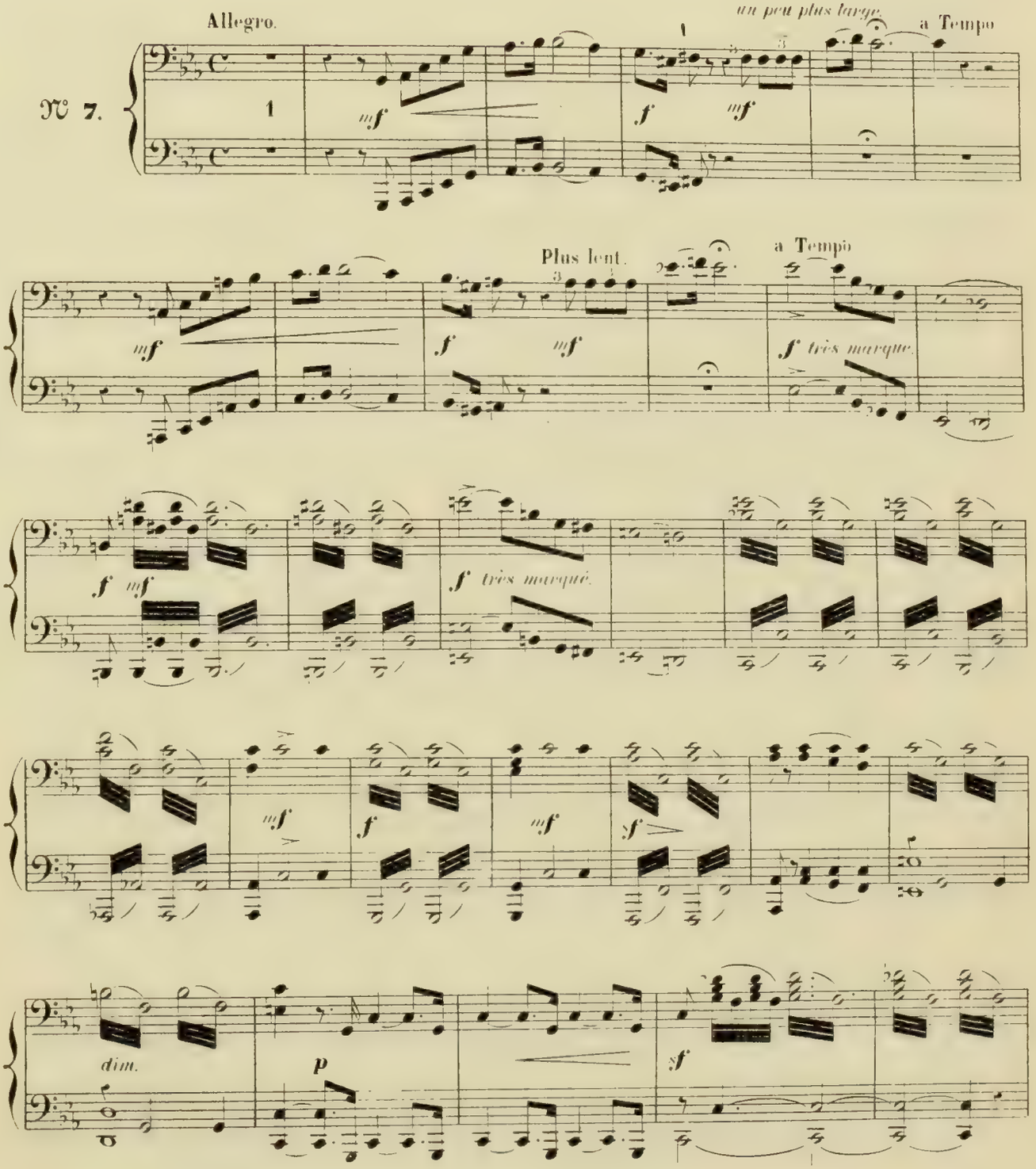

8
p
tr
mf
f
p dolce.
pp



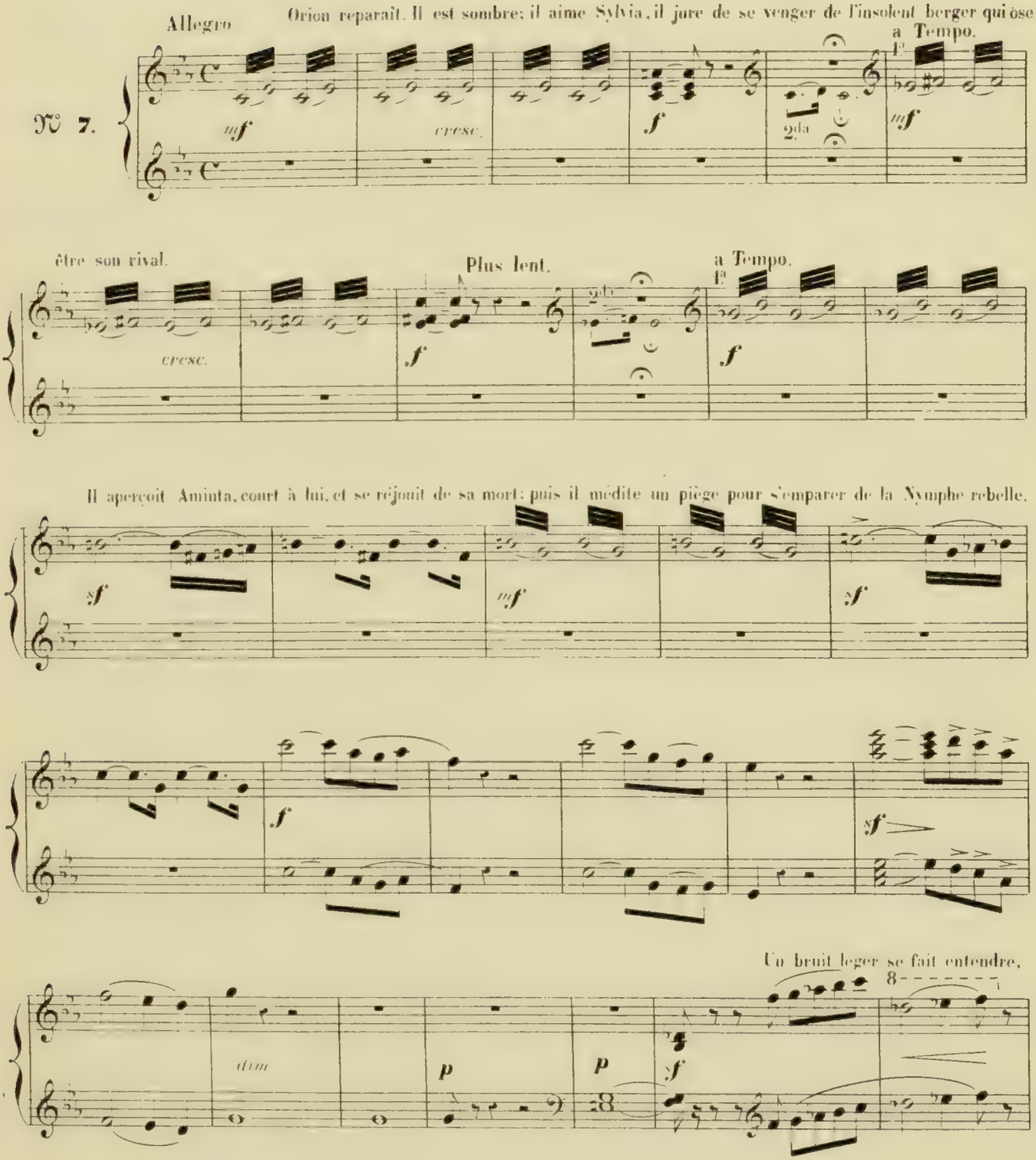
Enchaînez.

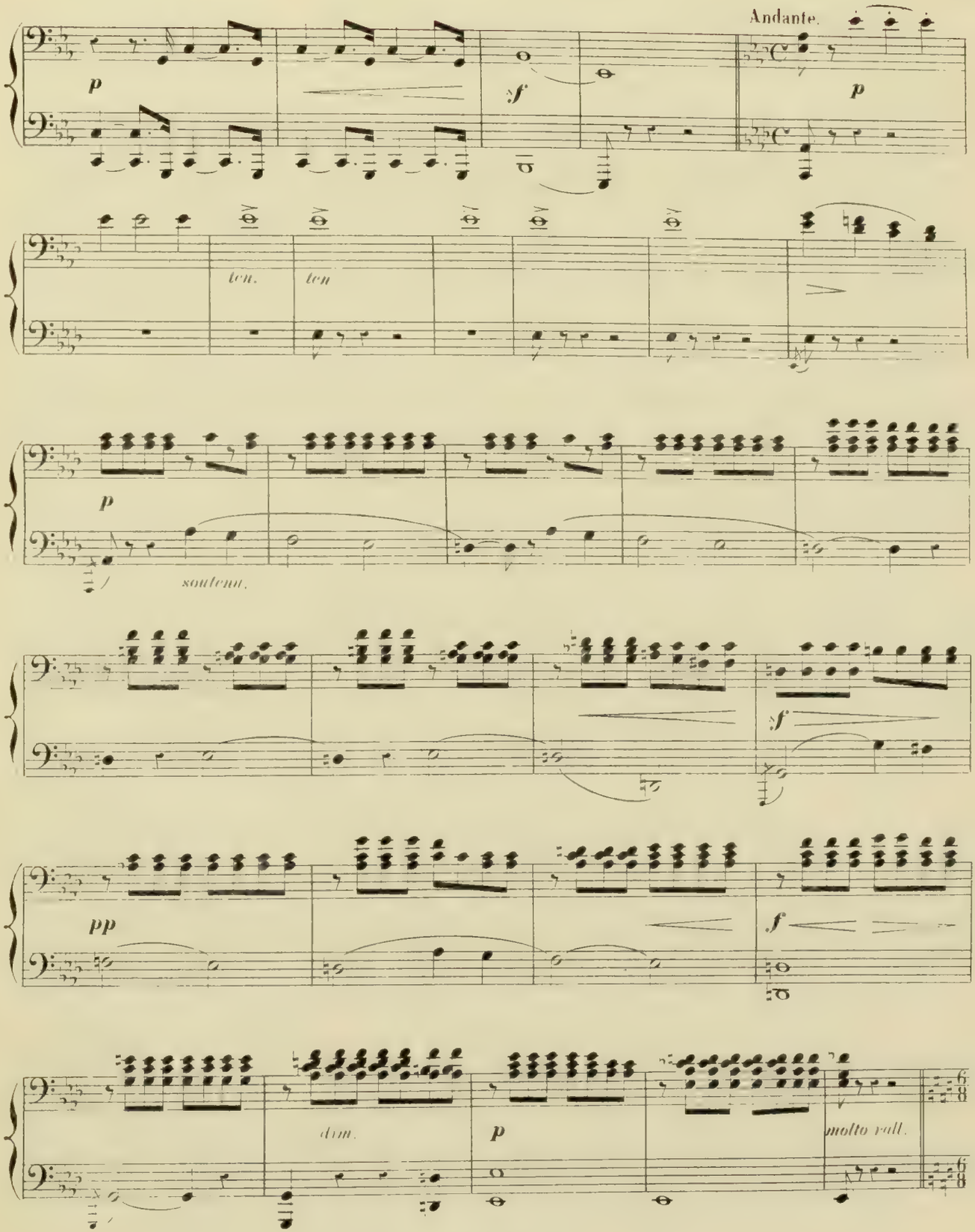

Le cortège rustique disparaît.
Un jeune berger reste en arrière et se cache au milieu des arbres à l'approche d'Orion
Enchaînez.

SCÈNE.


Allegro.
un peu plus large.
a Tempo
№ 7.
mf
f
mf
Plus lent.
a Tempo
mf
f
mf
f très marqué.
f mf
f très marqué.
mf
f
mf
sf
dim.
p
sf

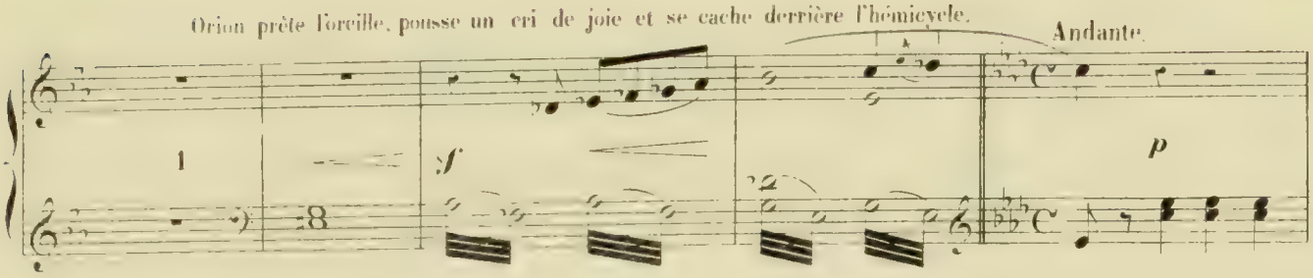
SCÈNE.


Allegro
Orion reparaît. Il est sombre; il aime Sylvia, il jure de se venger de l'insolent berger qui ose
a Tempo.
N° 7.
mf
cresc.
f
2da
mf
être son rival.
Plus lent.
a Tempo.
cresc.
f
f
Il aperçoit Aminta, court à lui, et se réjouit de sa mort; puis il médite un piège pour s'emparer de la Nymphe rebelle.
sf
mf
sf
f
sf
Un bruit leger se fait entendre,
8
dim
p
p
sf

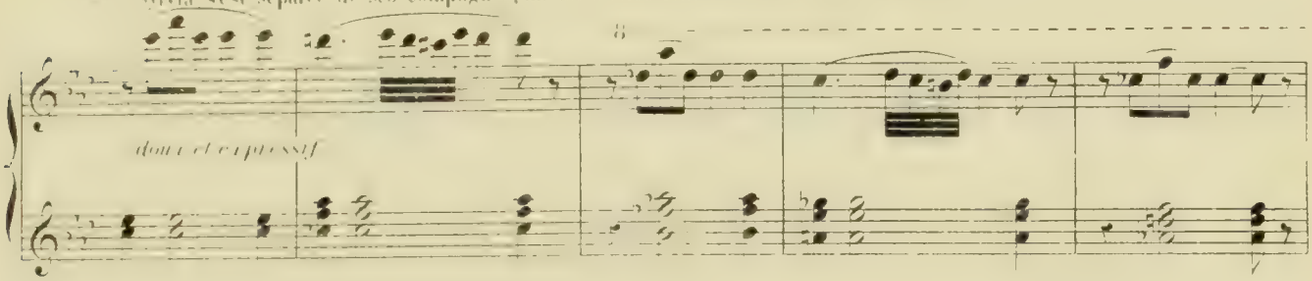

Andante.
p
sf
p
ten.
ten
p
soutenu.
sf
pp
f
dim.
p
molto rall.

Orion prête l'oreille, pousse un cri de joie et se cache derrière l'hémicycle.

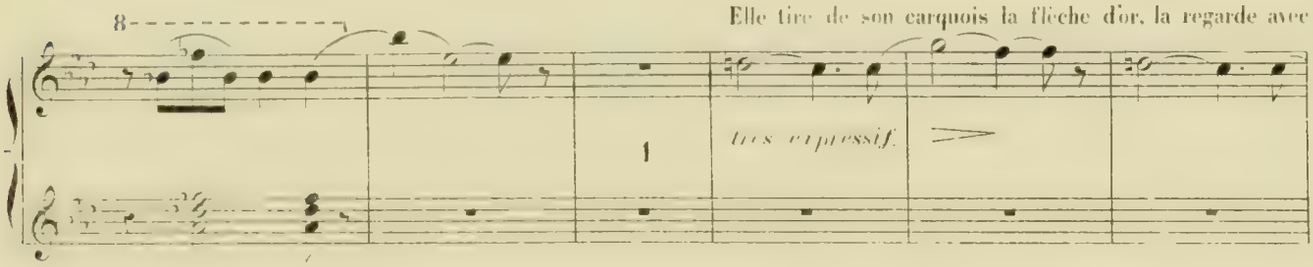
Andante.



Sylvia s'est séparée de ses compagnes, un attrait irrésistible l'a ramenée vers Aminta.

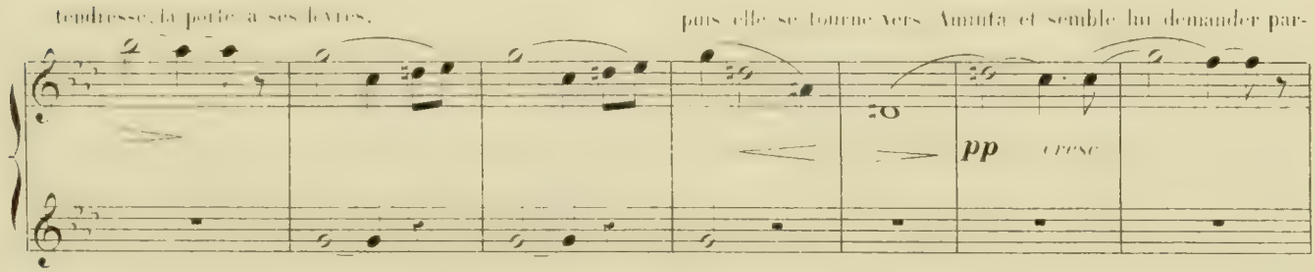


Elle tire de son carquois la flèche d'or, la regarde avec

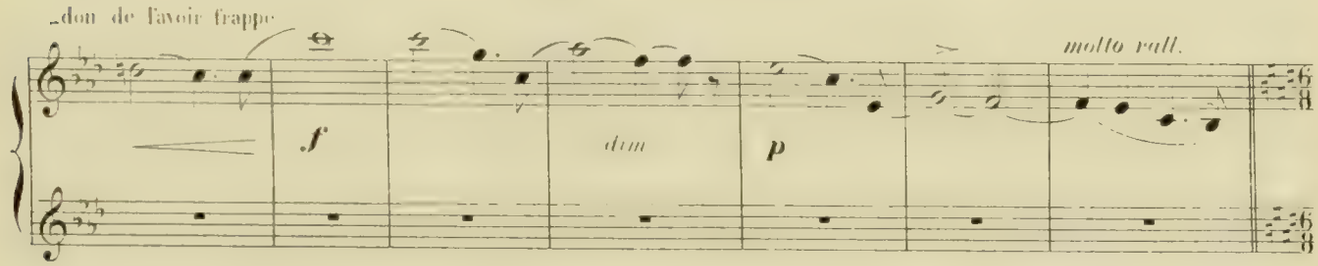


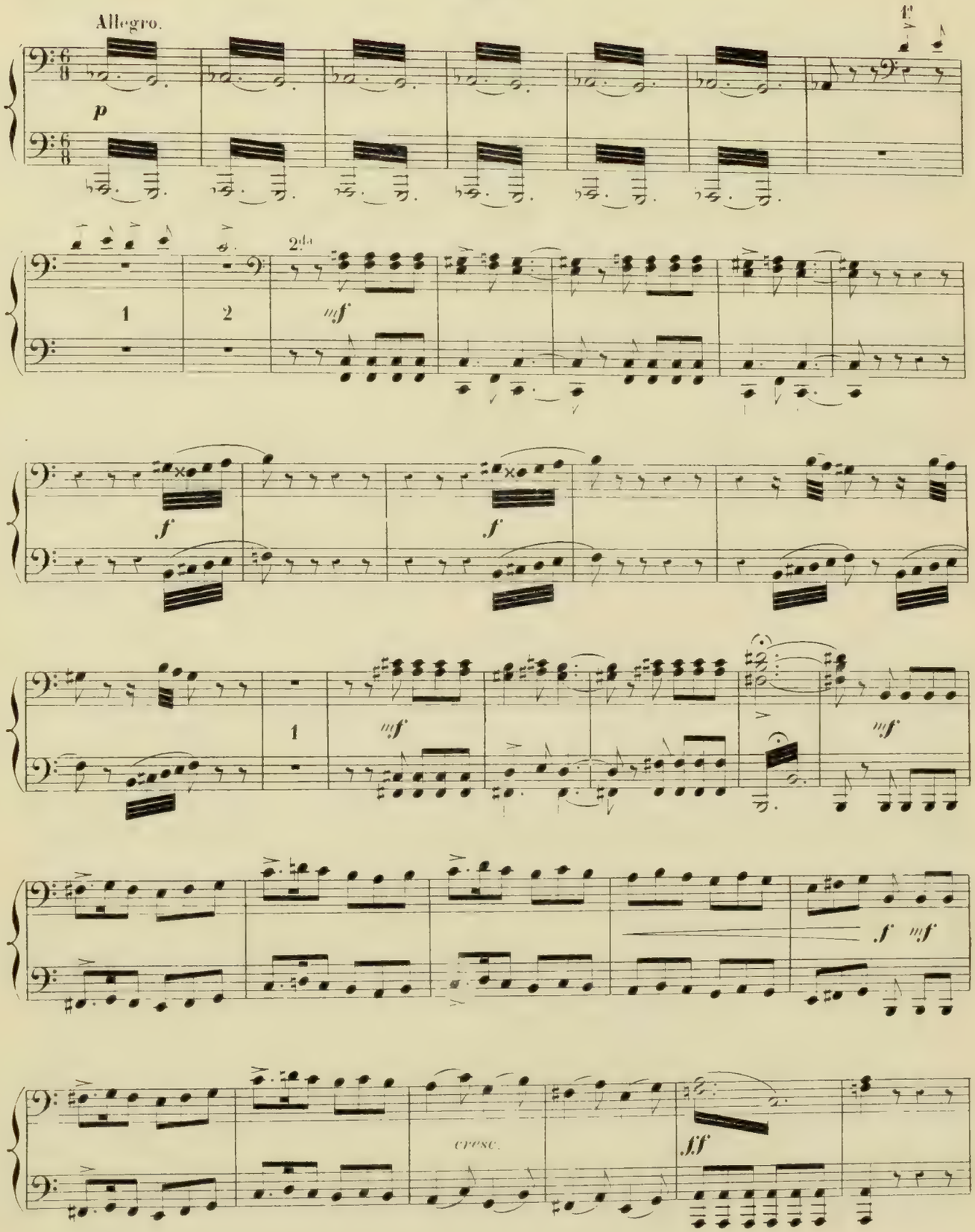
tendresse, la porte à ses lèvres,

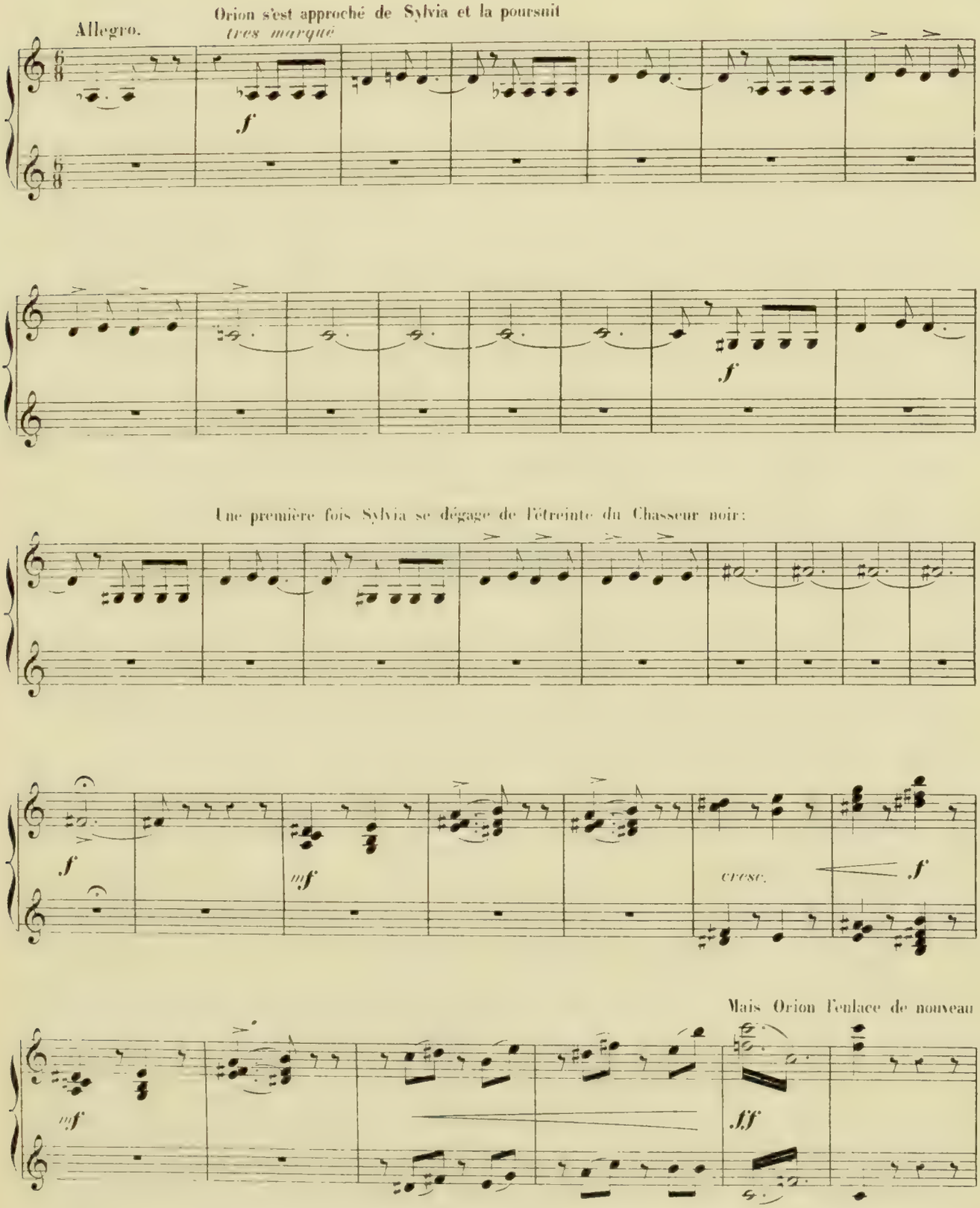
puis elle se tourne vers Aminta et semble lui demander par-

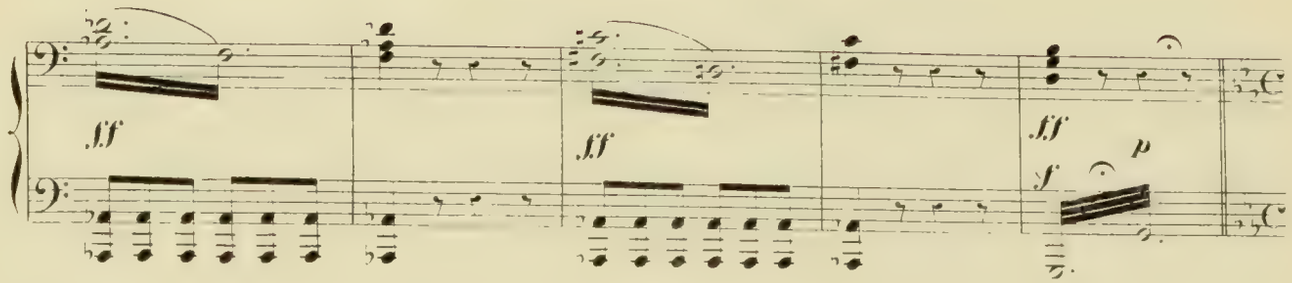


don de l'avoir frappé.

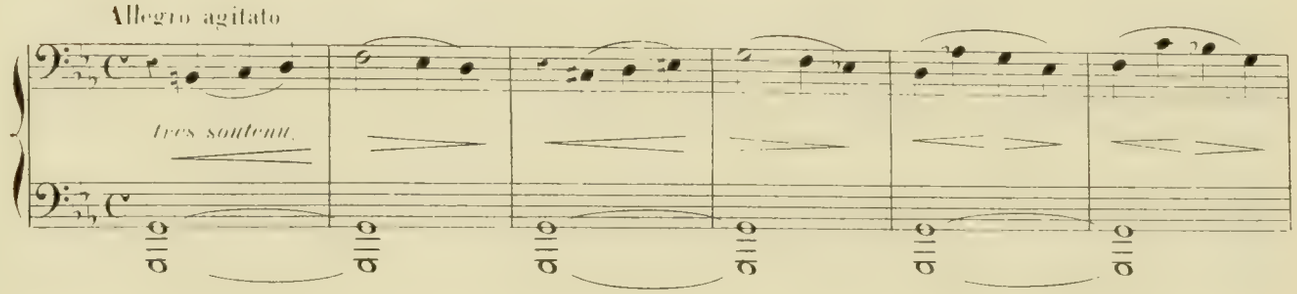


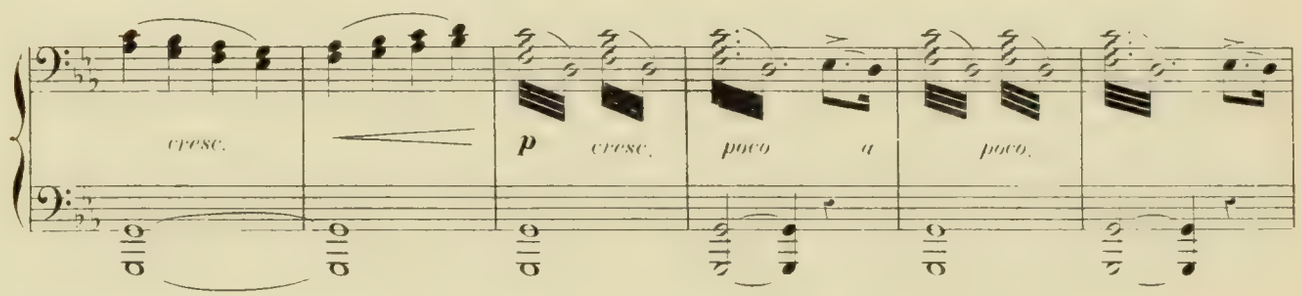

Allegro.
p
1
2
2da
mf
f
f
1
mf
mf
f mf
cresc.
ff

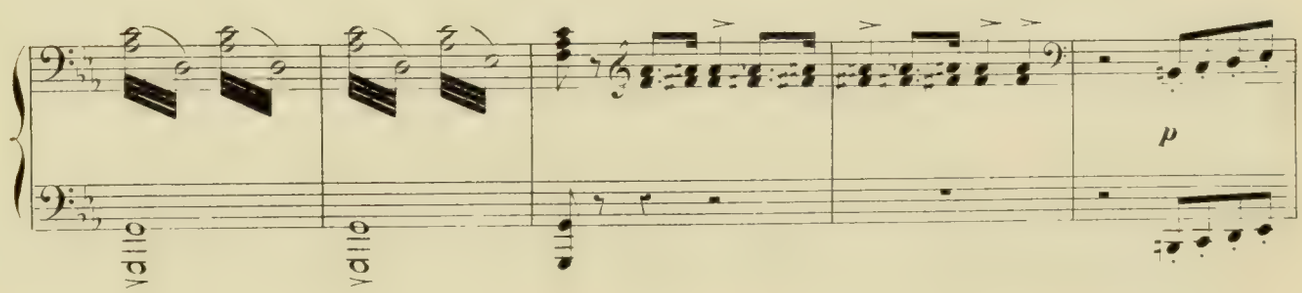

Allegro.
Orion s'est approché de Sylvia et la poursuit
très marqué
f
f
Une première fois Sylvia se dégage de l'étreinte du Chasseur noir:
f
mf
cresc.
f
Mais Orion l'enlace de nouveau
mf
fff

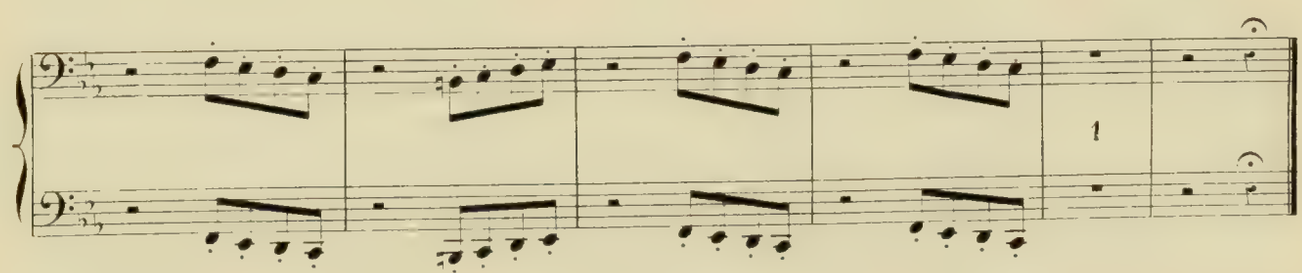


Allegro agitato









et l'entraîne malgré sa résistance.

Le jeune berger sort vivement de sa cachette; il est encore tout tremblant de ce qu'il a vu; il pousse des cris de détresse et du geste appelle ses compagnons

Allegro agitato

ff ff ff p

cresc p cresc.

Quelques uns s'élancent sur les traces d'Orion. Les paysans ont reconnu Aminta, ils s'empressent autour de lui pour essayer de le ranimer. Peine perdue, rien ne peut le rappeler à la vie!

poco a poco

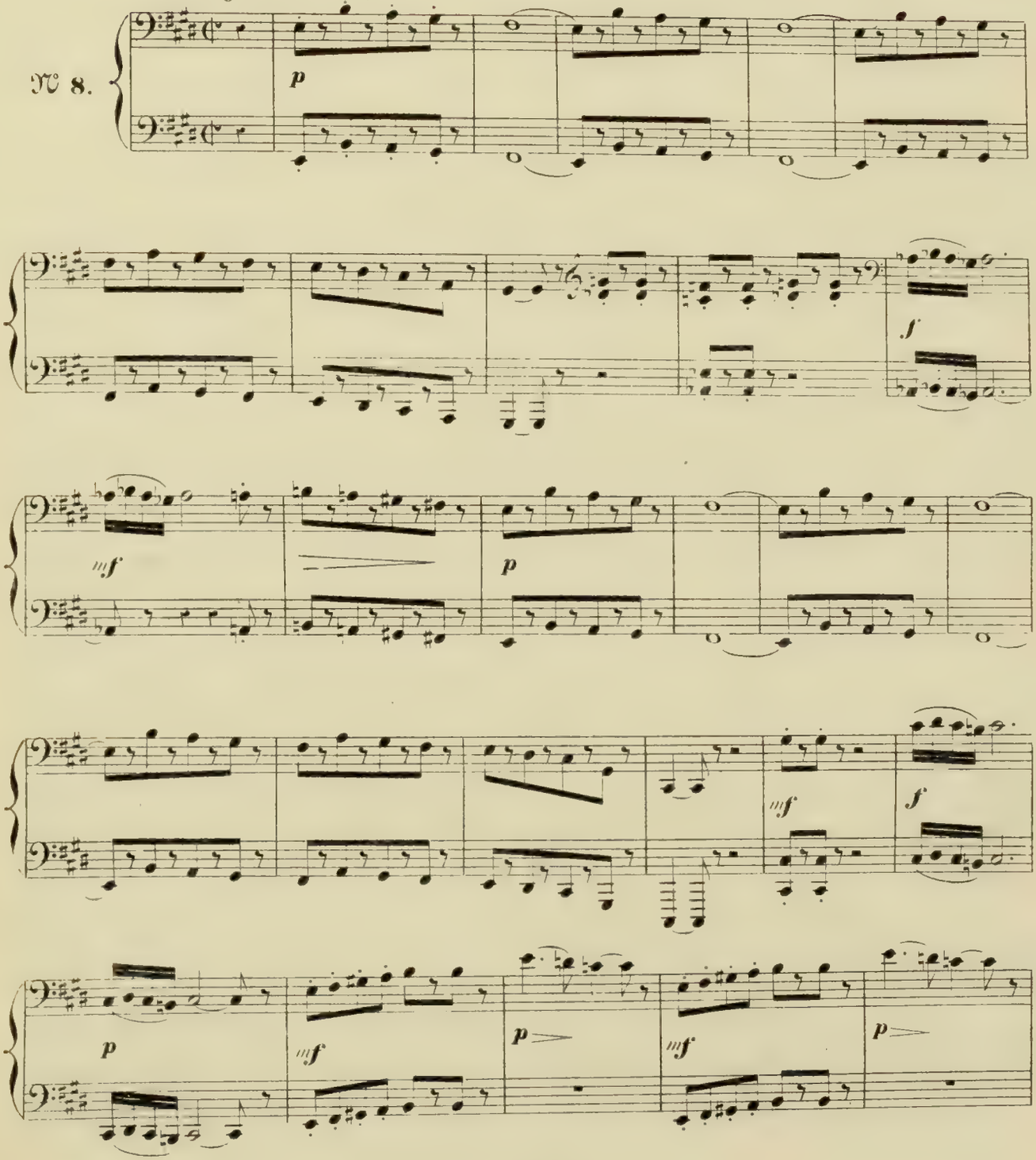
p

ENTRÉE DU SORCIER.

FINAL.

Allegretto ben mod.to

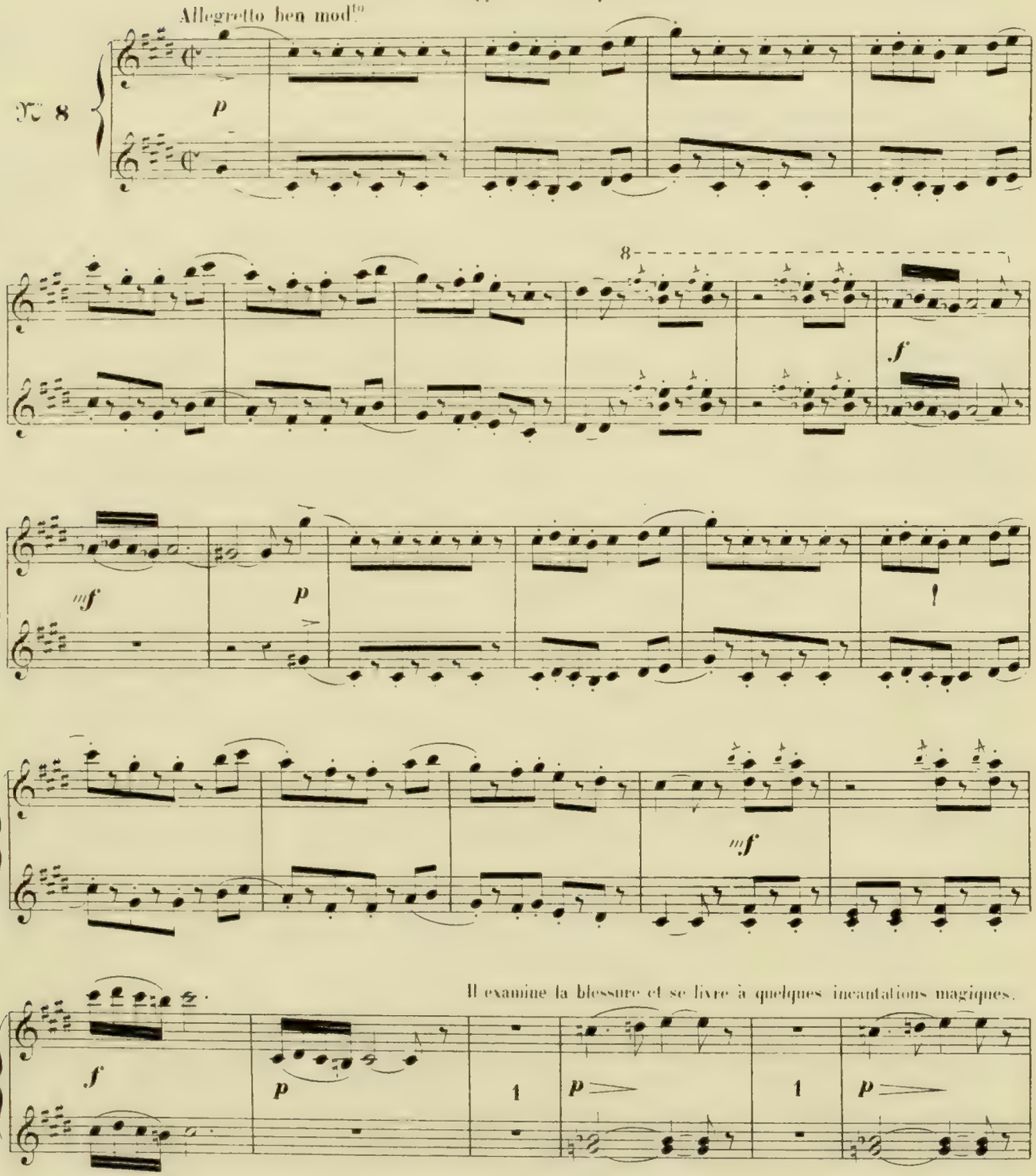
N° 8.

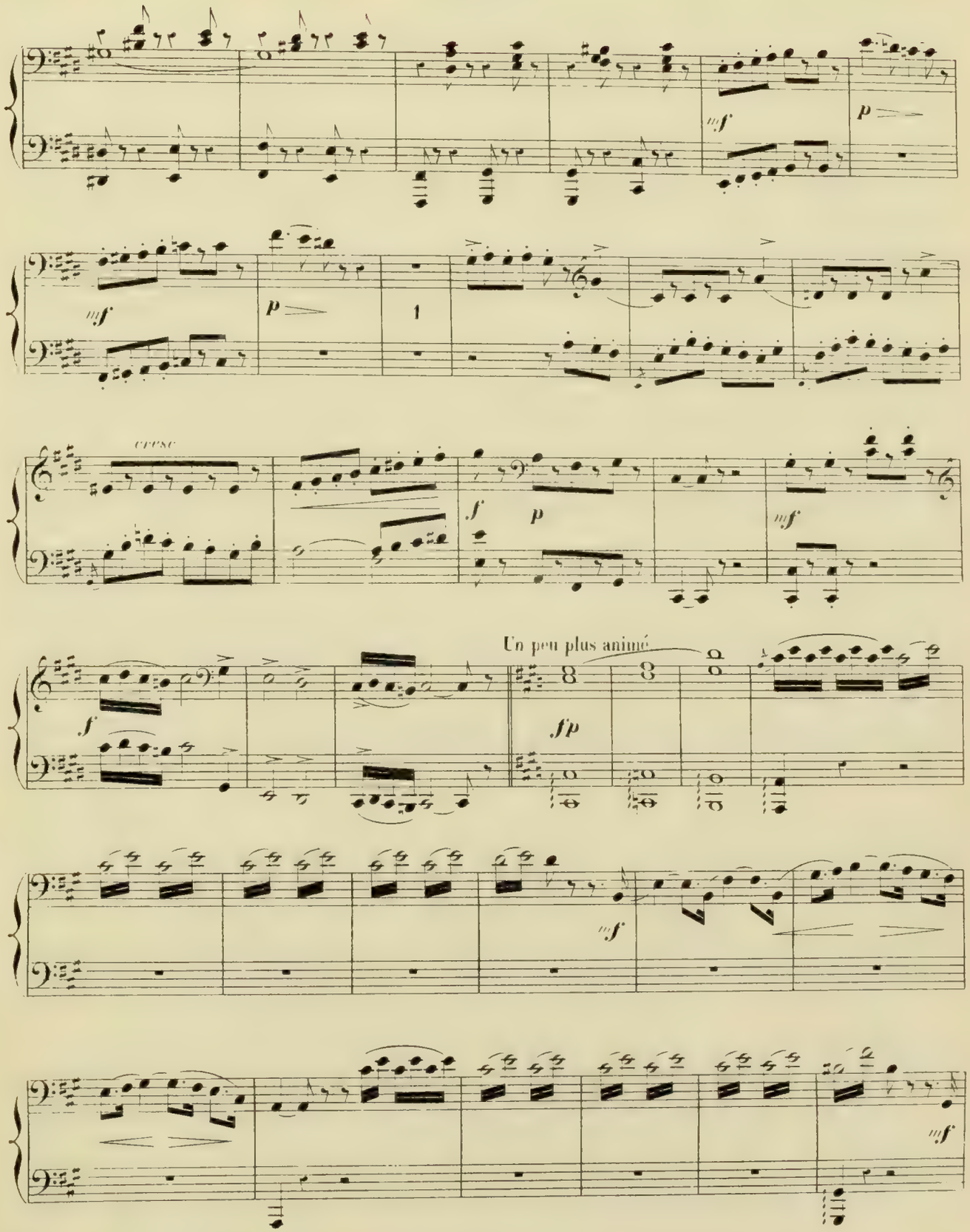


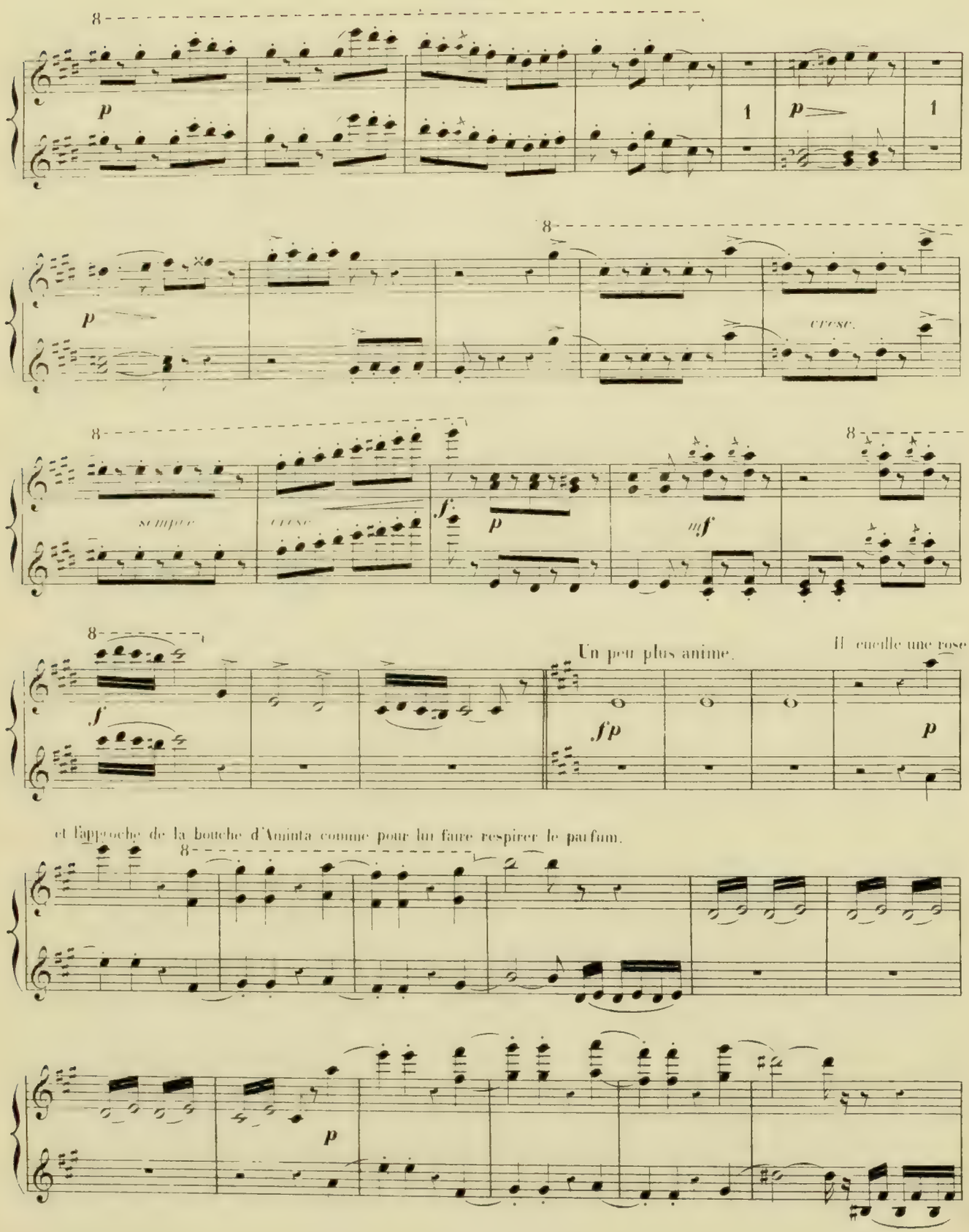
ENTRÉE DU SORCIER.

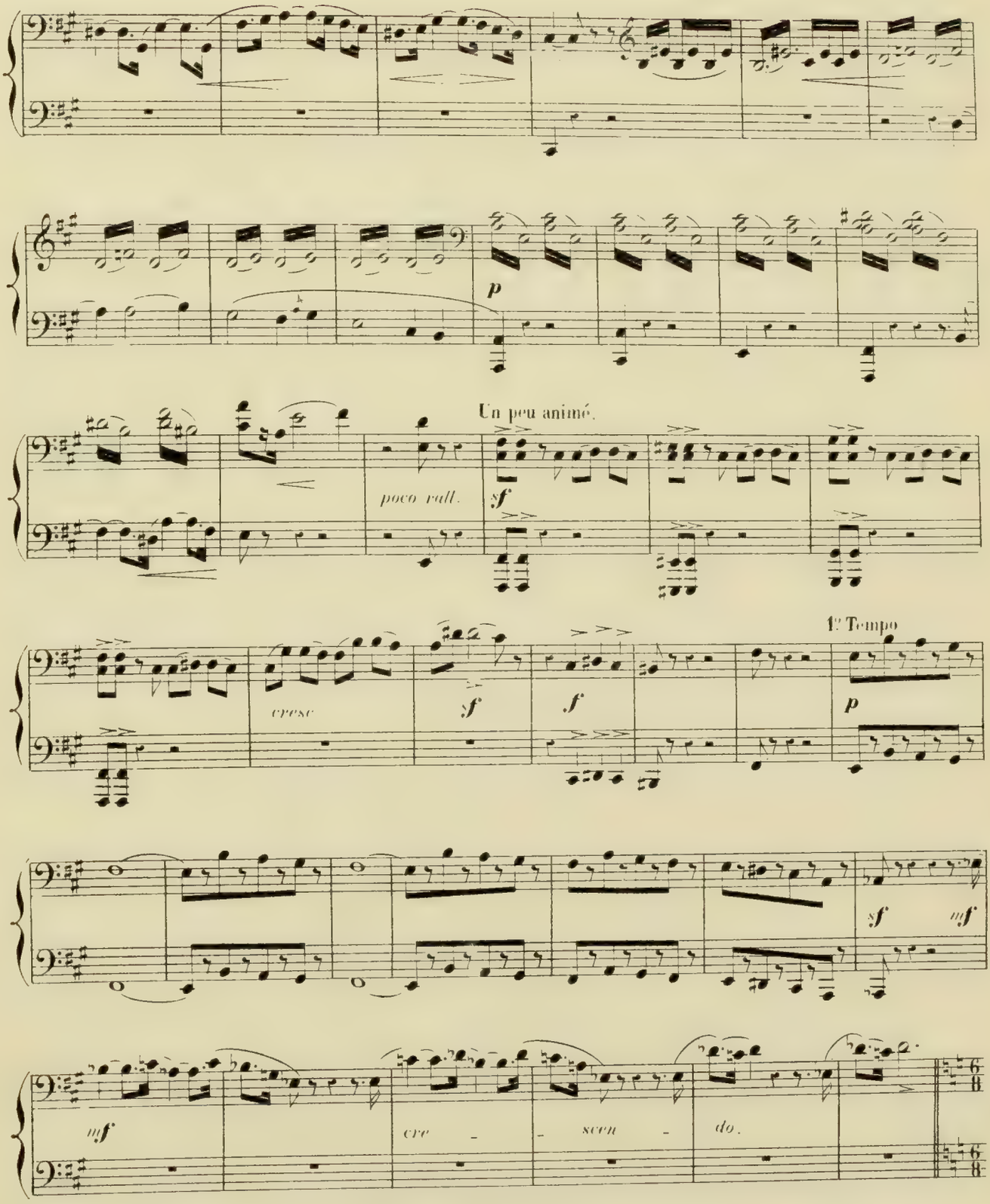
FINAL.

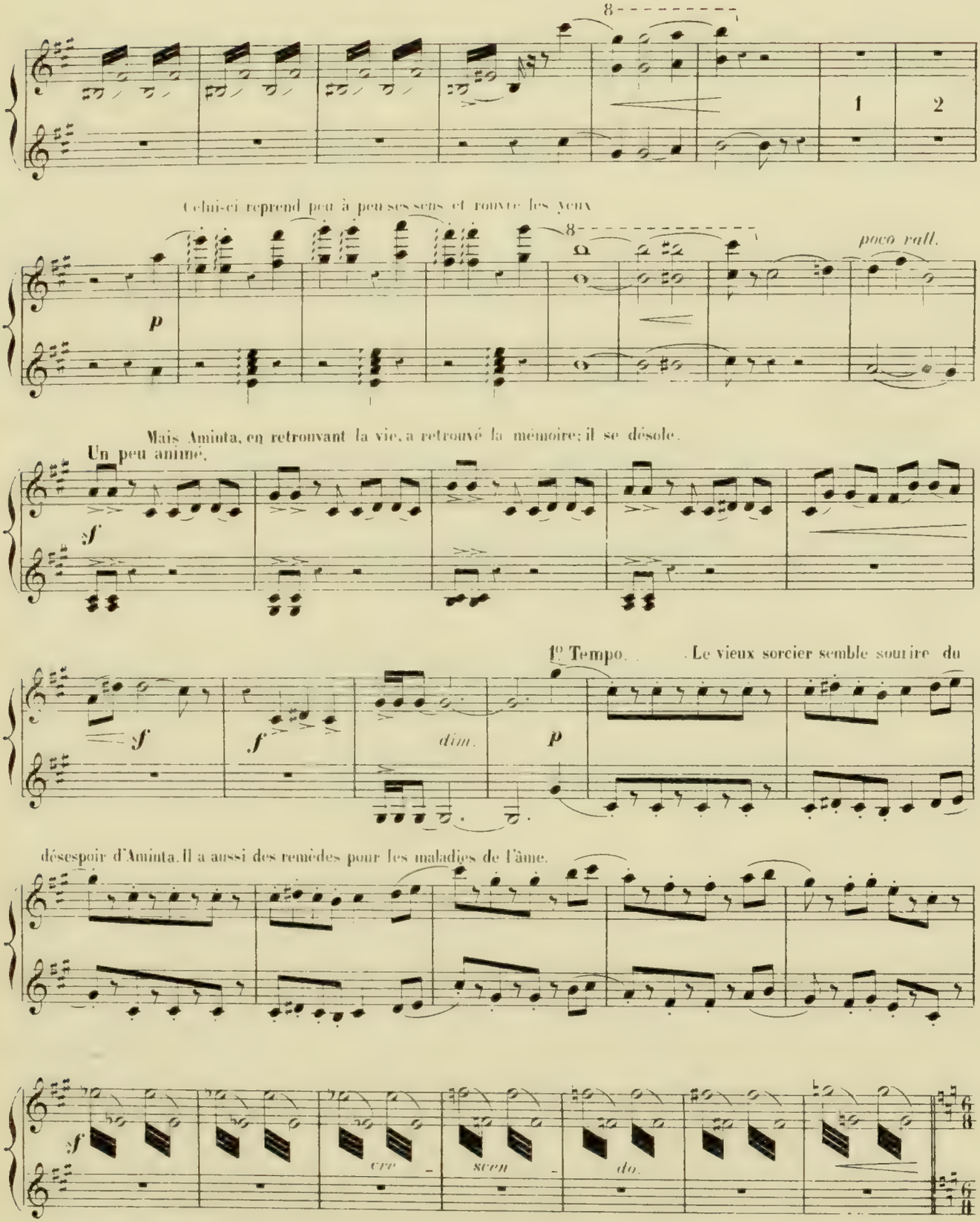
Un vieux sorcier, s'avance et, s'approche du corps inanimé d'Aminta.

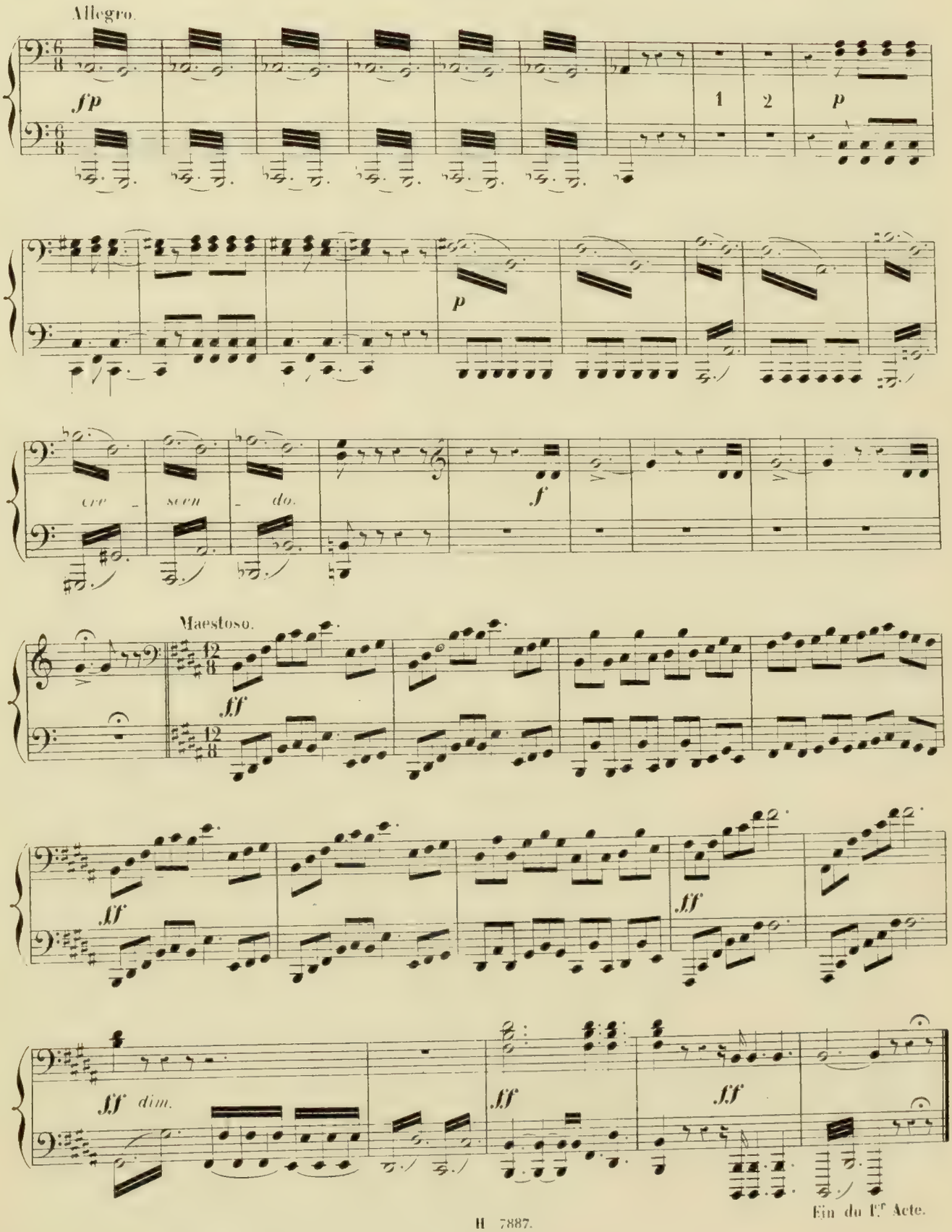



fff
p
fff
p
1
cresc.
f
p
fff
Un peu plus animé
f
fp
fff
fff


8
p
1
p
1
8
p
cresc.
8
sempre
cresc.
f
p
mf
8
8
f
Un peu plus anime.
fp
Il cueille une rose
p
et l'approche de la bouche d'Aminta comme pour lui faire respirer le parfum.
8
p


p
Un peu animé.
poco rall.
sf
1° Tempo
cresc
sf
f
p
sf
mf
mf
cre
scen
do.


8
1
2
Celui-ci reprend peu à peu ses sens et ouvre les yeux
8
p
poco rall.
Mais Aminta, en retrouvant la vie, a retrouvé la mémoire; il se désole.
Un peu animé.
sf
1° Tempo.
Le vieux sorcier semble sourire du
sf
sf
dim.
p
désespoir d'Aminta. Il a aussi des remèdes pour les maladies de l'âme.
sf
cre
scen
do.

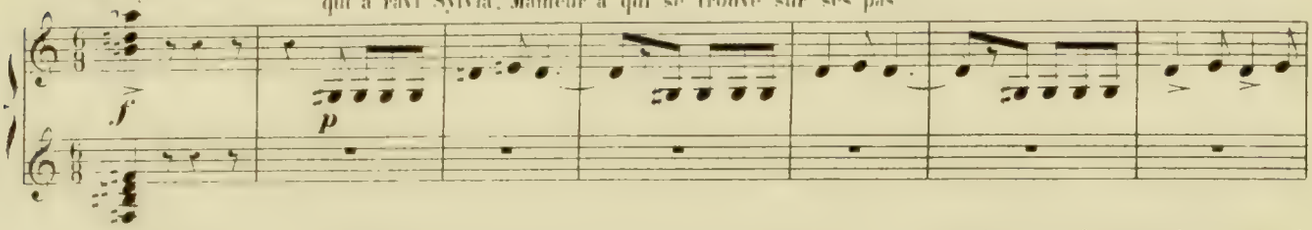


Fin du I.er Acte.

Où est Sylvia? demande Aminta désespéré!

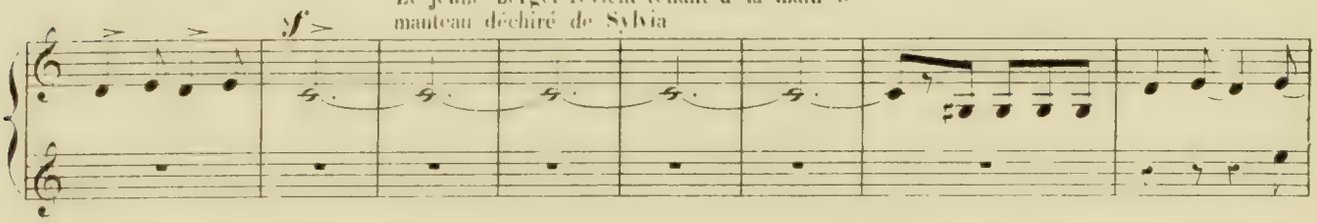
Allegro

Entends-tu cette fanfare sauvage? C'est Orion, le *chasseur noir* dont la trompe se fait entendre, qui a ravi Sylvia. Malheur à qui se trouve sur ses pas



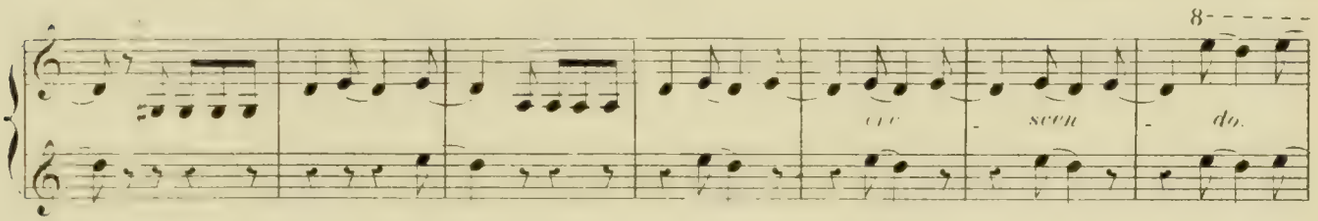
Le jeune berger revient tenant à la main le manteau déchiré de Sylvia

Aminta veut à tout prix arracher la

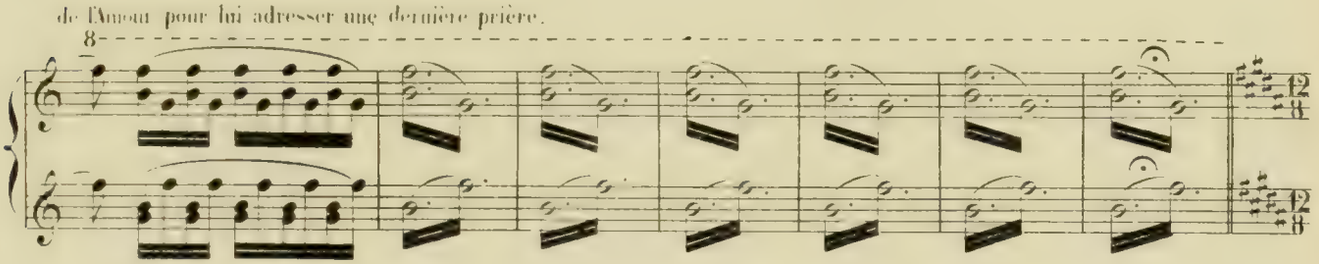


Nymphe des bras de son rival

Il s'agenouille devant la statue

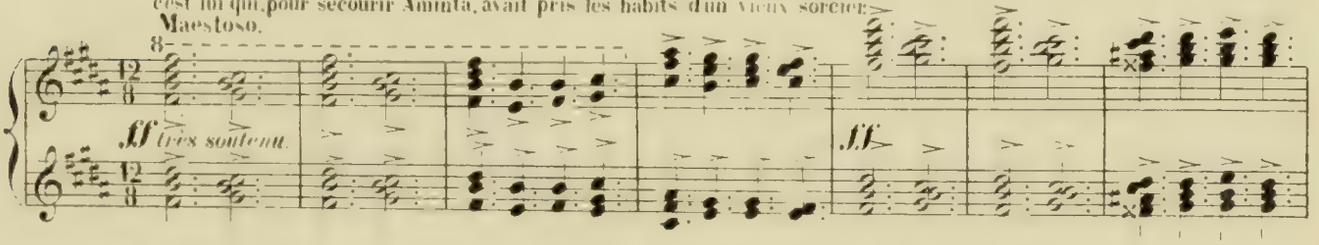


de l'Amour pour lui adresser une dernière prière.



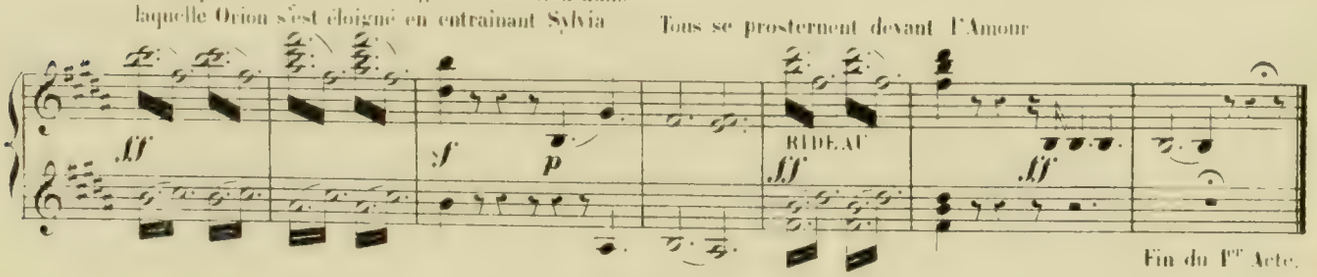
Tout à coup la statue disparaît et l'Amour lui même dans son costume de Dieu paraît à sa place sur le piédestal, c'est lui qui, pour secourir Aminta, avait pris les habits d'un vieux sorcier.

Maestoso.



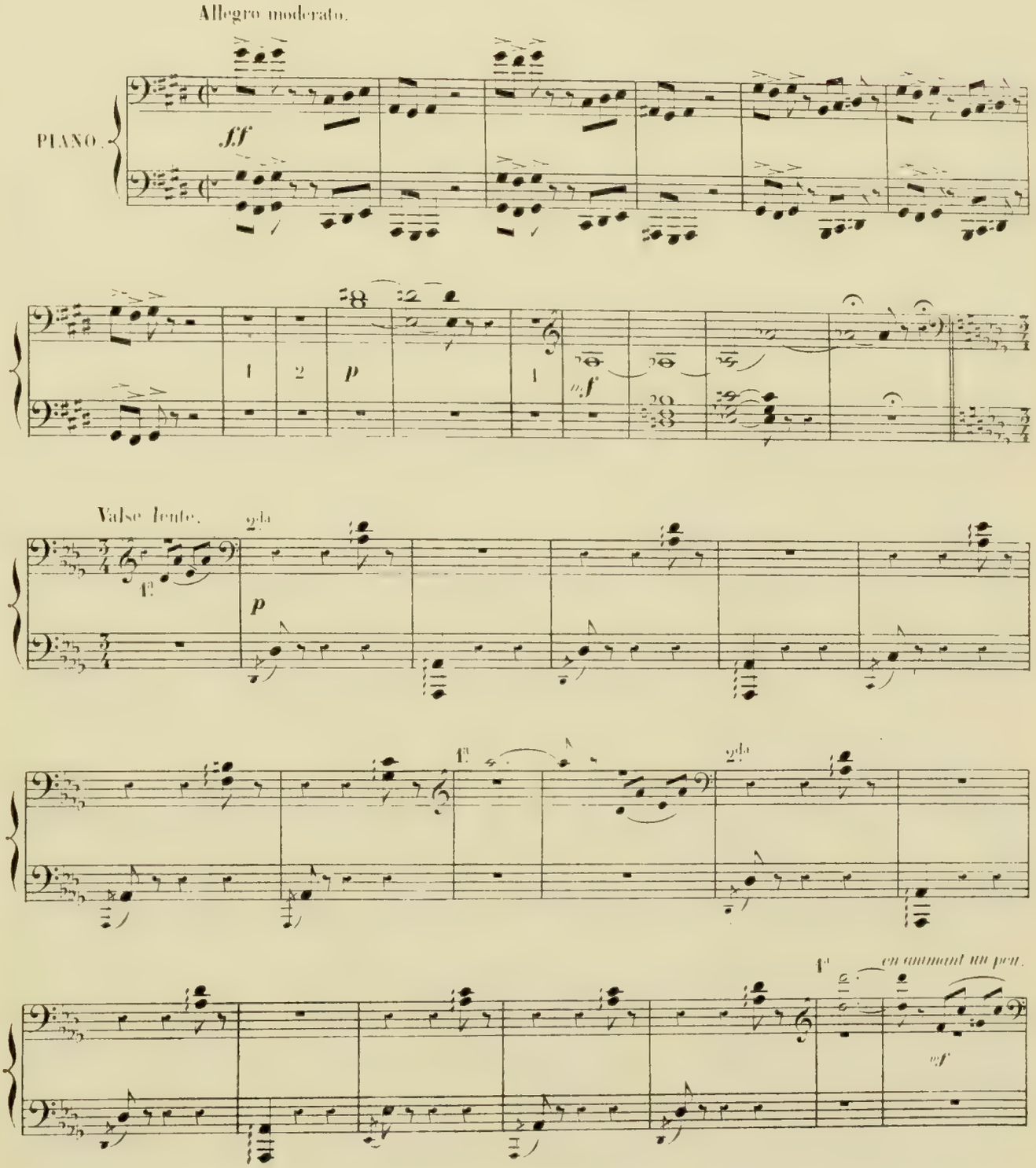
Il indique de la main, au berger, la direction dans laquelle Orion s'est éloigné en entraînant Sylvia

Tous se prosternent devant l'Amour

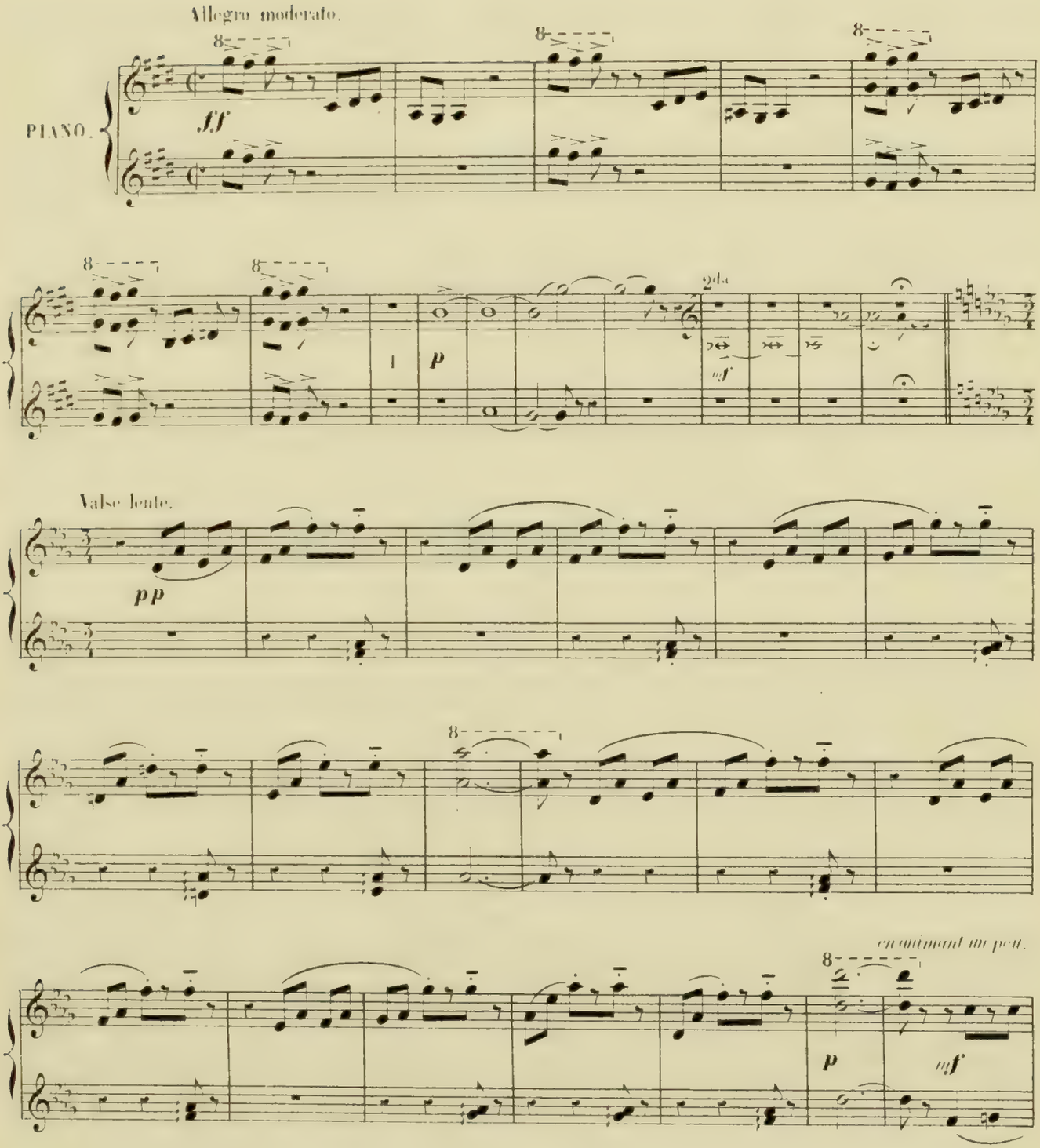


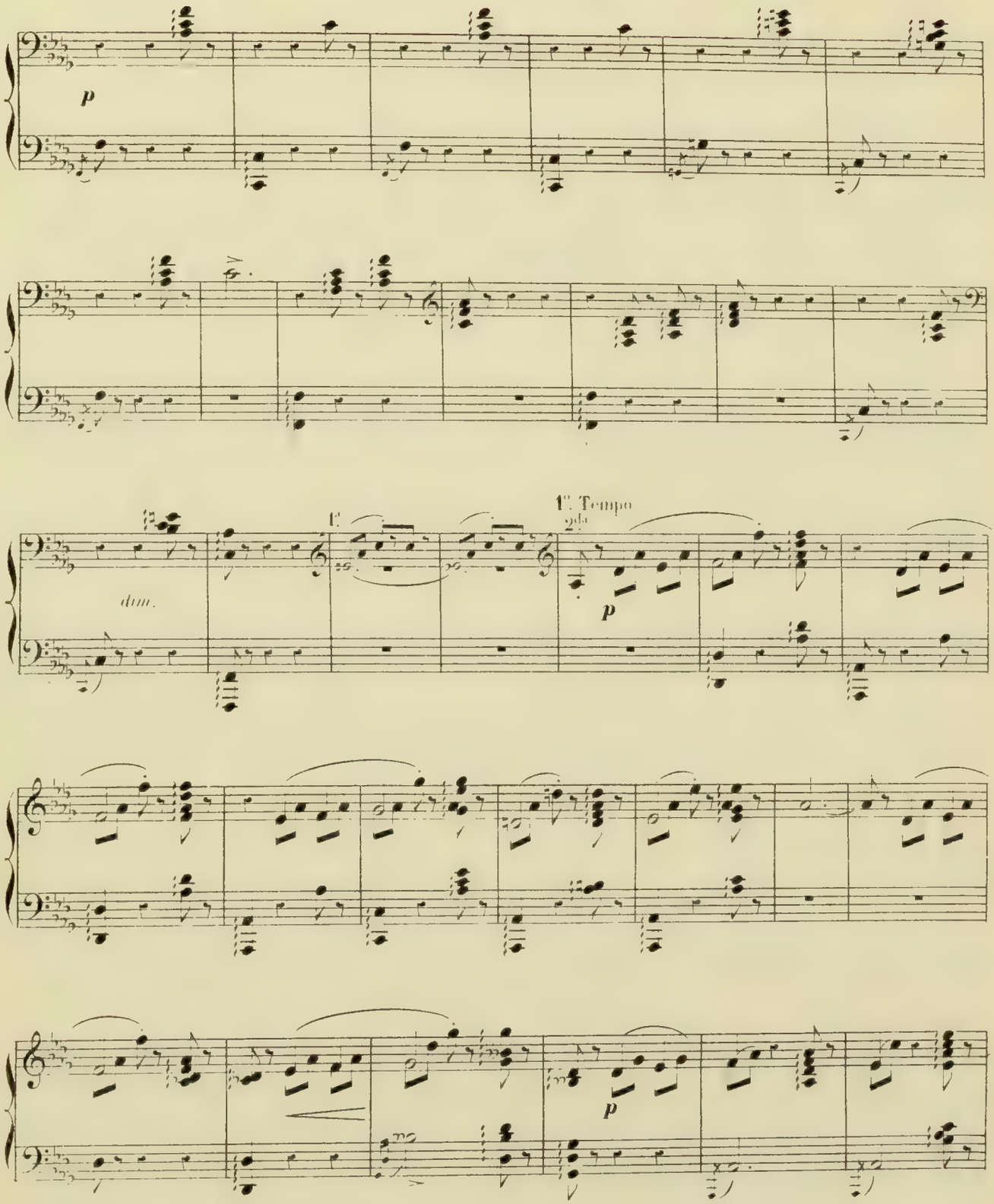
Fin du Ier Acte.

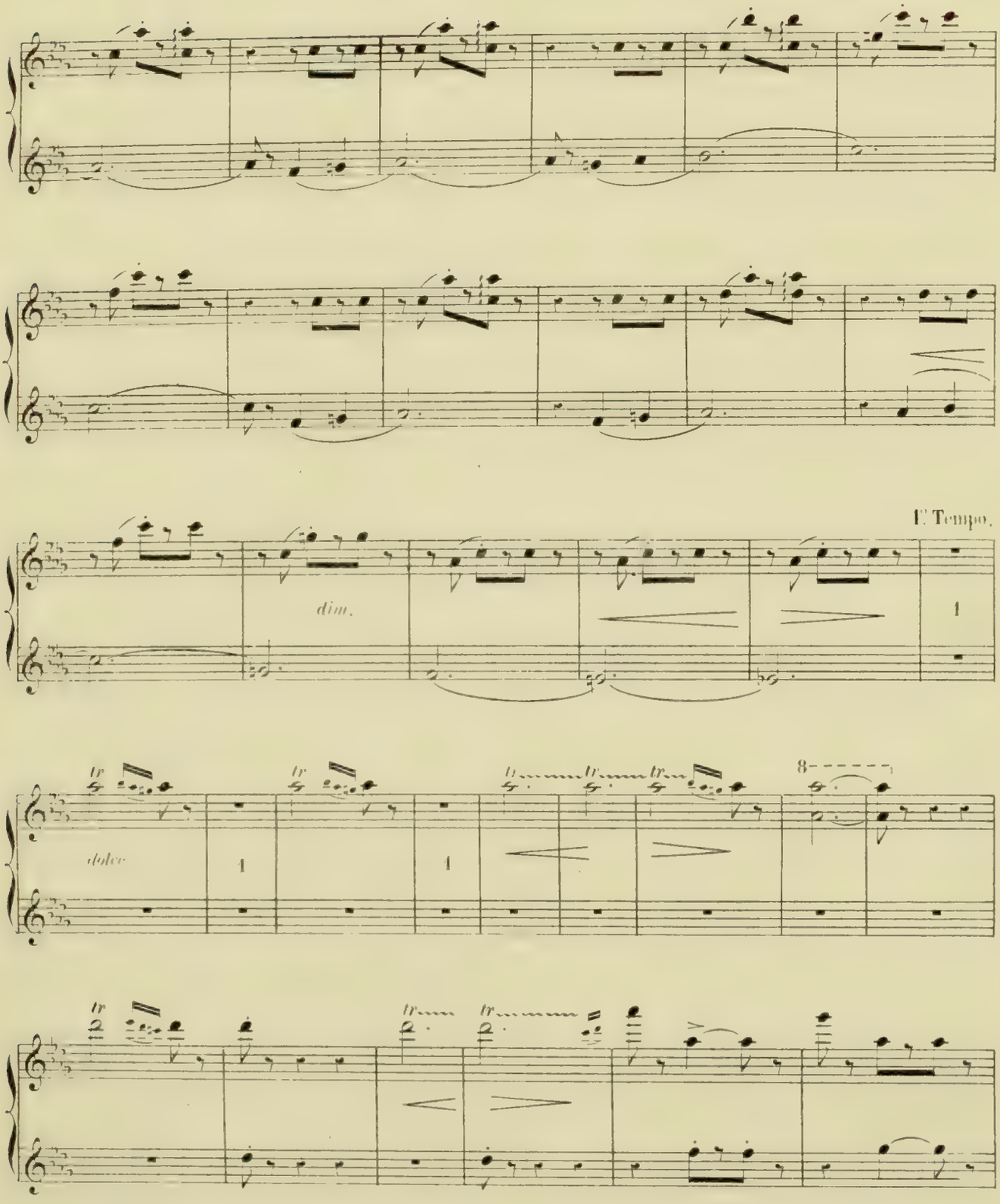
ENTR'ACTE.

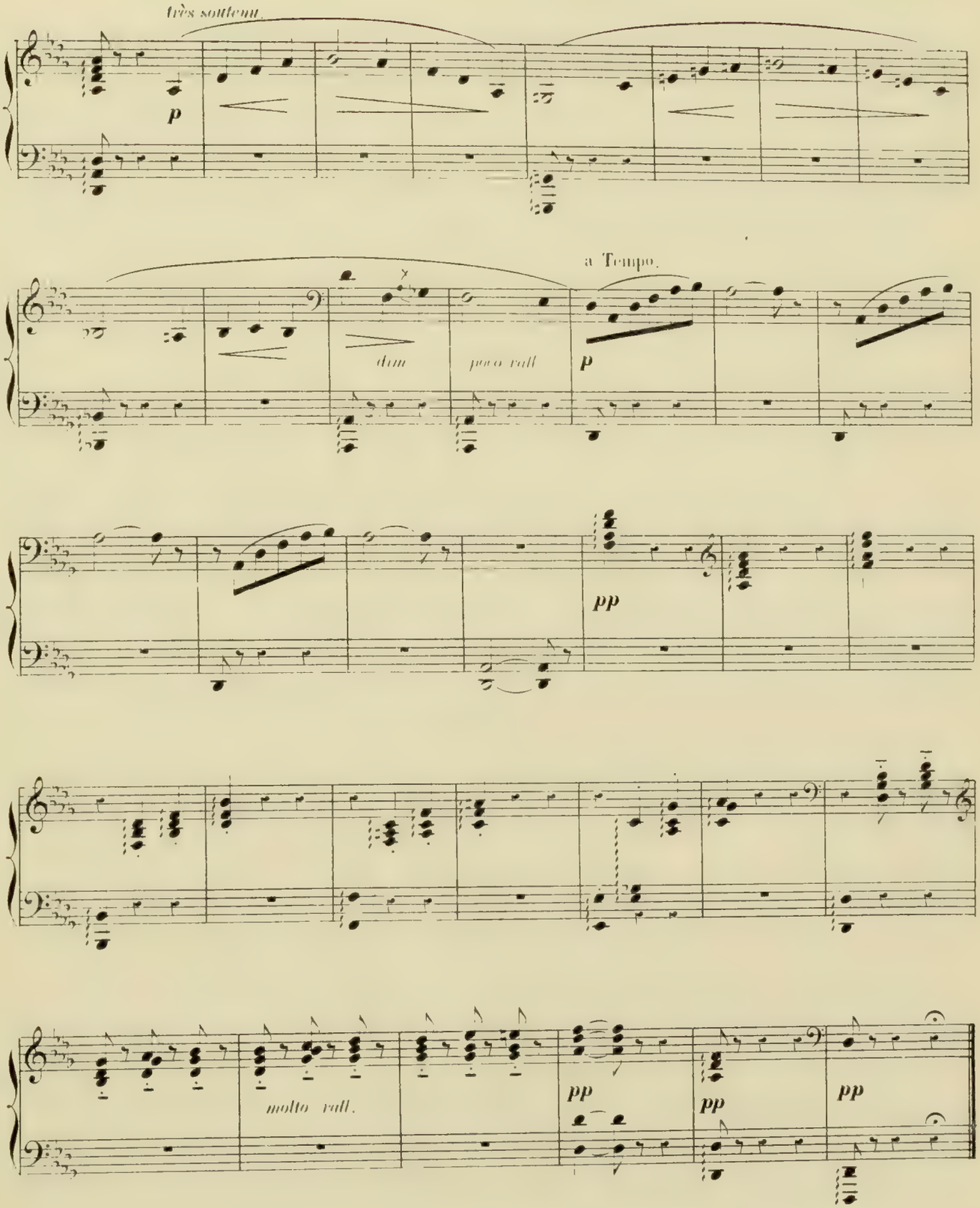

Allegro moderato.
PIANO.
ff
p
mf
Valse lente.
1a
2da
p
1a
2da
1a
en animant un peu.
mf

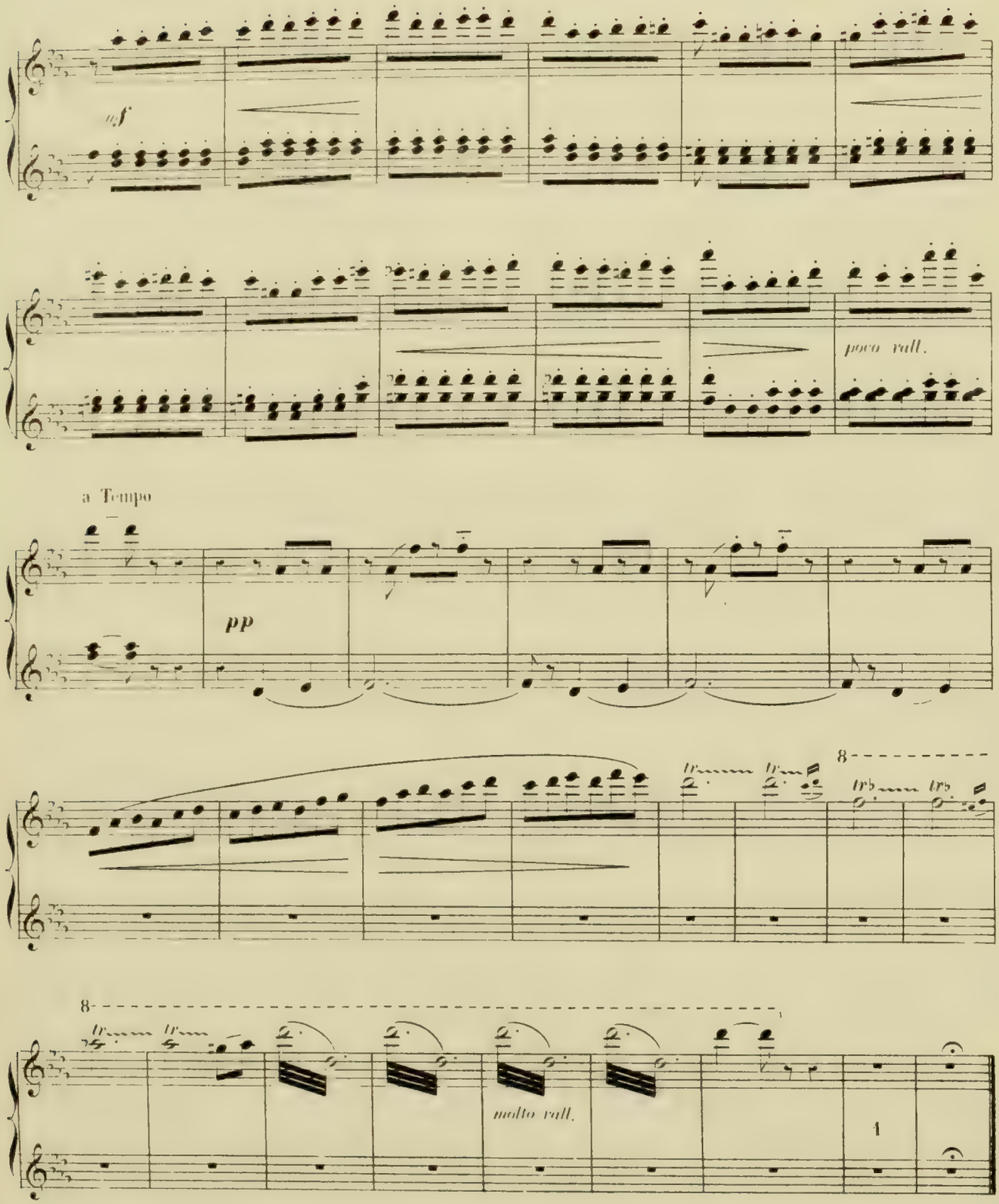
ENTR'ACTE.




p
dim.
1ª Tempo
p
p


I. Tempo.
dim.
dolce
8


très soutenu.
p
a Tempo.
dim
poco rall
p
pp
molto rall.
pp
pp
pp

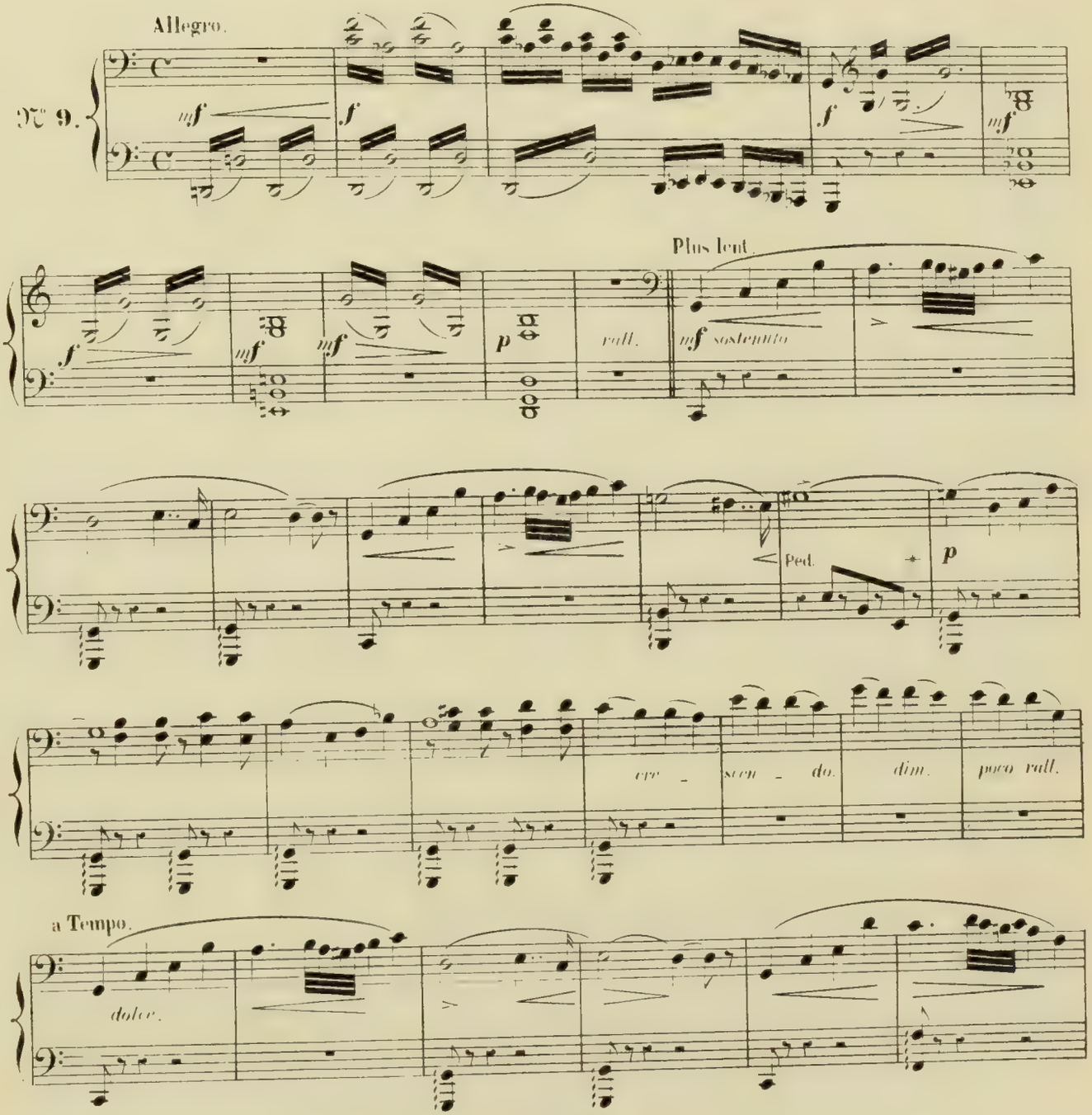

nf
poco rall.
a Tempo
pp
8
8
molto rall.

ACTE II.

Une grotte taillée dans le rocher; à droite une anfractuosité sert de passage vers une autre partie de la caverne

LA GROTTE D'ORION.

SCÈNE.

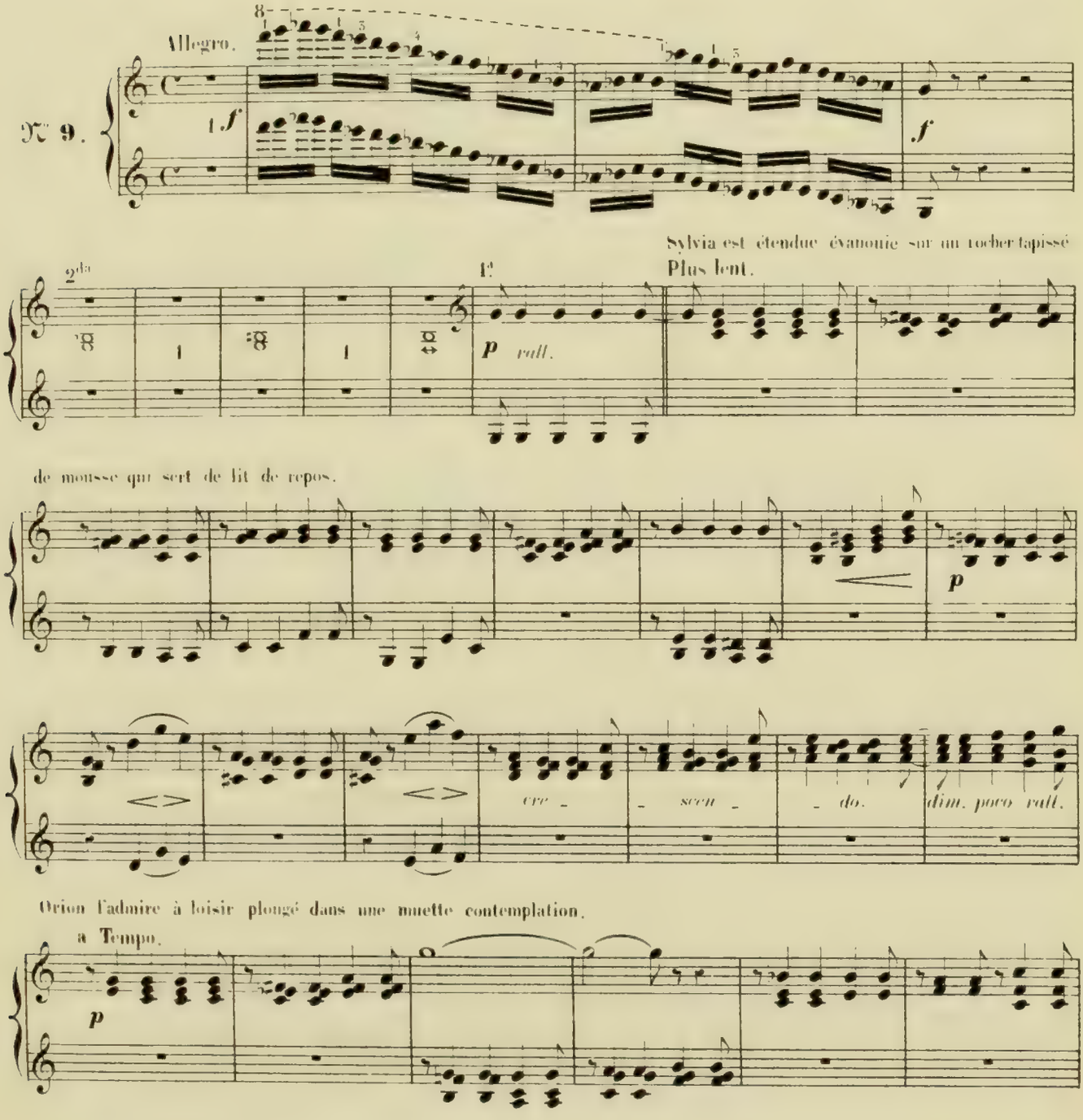


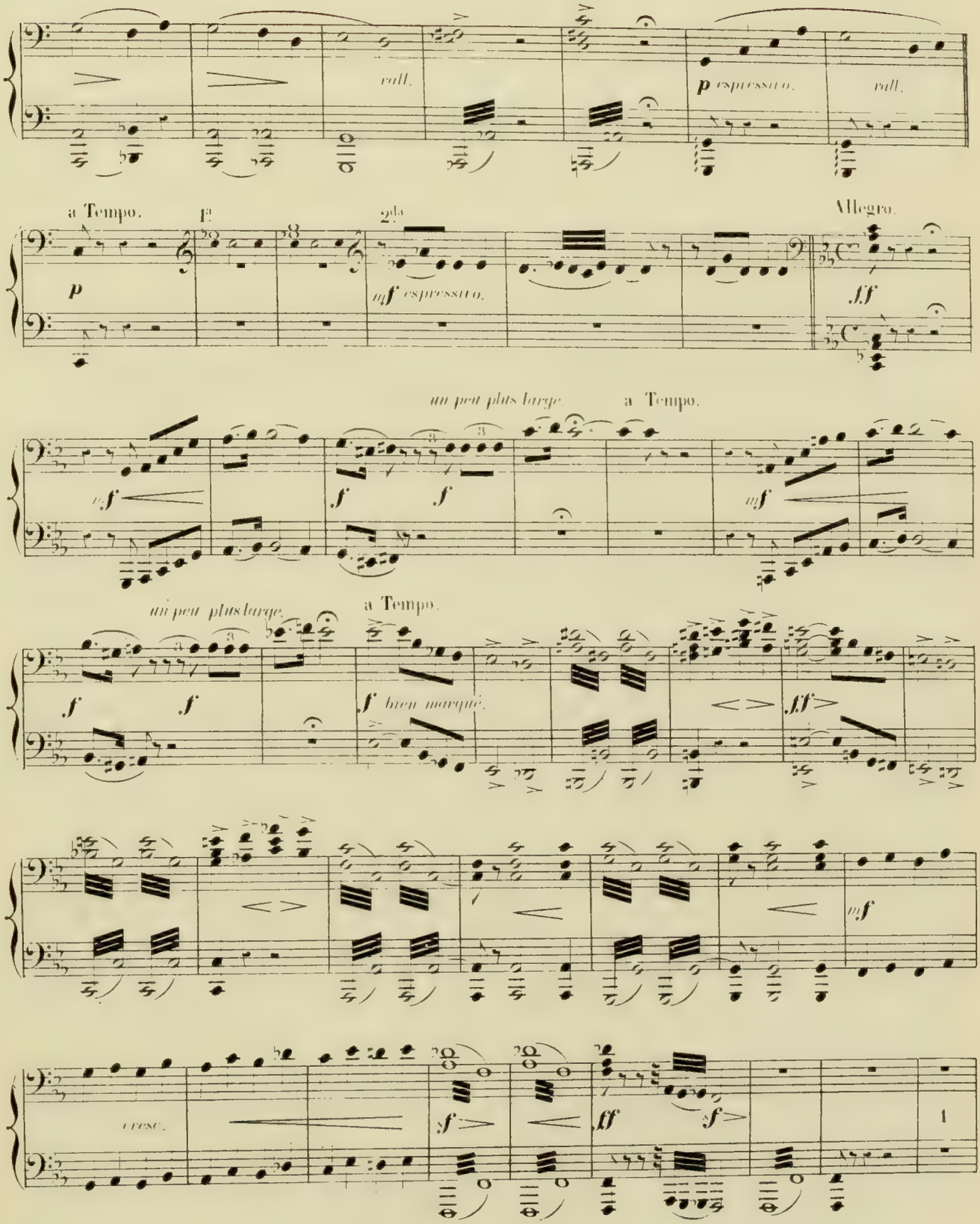
ACTE II.

Une grotte taillée dans le rocher; à droite une anfractuosité sert de passage vers une autre partie de la caverne.

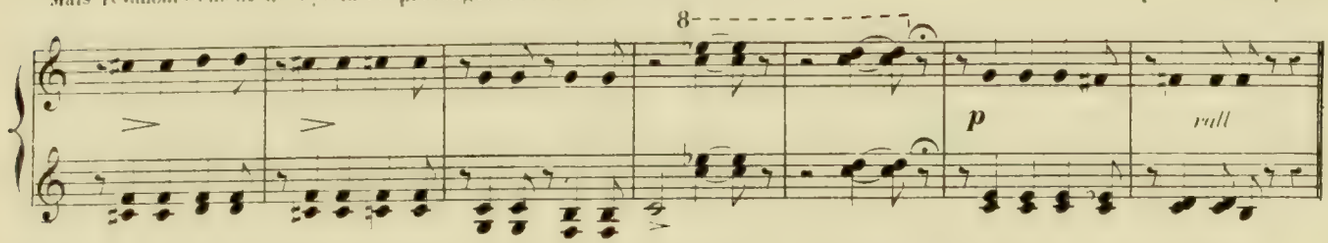
LA GROTTE D'ORION.

SCÈNE.

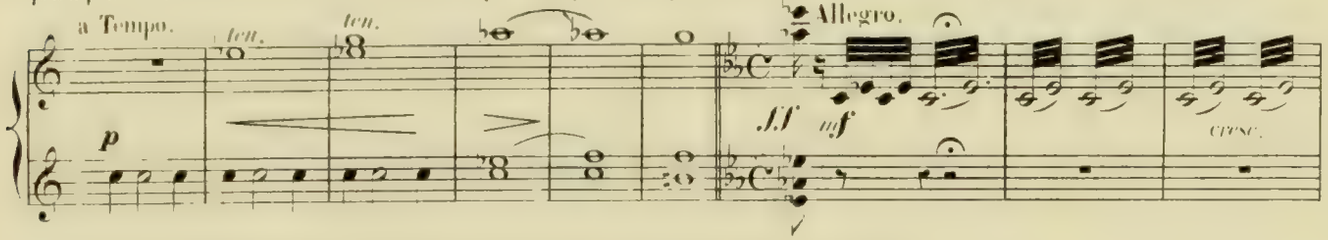



rall.
p espressivo.
rall.
a Tempo.
1ª
2da
mf espressivo.
Allegro.
ff
un peu plus large.
a Tempo.
mf
f
f
un peu plus large.
a Tempo.
f
f
f bien marqué.
ff
mf
cresc.
f
ff
f

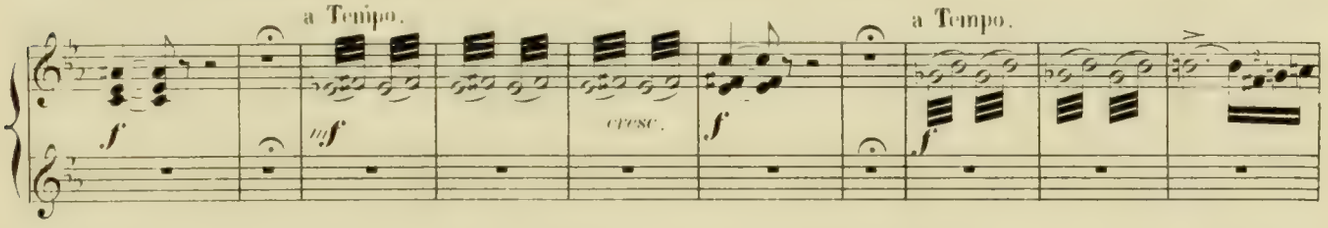
Mais l'évanouissement de Sylvia se prolonge. Orion cherche à la ranimer. Cependant elle reprend



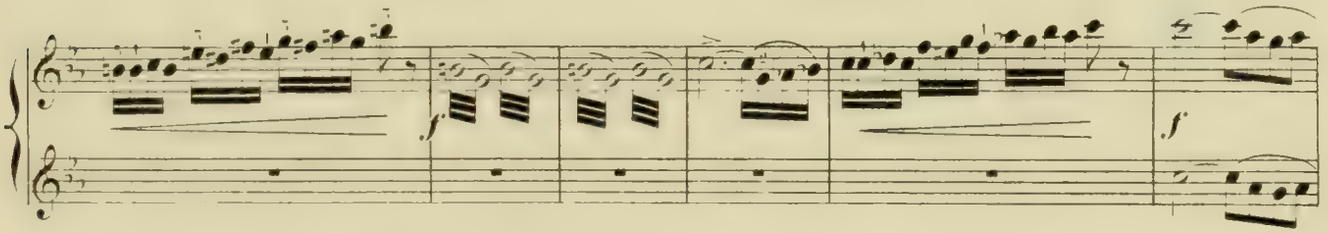
peu à peu ses sens et recueille ses souvenirs; sa première pensée est pour Aminta. Tout-à-coup elle aperçoit le visage farouche de son



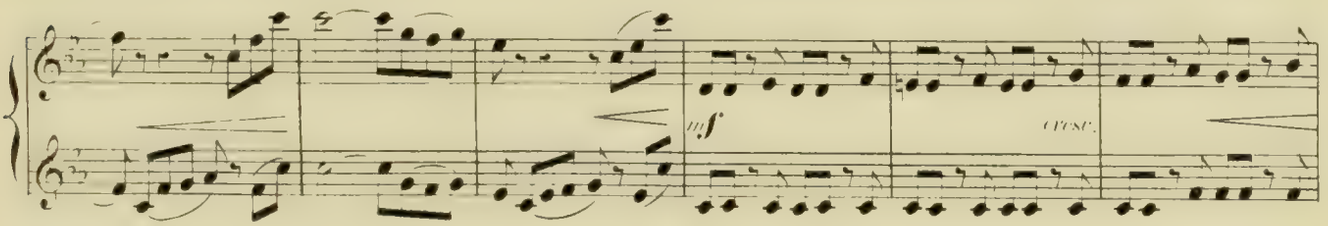
ravisseur. Saisie d'effroi, elle recule. Orion la rassure... Elle veut fuir, il lui barre le passage.



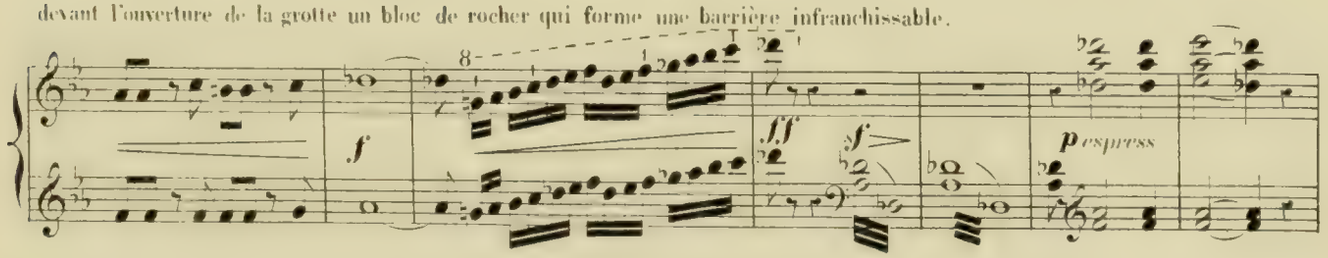
Elle le menace de

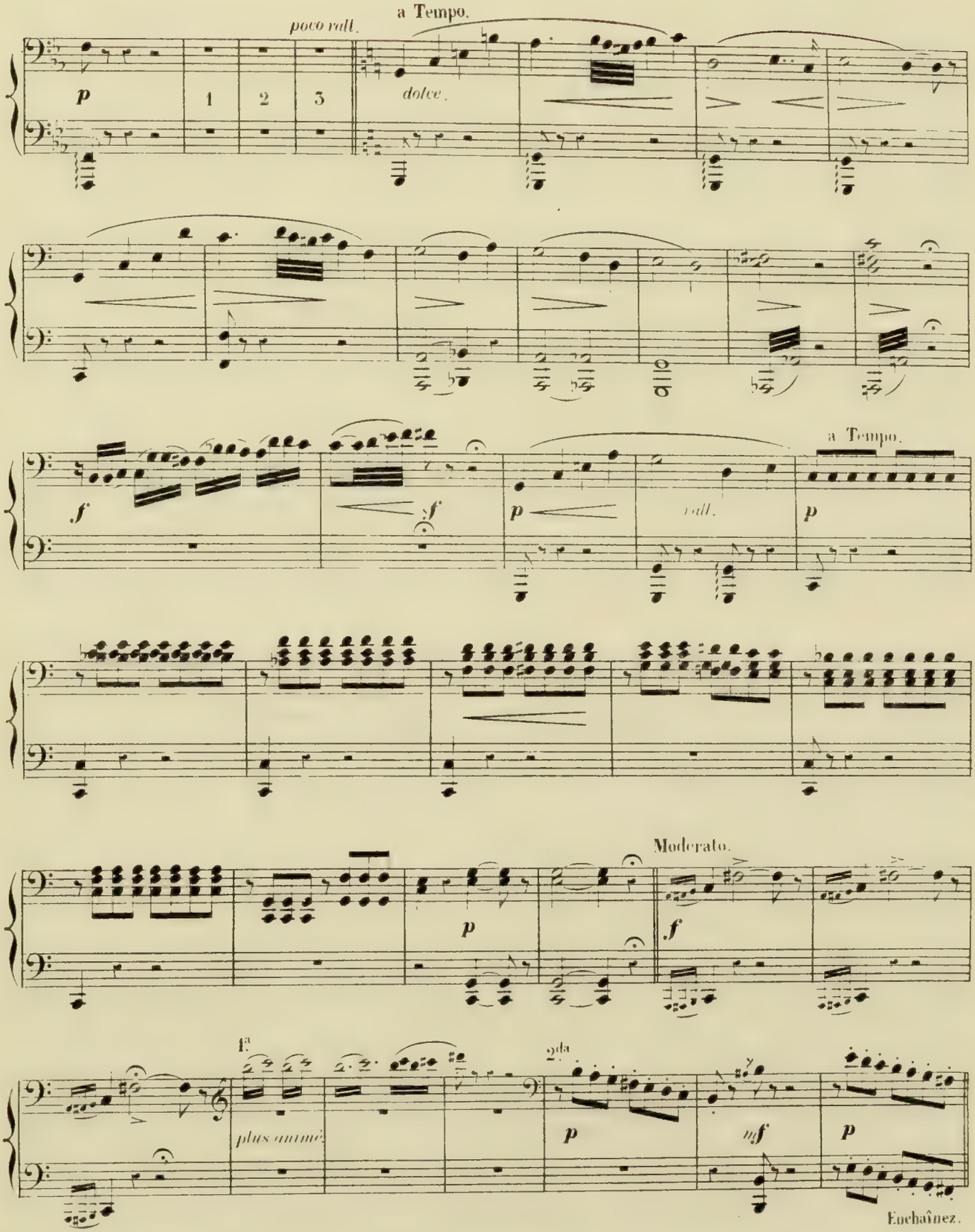


la colère de Diane. Orion ne fait qu'en rire. Elle s'élance de nouveau pour fuir, mais Orion fait rouler

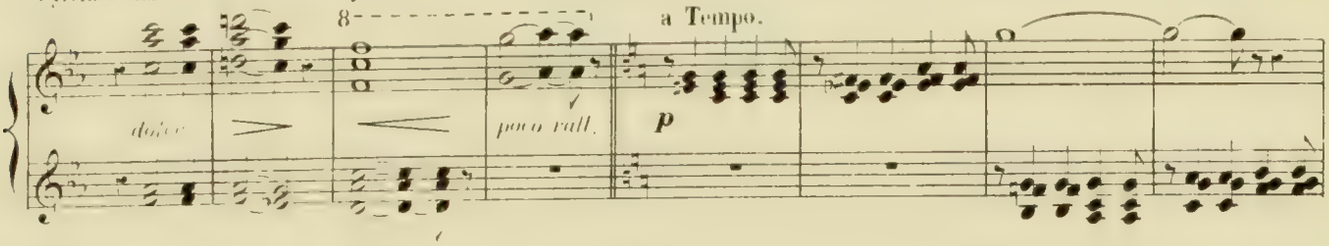


devant l'ouverture de la grotte un bloc de rocher qui forme une barrière infranchissable.



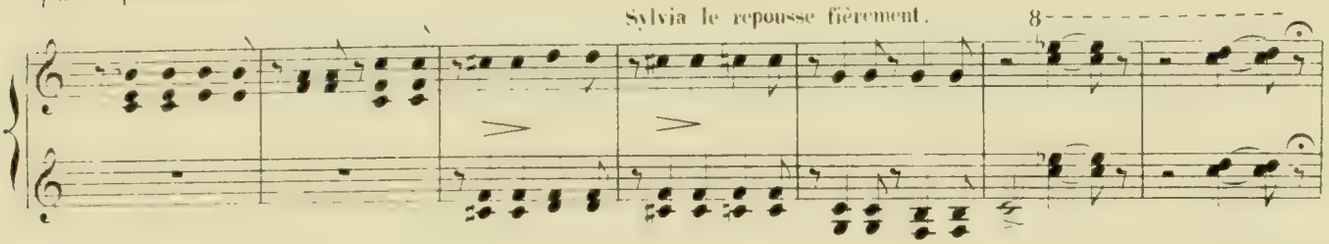

a Tempo.
poco rall.
p
1
2
3
dolce.
f
sf
a Tempo.
p
rall.
p
Moderato.
p
f
1a
2da
plus animé
p
mf
p
Enchaînez.

Sylvia se laisse tomber sur un quartier de roc et se cache la tête entre les mains. Orion se rapproche d'elle et cherche à la gagner



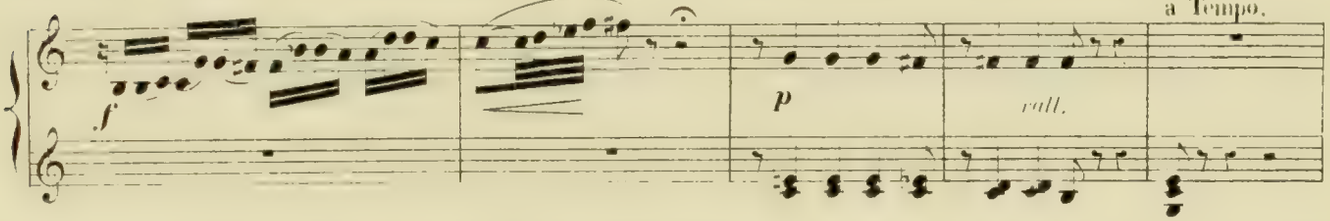
par ses protestations.

Peut-être ne refusera-t-elle pas de prendre part à sa collation.
Sylvia le repousse fièrement.

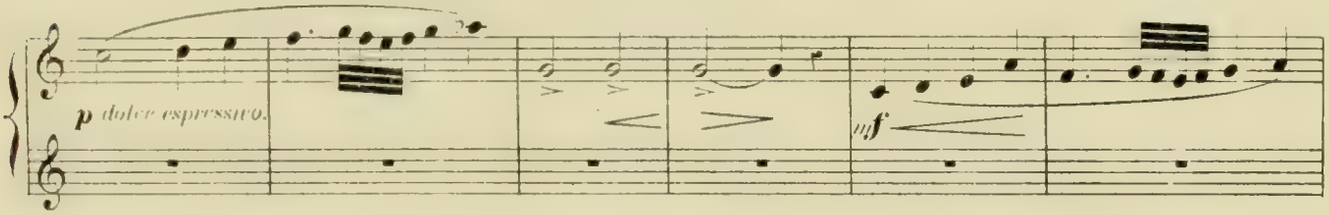


Orion, emporté par un mouvement de colère, brandit une hache.

Il la rejette aussitôt, subjugué par l'impassibilité de Sylvia.

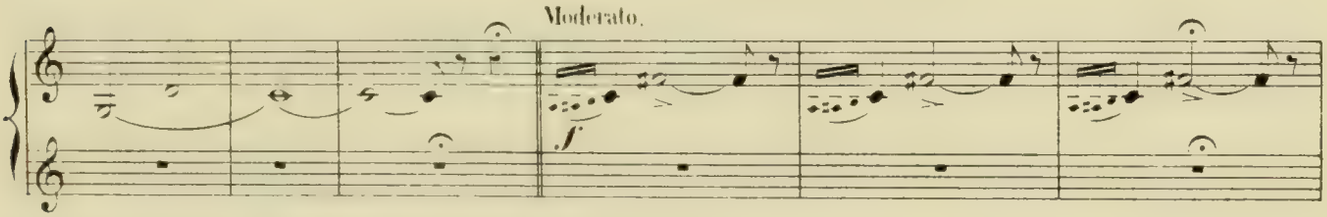


Mais un projet vient de naître dans l'esprit de la nymphe, elle feint de se résigner, accepte l'offre de son hôte et lui témoigne

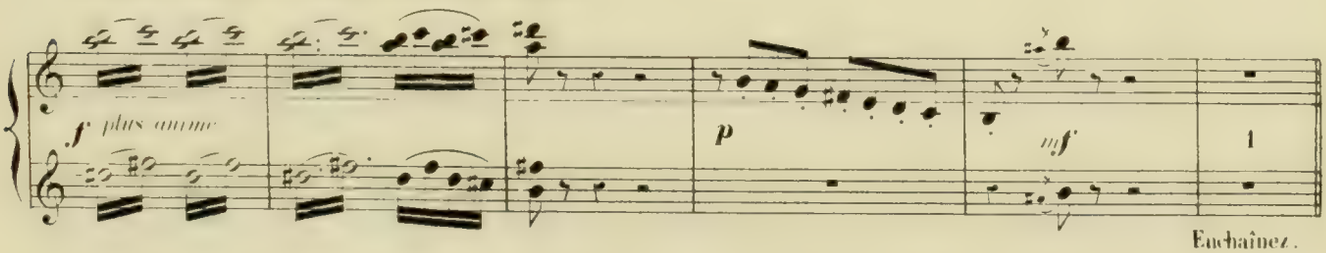


que sa collation sera la bienvenue.

Orion ravi frappe trois fois dans ses mains,



à cet appel deux petits esclaves éthiopiens accourent.

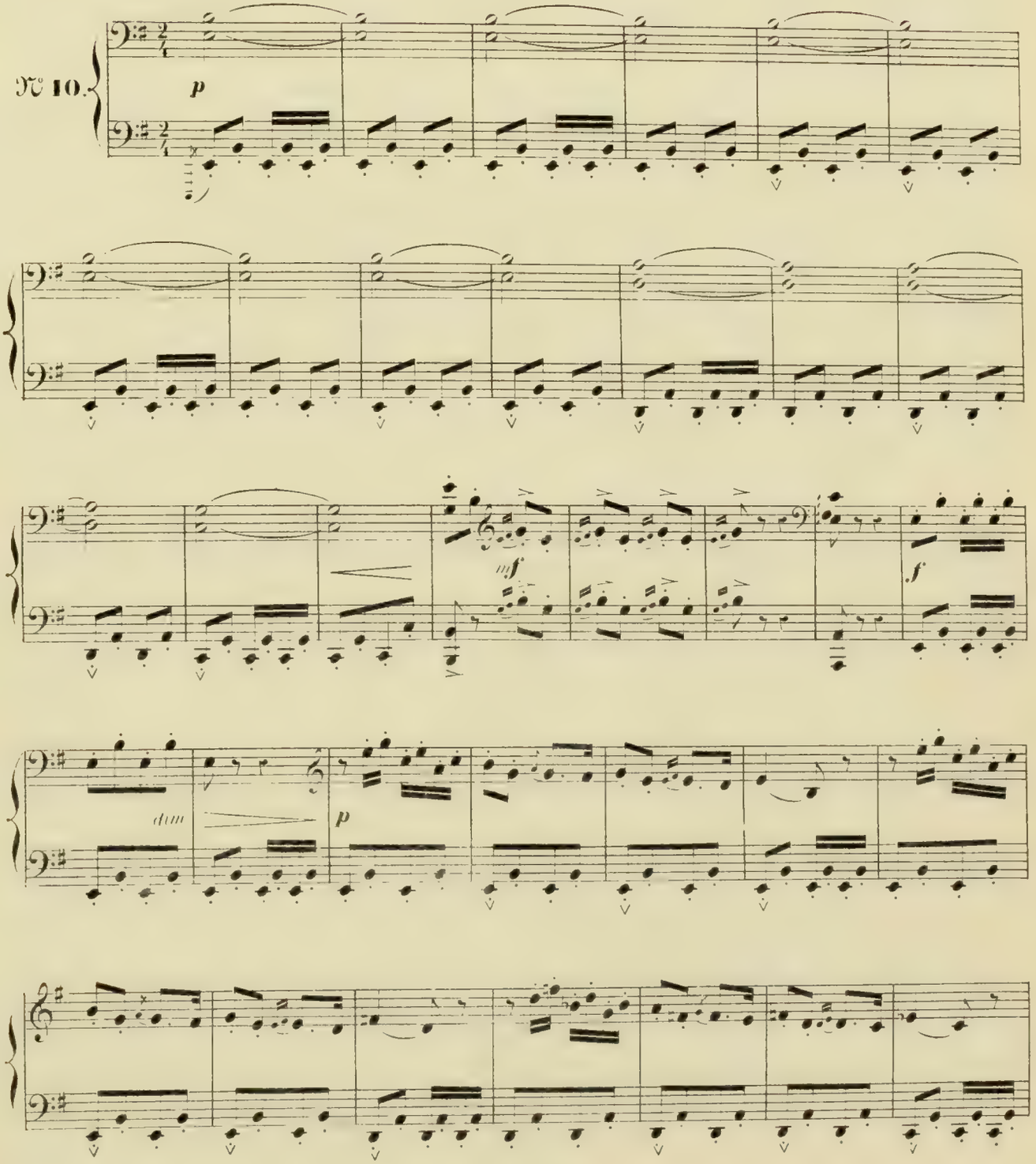


Enchaînez.

PAS DES ÉTHIOPIENS.

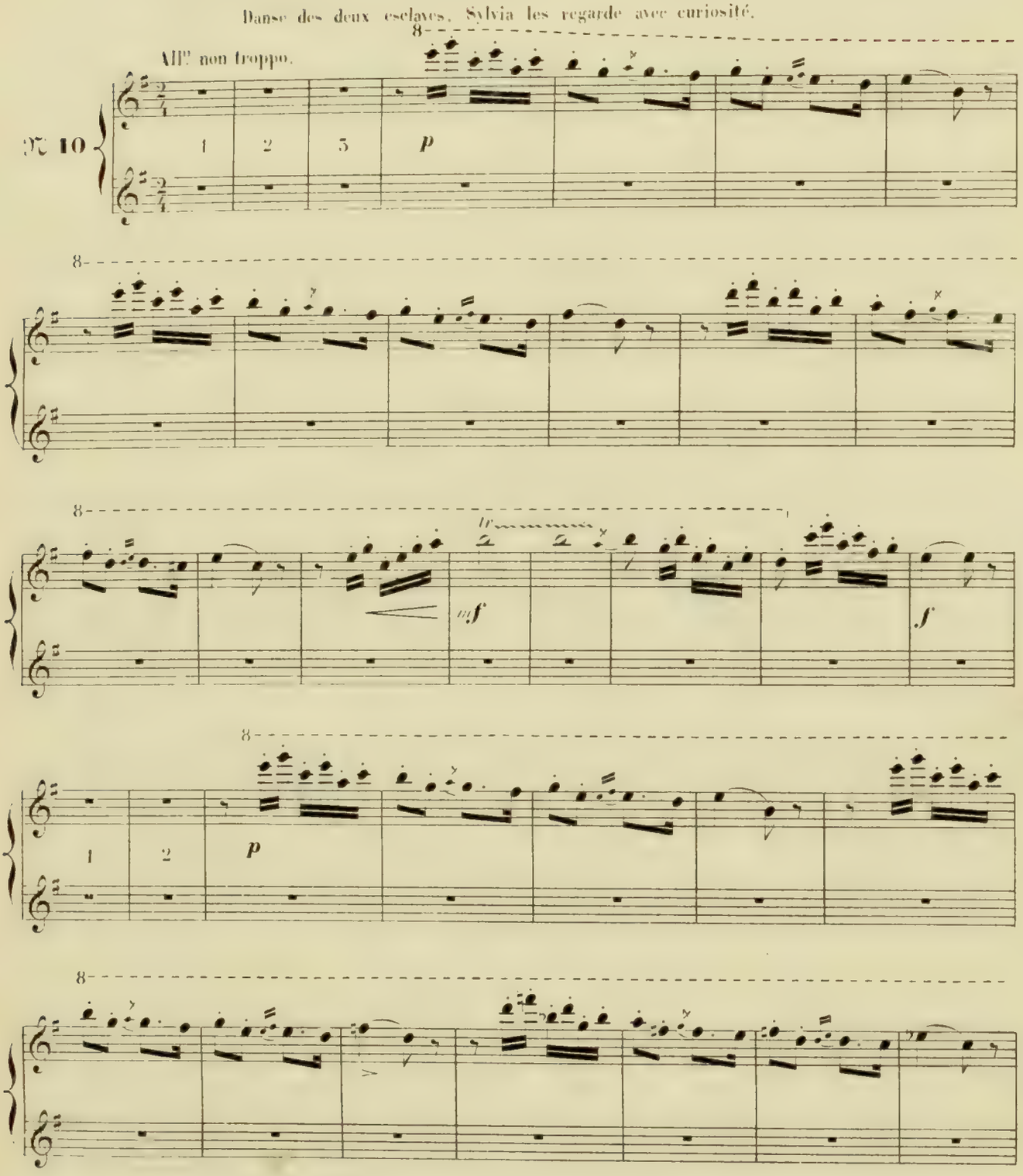
All.o non troppo.

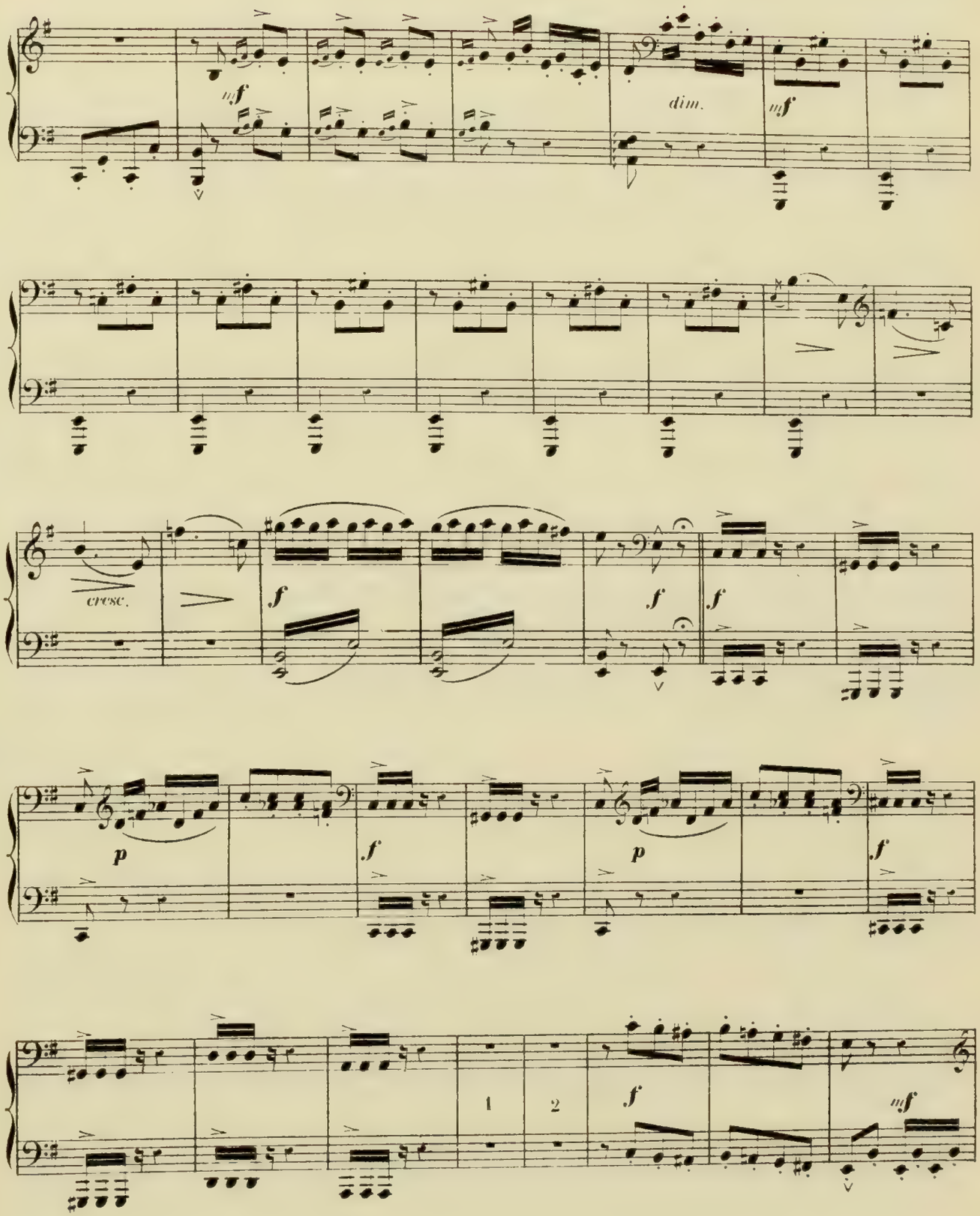
N.o 10.

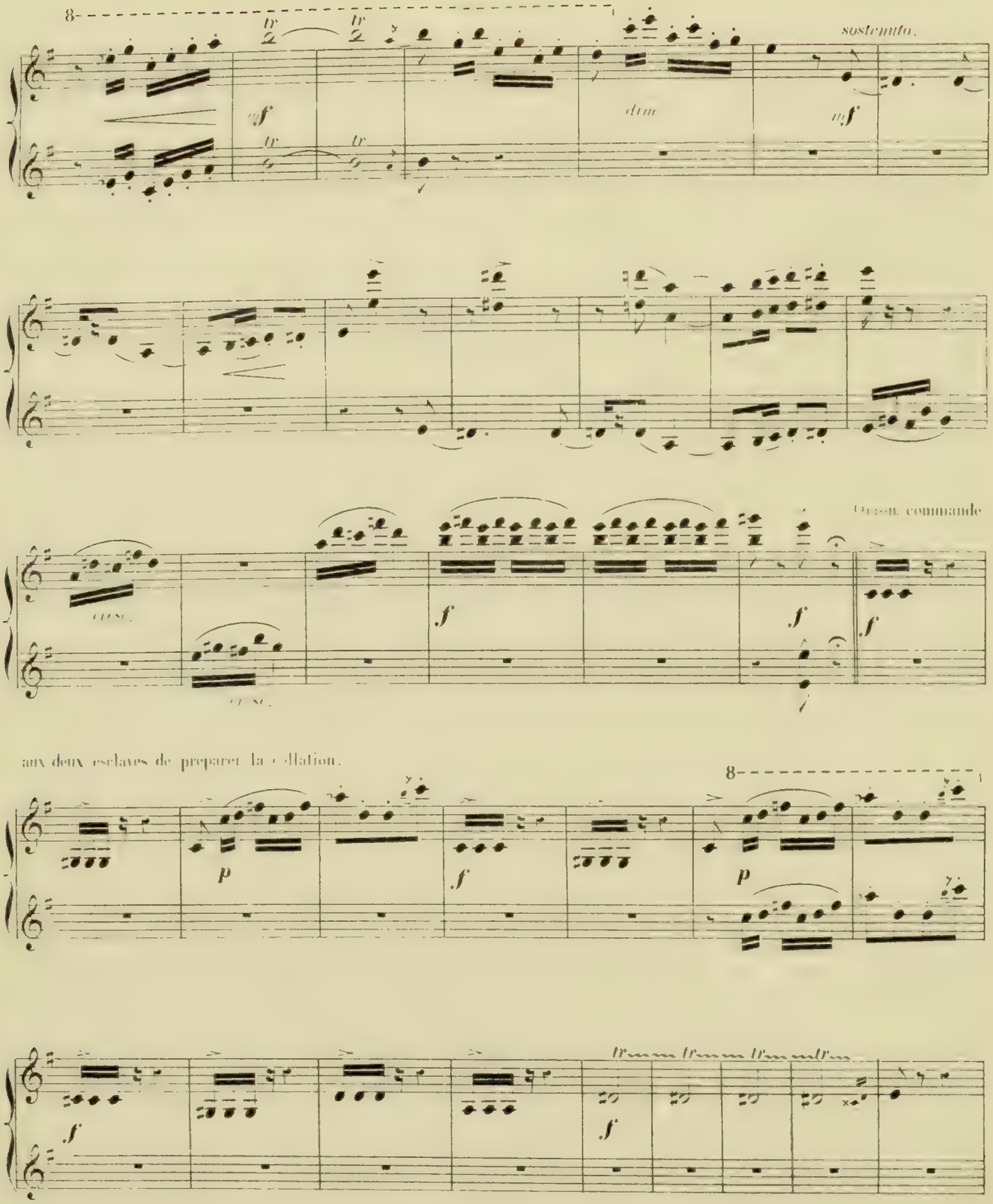


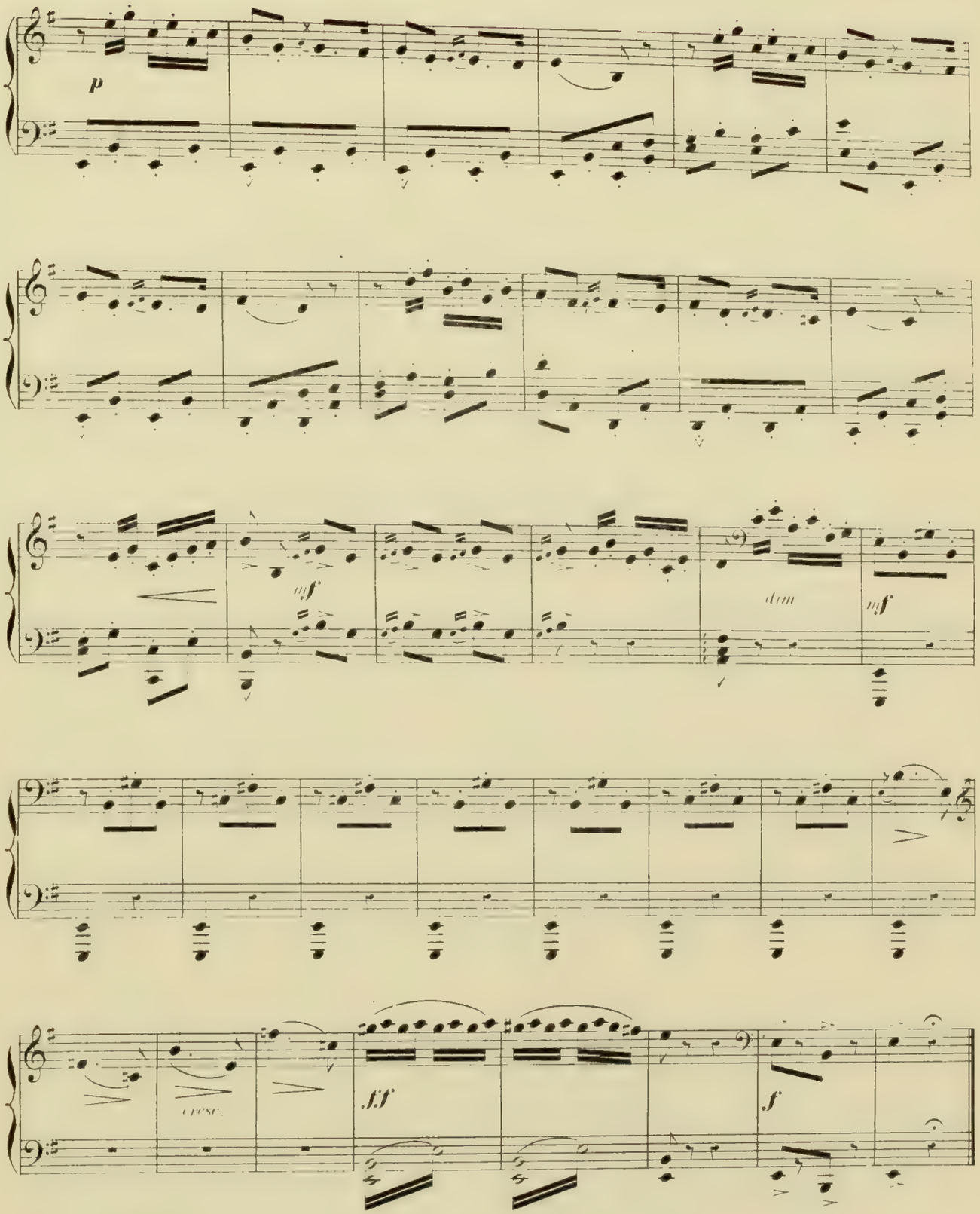
PAS DES ÉTHIOPIENS.

Danse des deux esclaves. Sylvia les regarde avec curiosité.

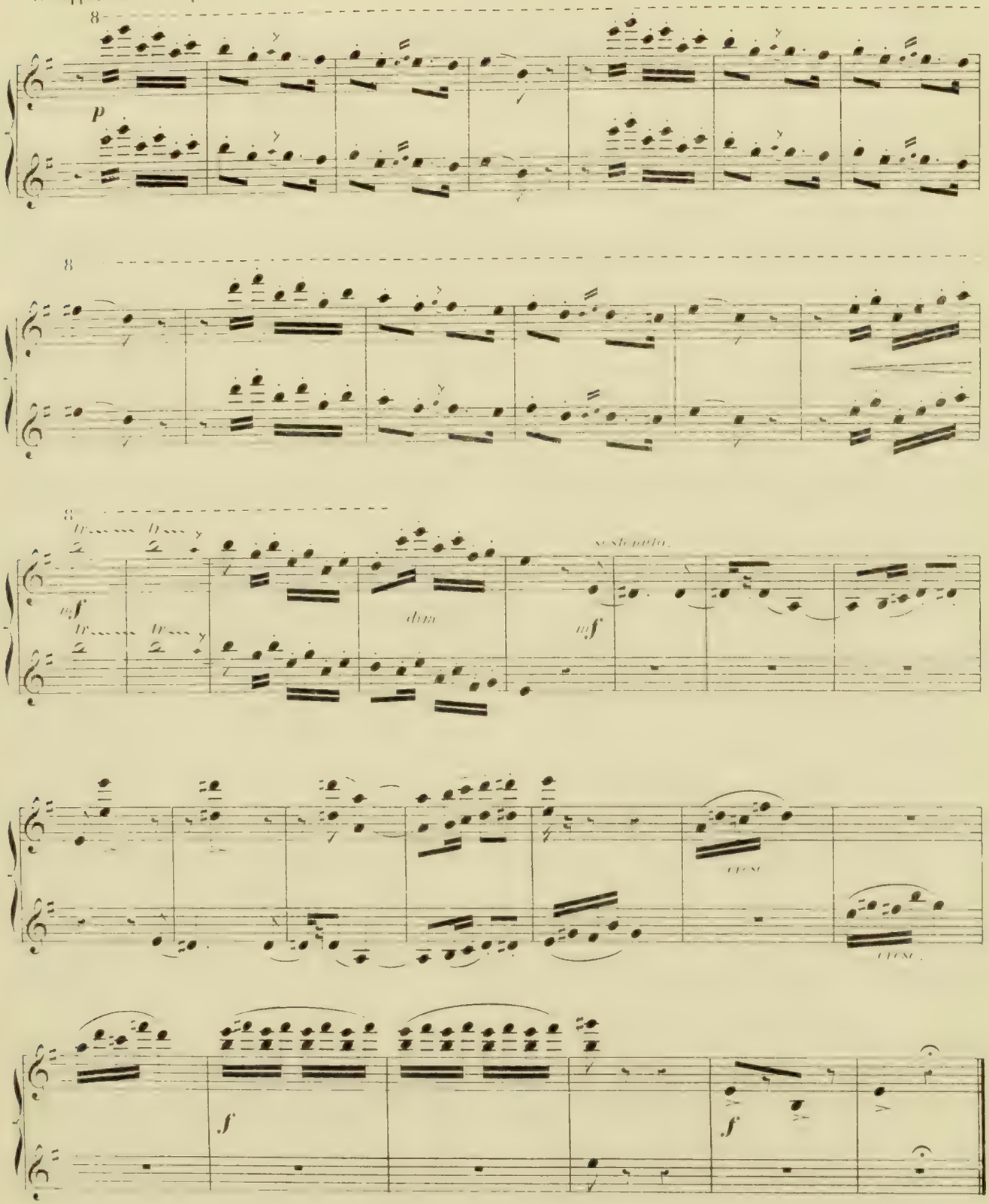



mf
dim.
mf
cresc.
f
f
f
p
f
p
f
1
2
f
mf

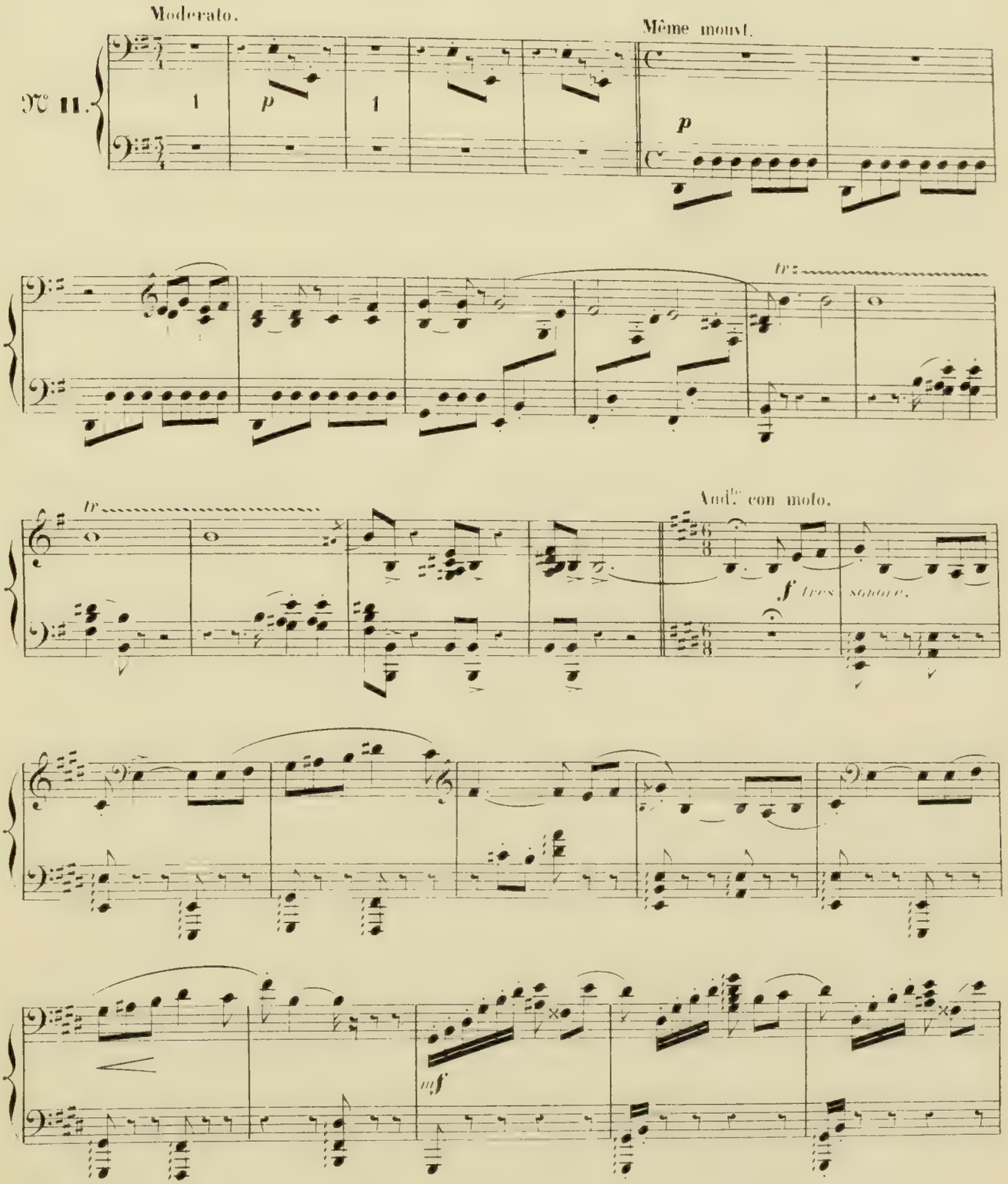

sostenuto.
dim
cresc.
Oiron commande
aux deux esclaves de preparer la collation.


p
mf
dim
mf
CRESC.
ff
f

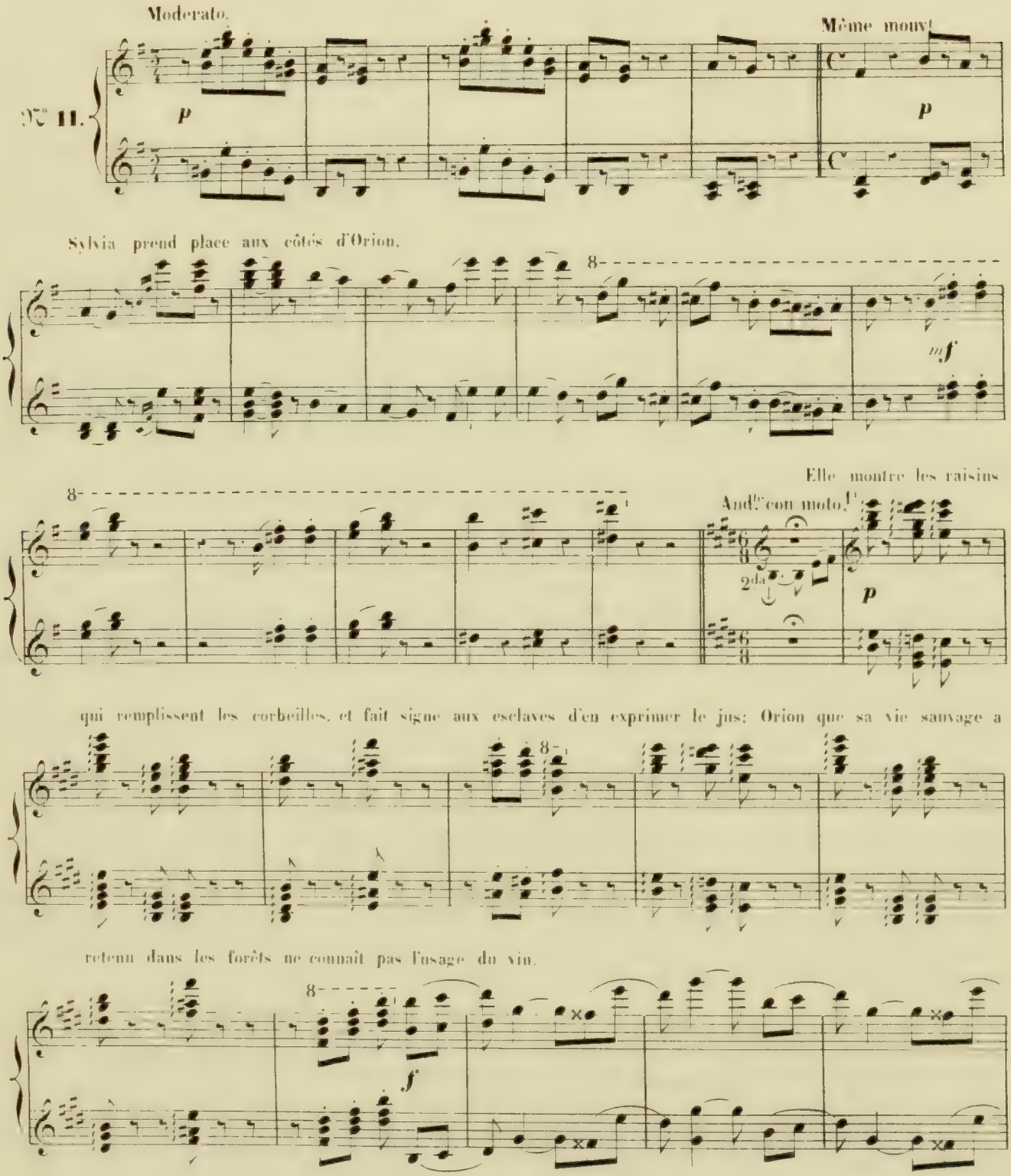
Ils apportent des amphores

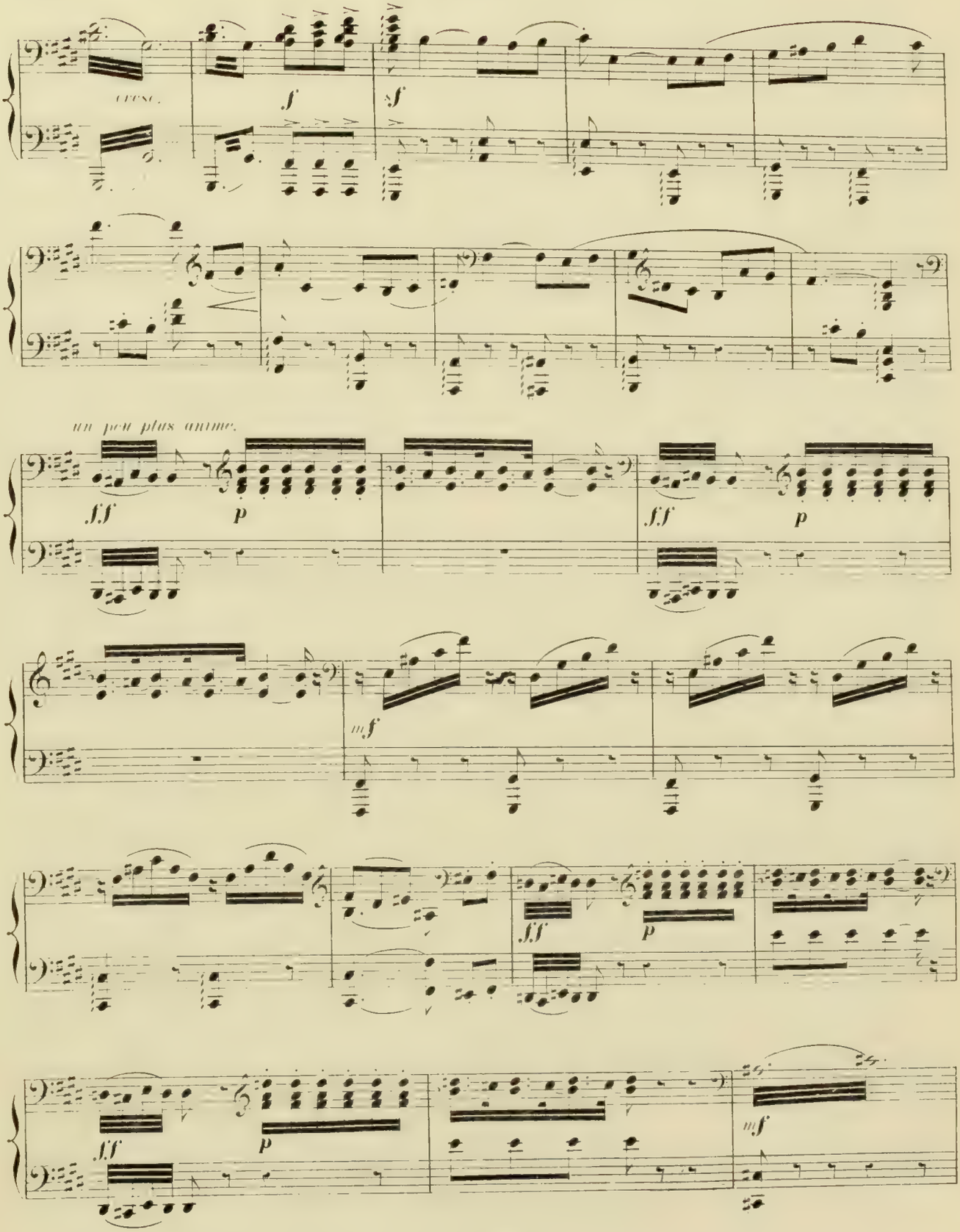


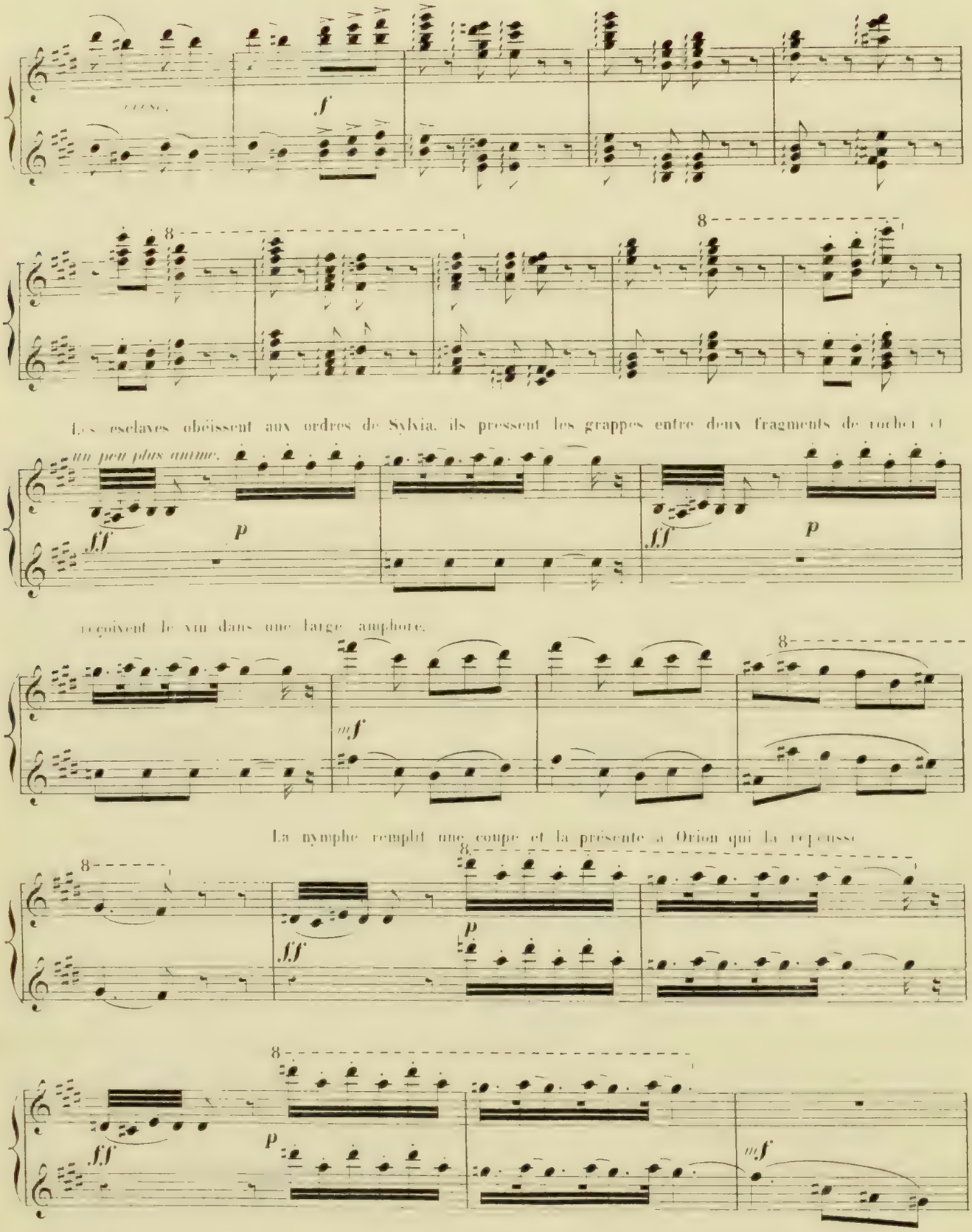
CHANT BACHIQUE.

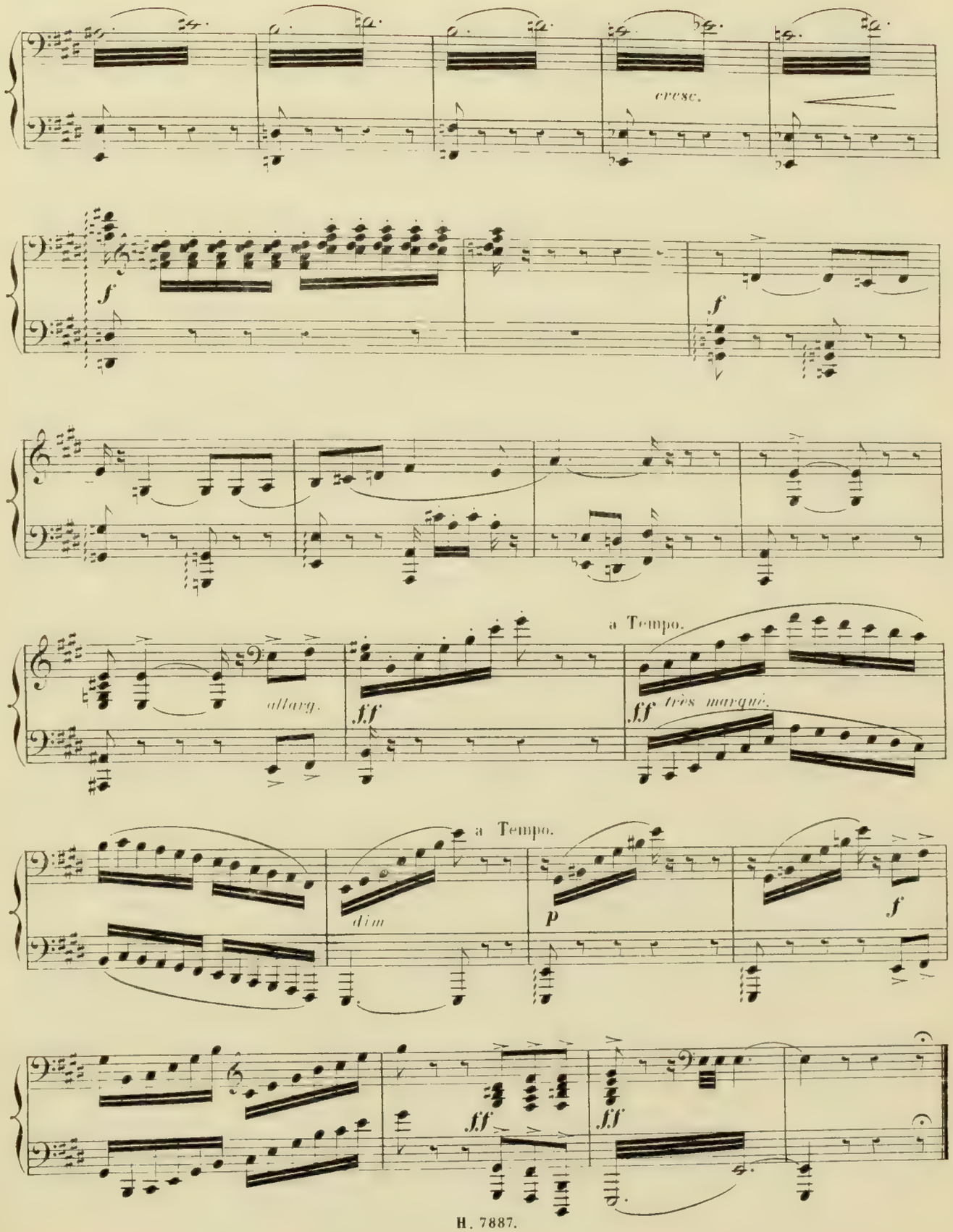


CHANT BACHIQUE.

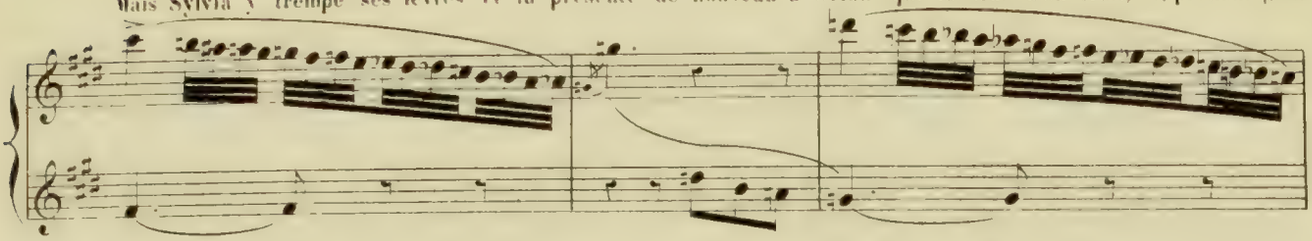



cresc.
f
sf
un peu plus animé.
fff
p
fff
p
mf
fff
p
fff
p
mf

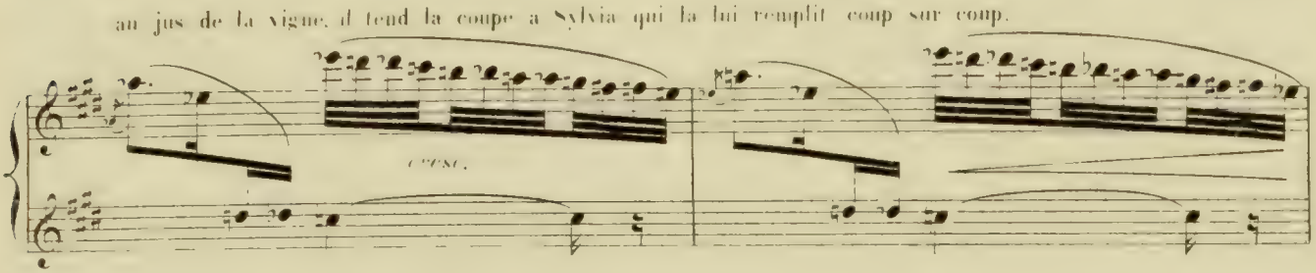

cresc.
f
8
8
Les esclaves obéissent aux ordres de Sylvia, ils pressent les grappes entre deux fragments de rocher et
un peu plus animé.
fff
p
fff
p
reçoivent le vin dans une large amphore.
mf
8
La nymphe remplit une coupe et la présente à Orion qui la repousse
8
8
fff
p
8
fff
p
mf

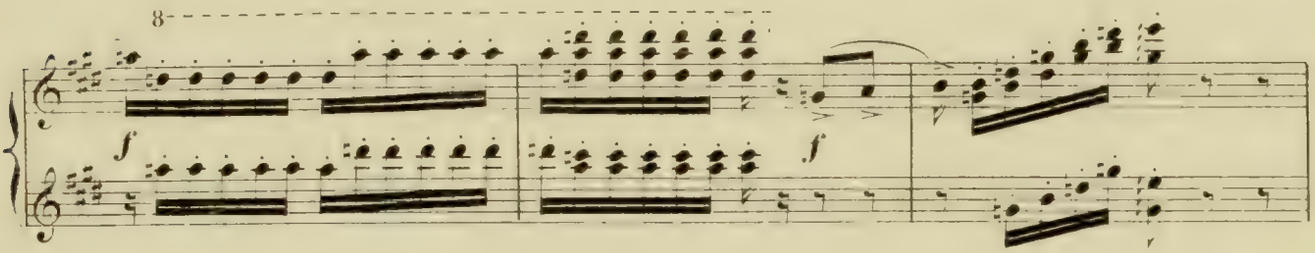

cresc.
f
f
allarg.
ff
a Tempo.
ff très marqué.
a Tempo.
dim
p
f
ff
ff

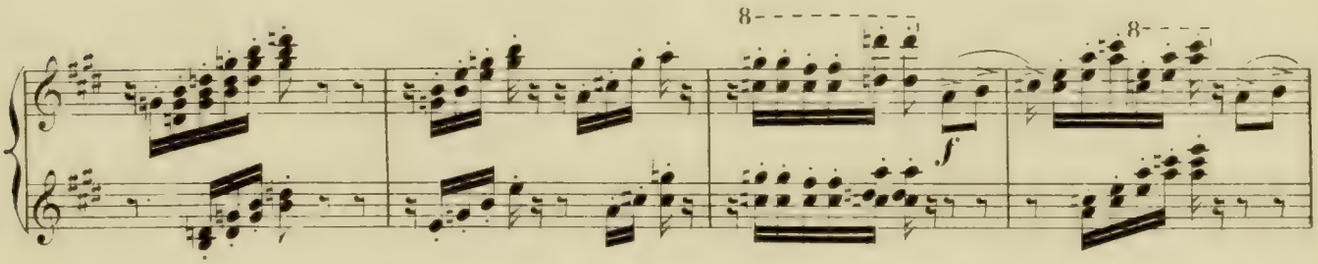
Mais Sylvia y trempe ses lèvres et la présente de nouveau à Orion qui la vide d'un trait, et, prenant goût

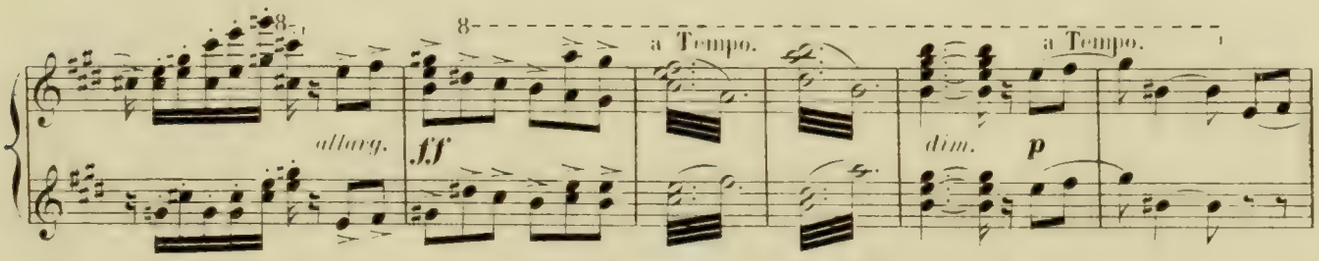


au jus de la vigne, il tend la coupe à Sylvia qui la lui remplit coup sur coup.

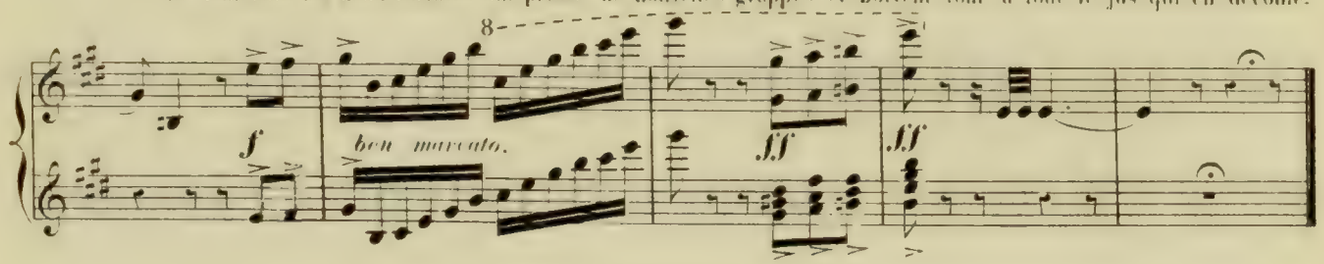




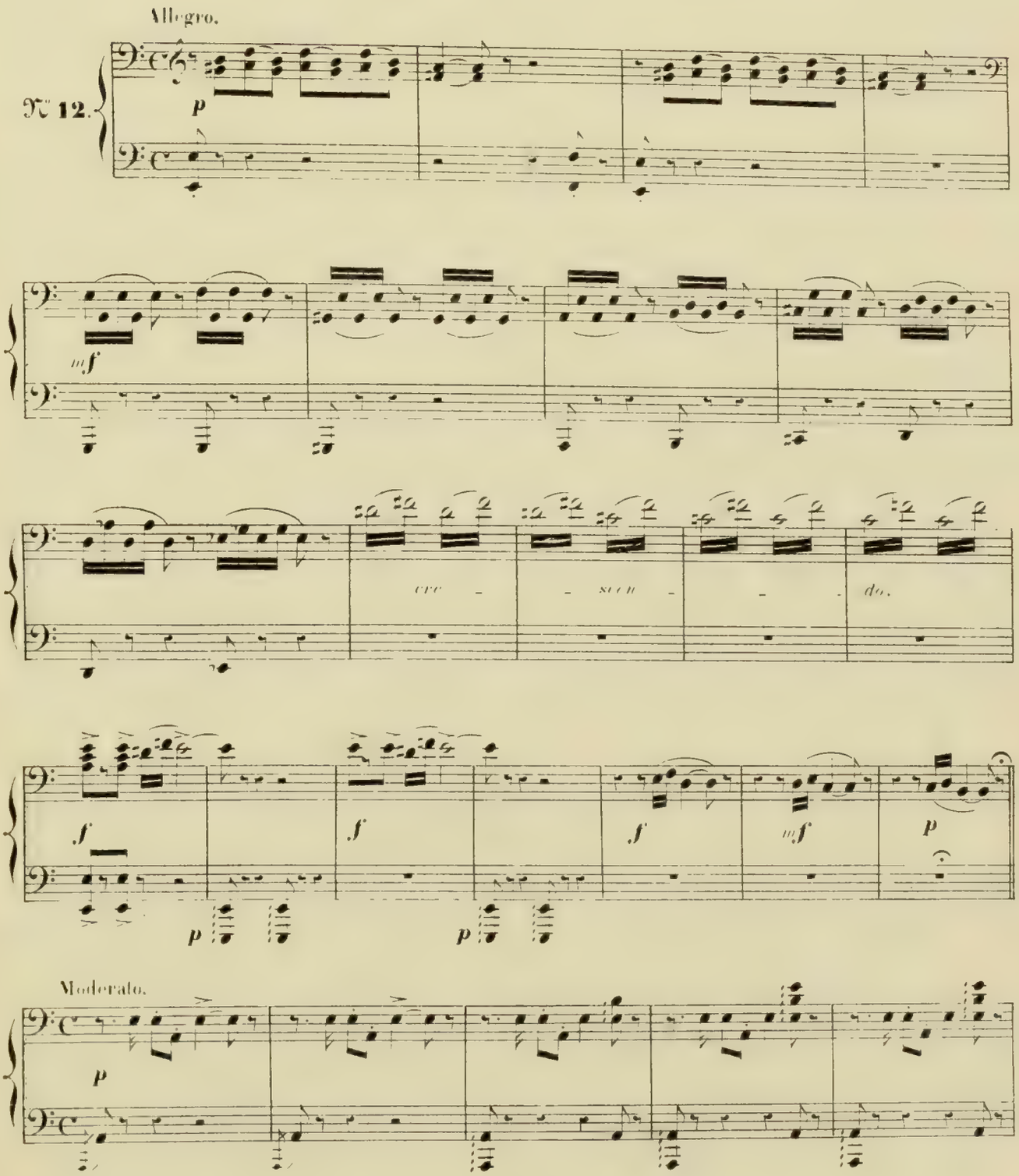




De leur côté les deux esclaves ont pressé de nouvelles grappes et boivent tour à tour le jus qui en découle.

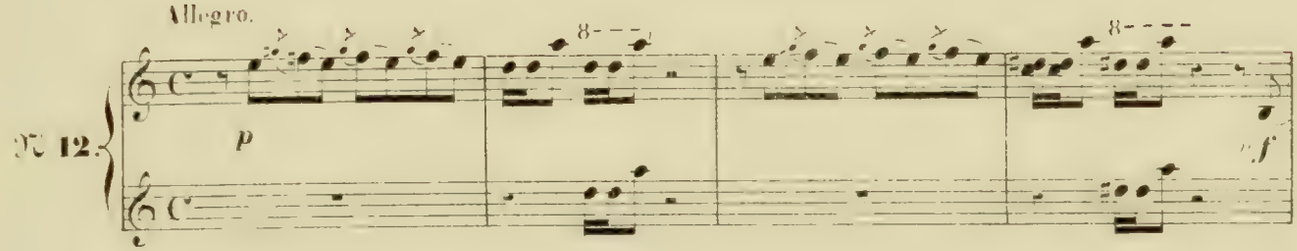


SCÈNE ET DANSE DE LA BACCHANTE.

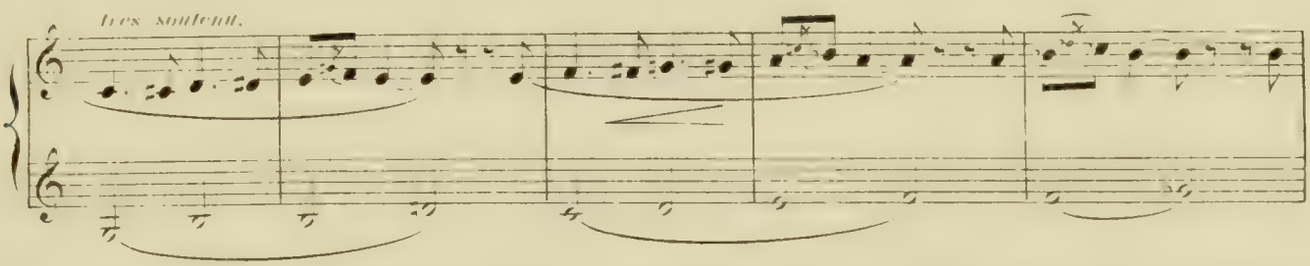


SCÈNE ET DANSE DE LA BACCHANTE.

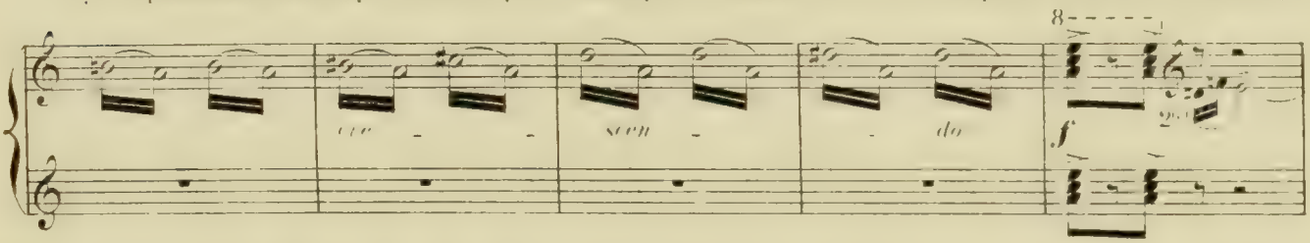
Allegro.



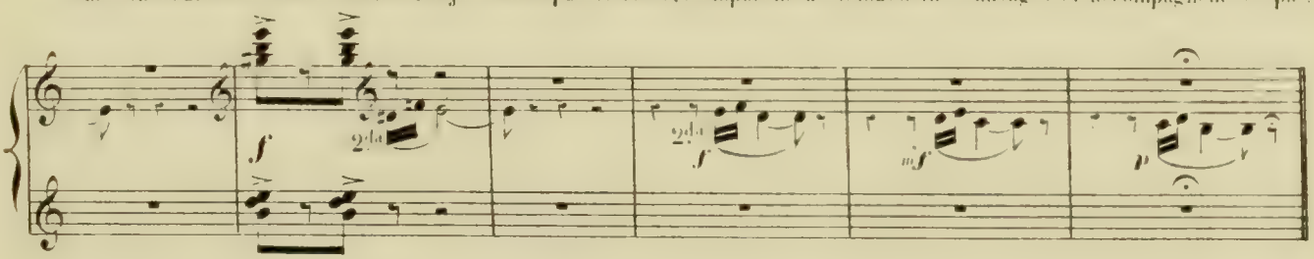
A mesure qu'Orion s'enivre, il devient plus pressant



Sylvia, pour gagner du temps, fait signe que la danse plaît à Bacchus, Dieu du vin, et qu'elle veut lui rendre hommage;

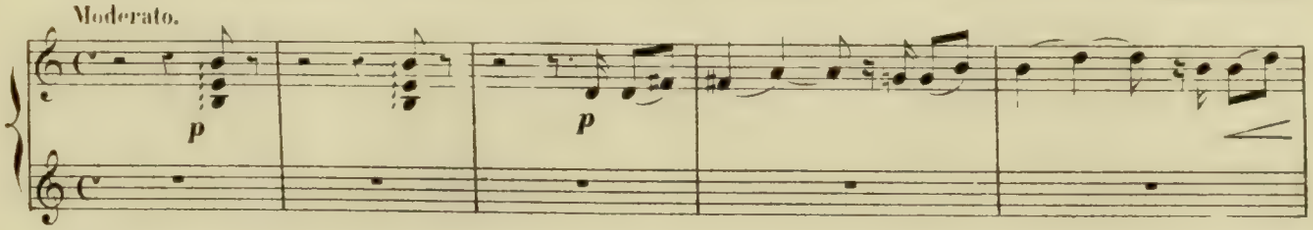


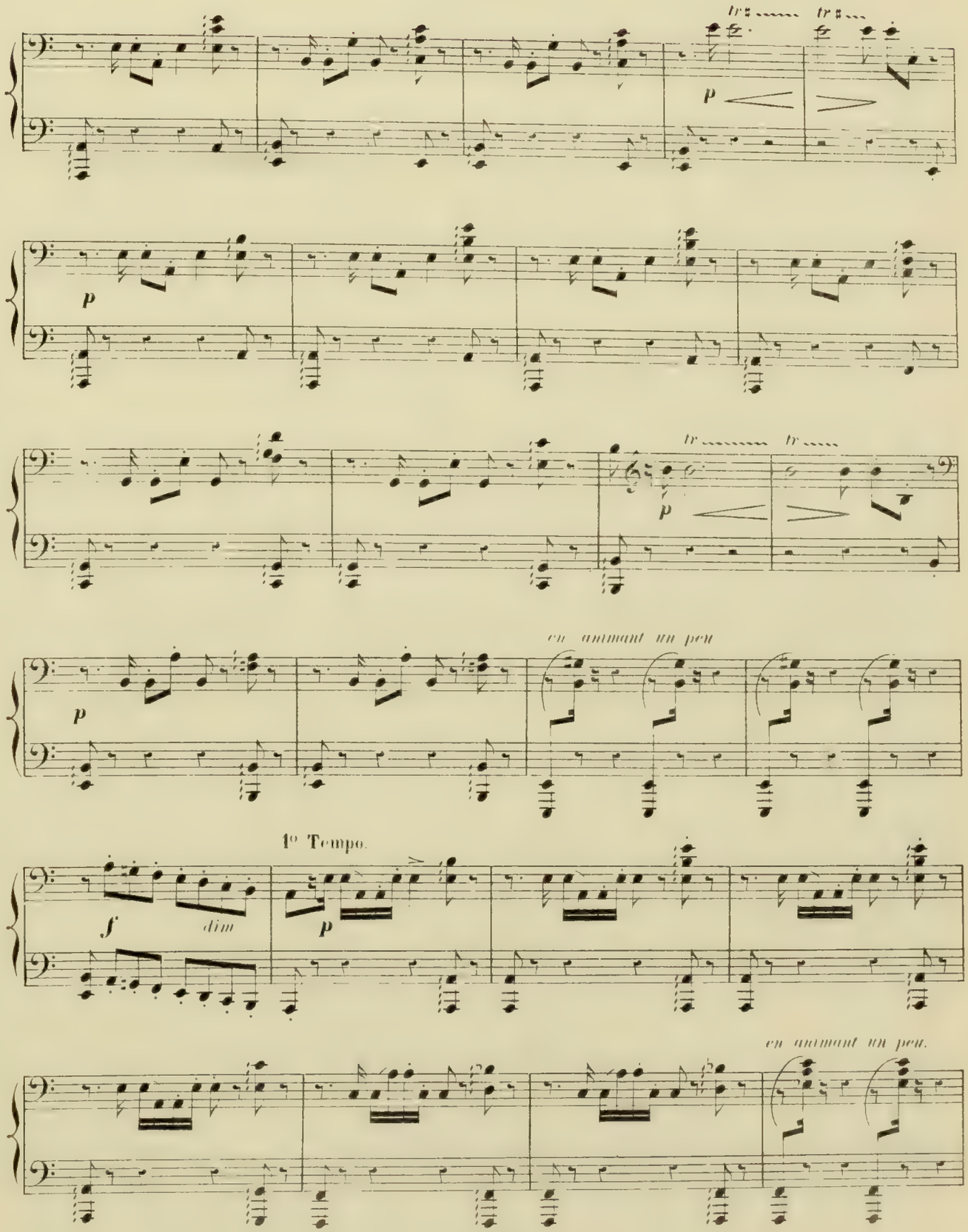
sur son ordre les deux esclaves, déjà excités par l'ivresse, s'emparent de tambourins sauvages et accompagnent ses pas.



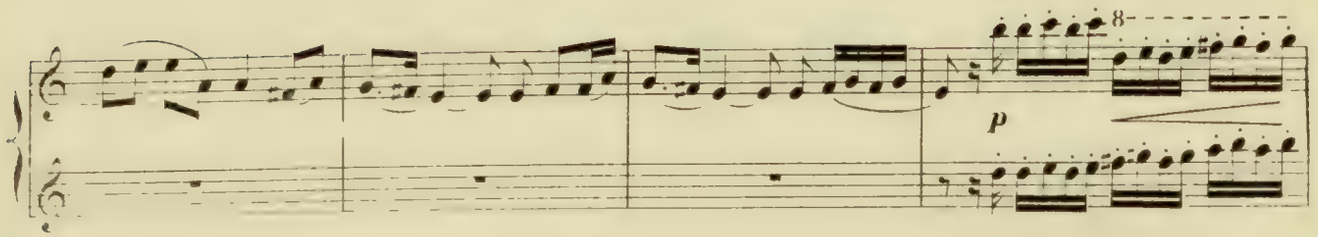
La chaste nymphe de Diane imite alors la danse des Bacchantes avec ses langueurs et ses emportements.

Moderato.

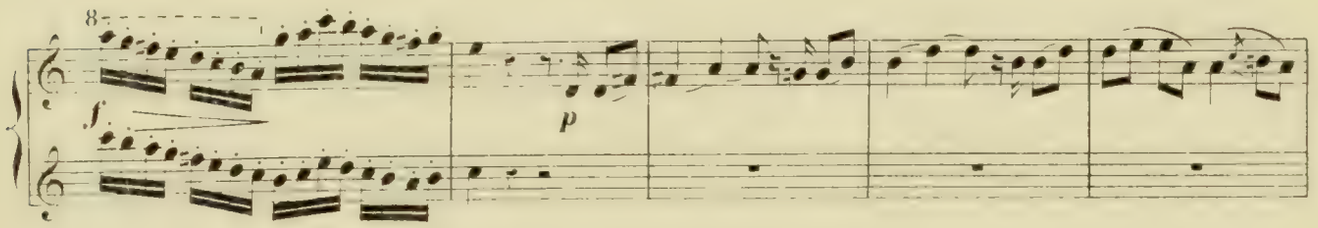


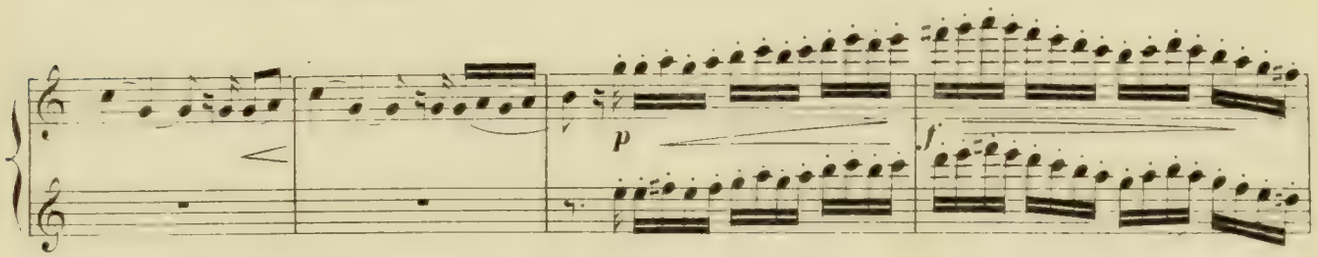

tr
tr
p
p
tr
tr
p
p
en animant un peu
1° Tempo.
f
dim
p
en animant un peu.

Les deux esclaves animés

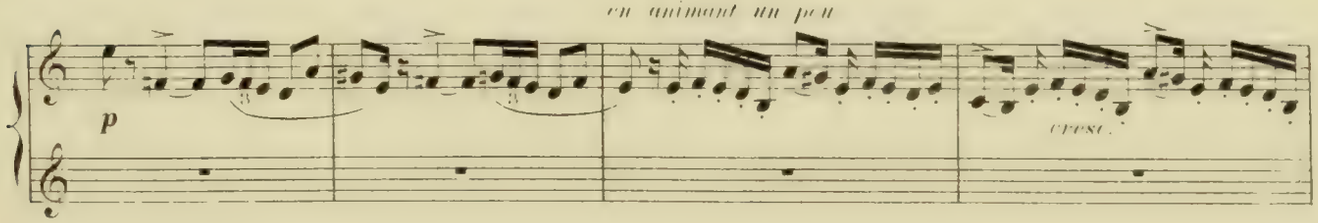


par son exemple mêlent leur danse à la sienne.

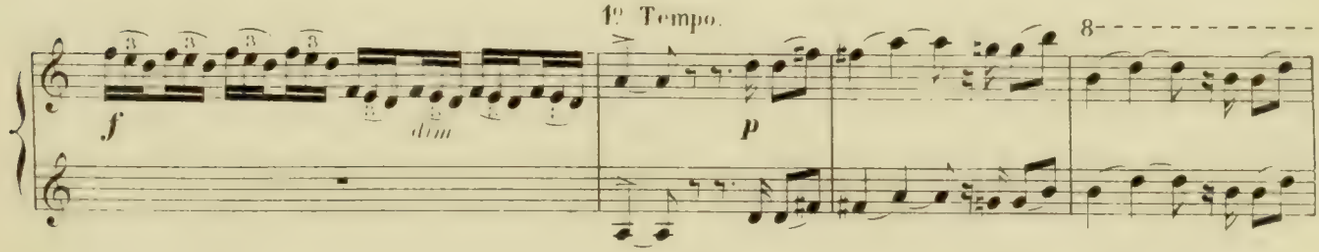


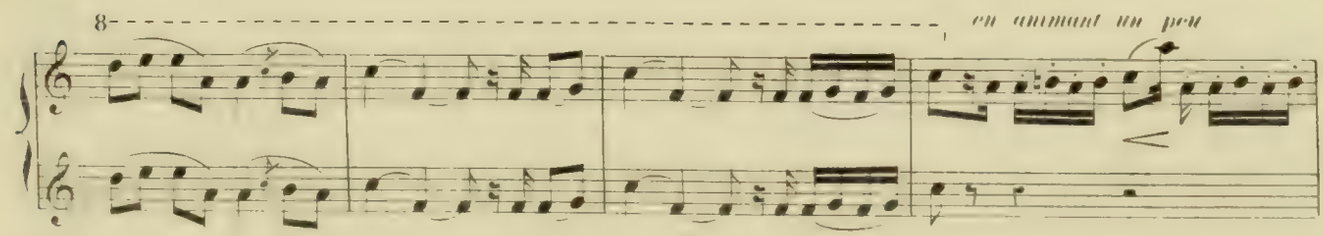


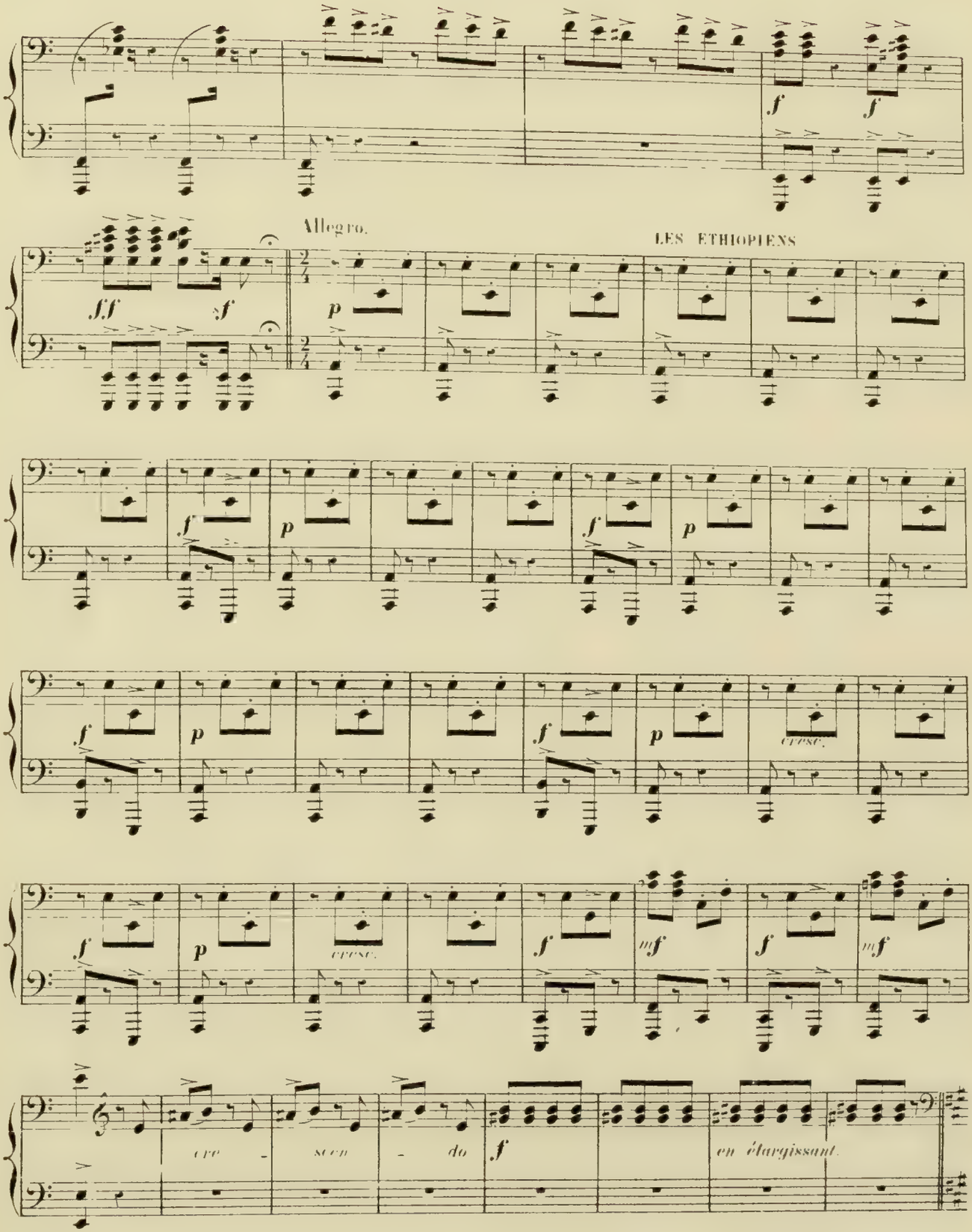
en animant un peu

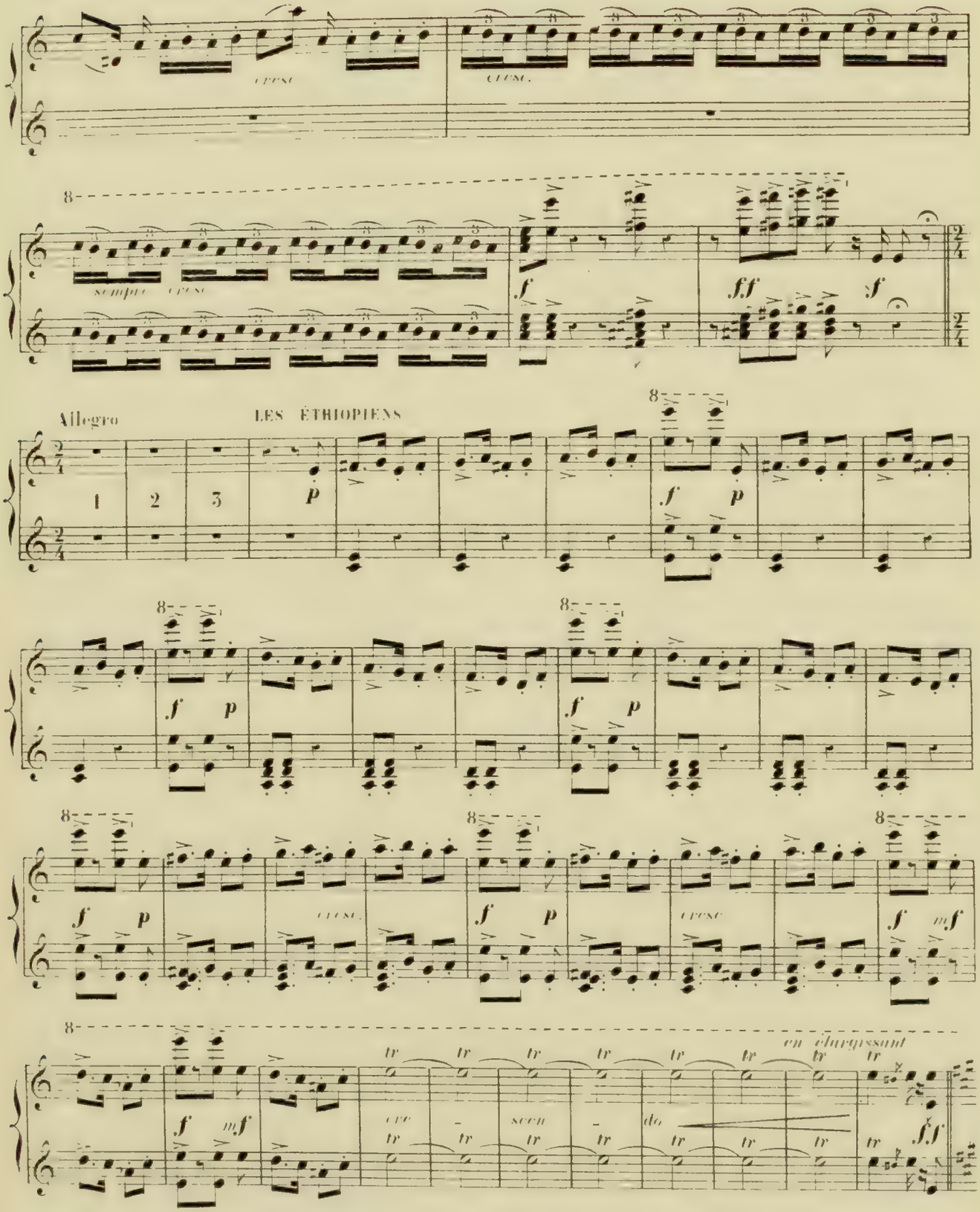


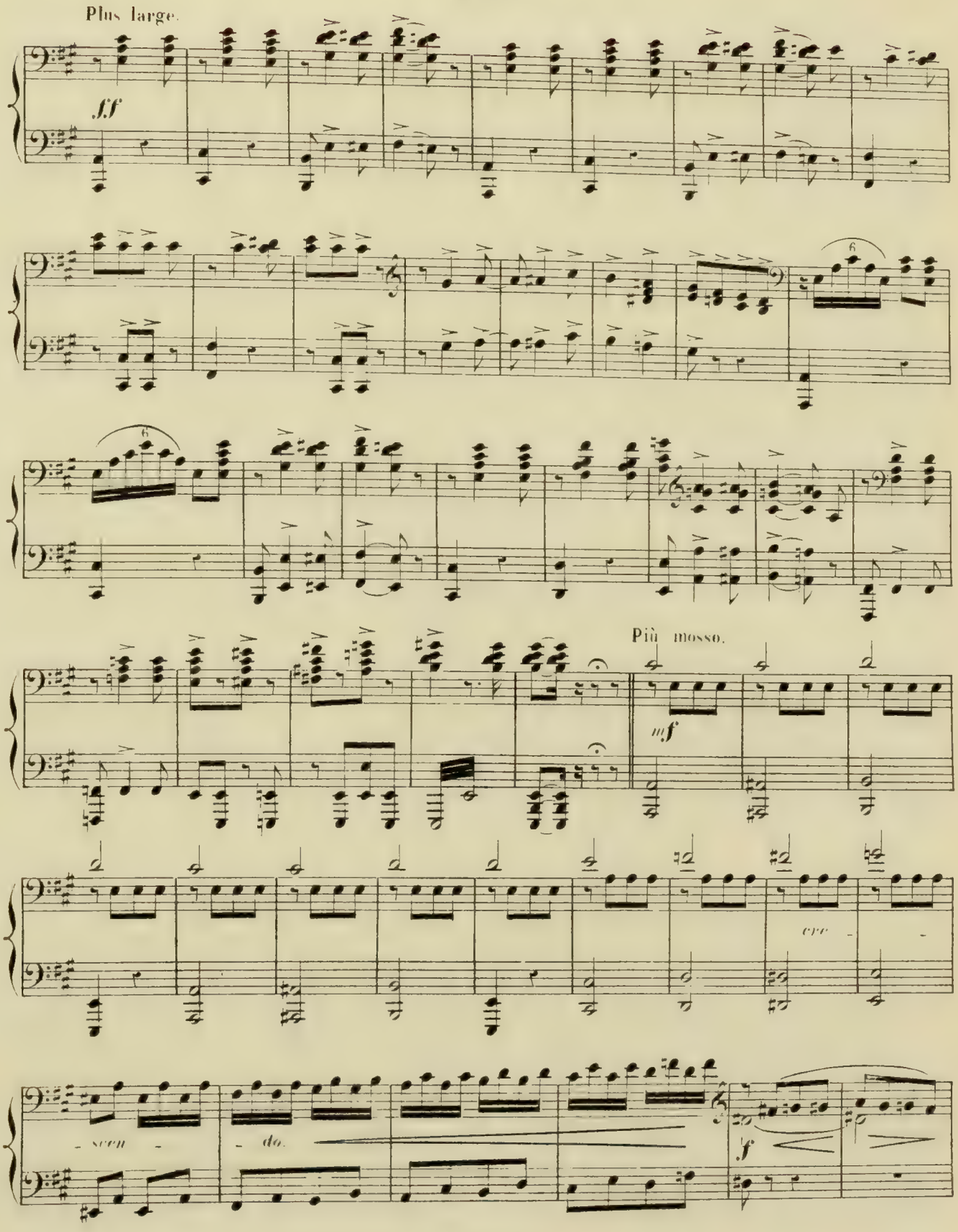
1º Tempo.






Allegro.
LES ETHIOPIENS
cresc.
cresc.
cresc.
cre - scen - do
en élargissant.


cresc
cresc.
sempre cresc
Allegro
LES ÉTHIOPIENS
cresc.
cresc
en élargissant
cre - scen - do


Plus large.
fff
Più mosso.
mf
cre -
- scen -
- do.
f

(RENTRÉE DE SYLVIA.

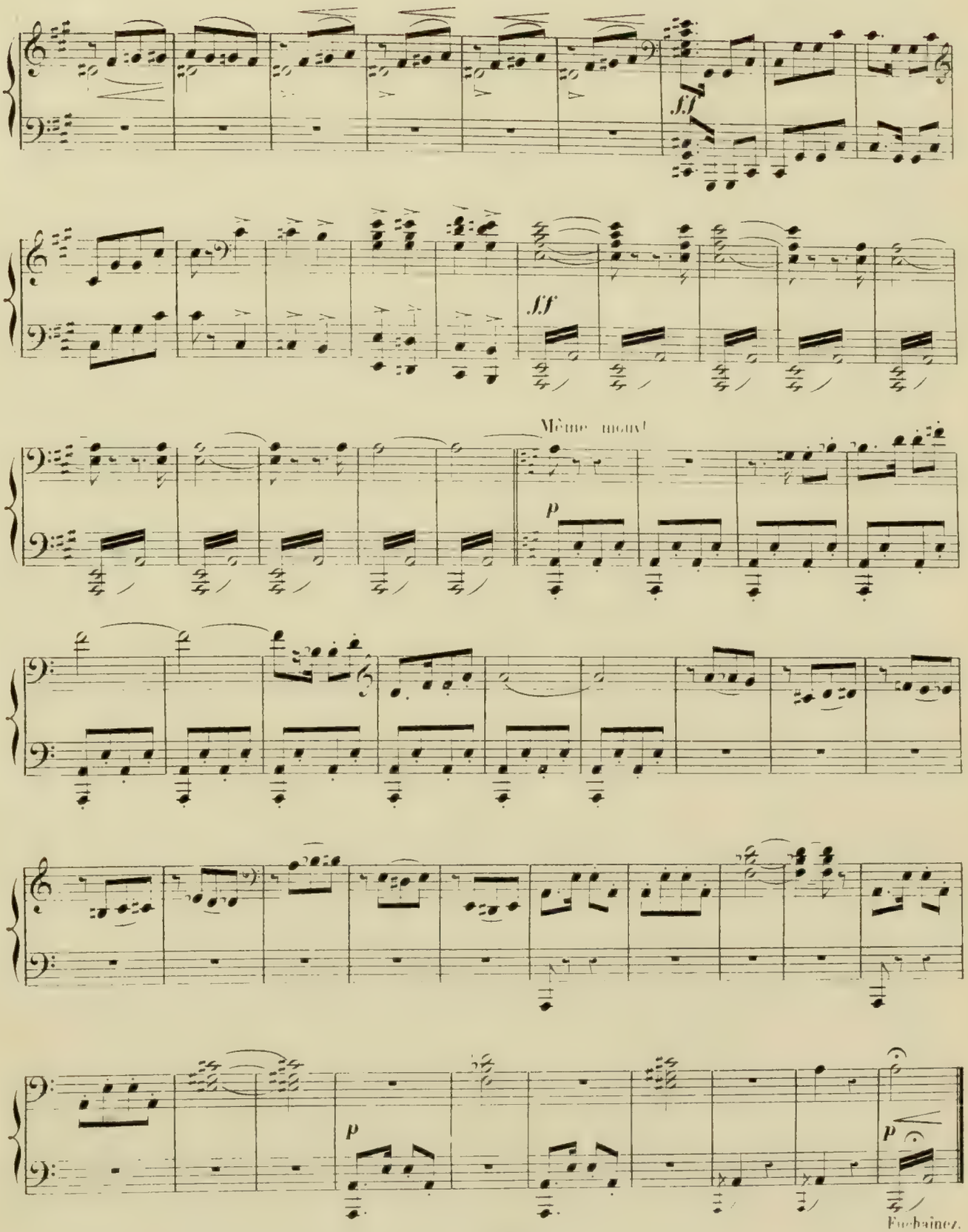
Plus large.

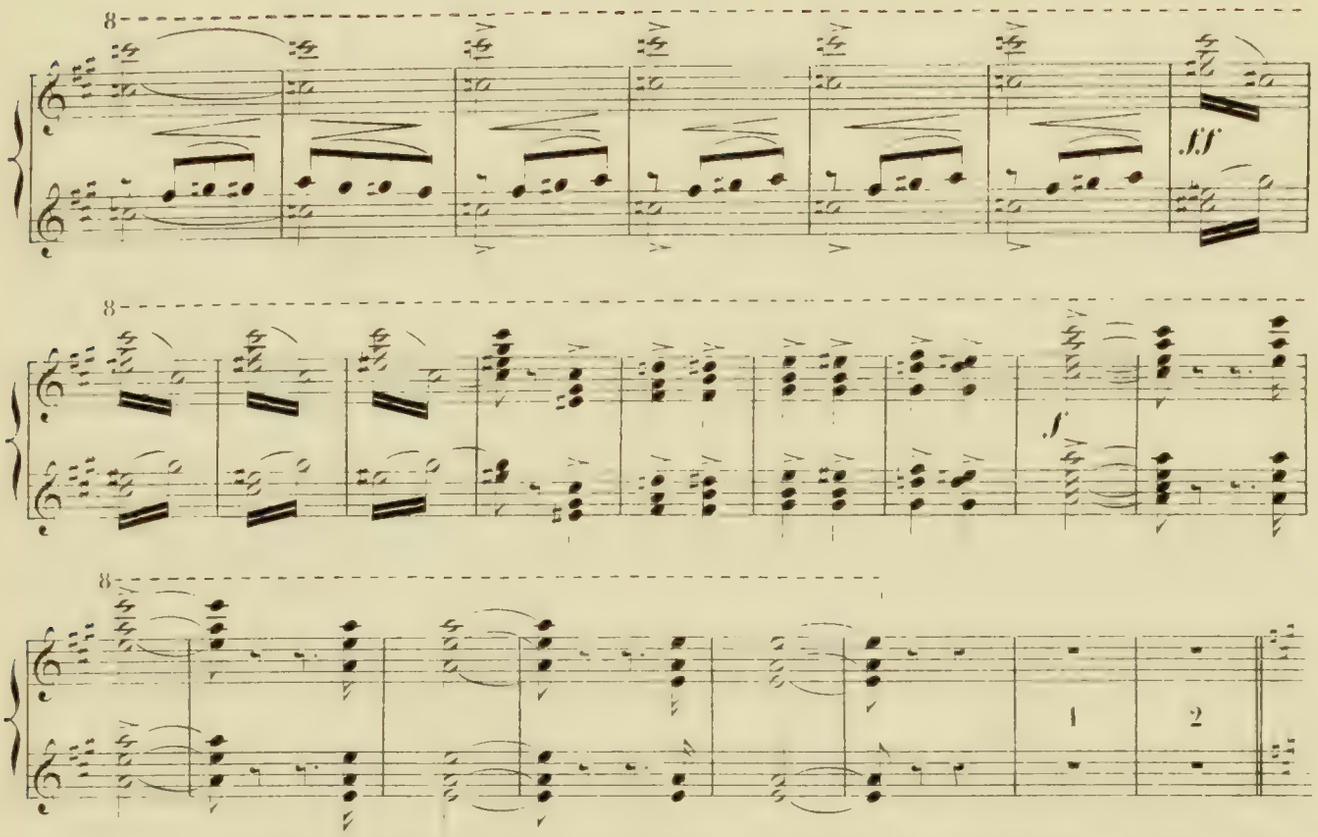
Orion a vidé une dernière coupe, il se

Più mosso. *animato poco a poco*

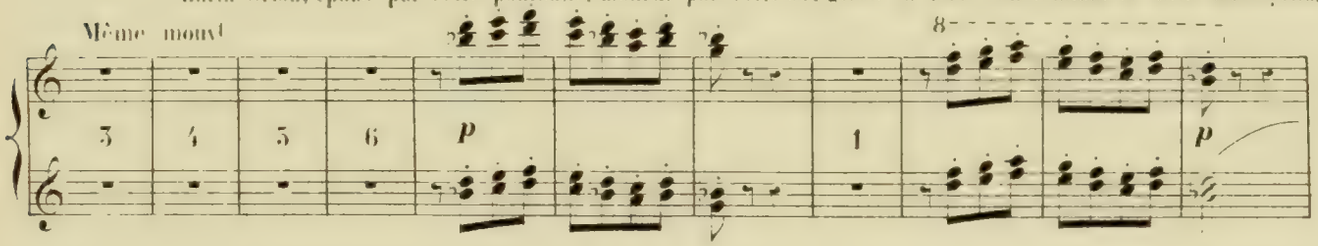
lève en trébuchant et veut enlacer Sylvia dans ses bras; celle-ci fuit devant lui en lui présentant des

grappes de raisin pour retarder sa marche.

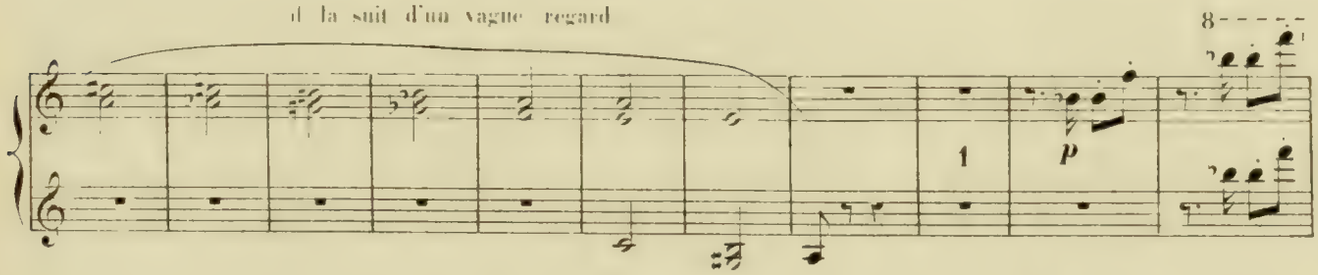

fff
fff
Même mouv!
p
p
p
Fuchsinez.



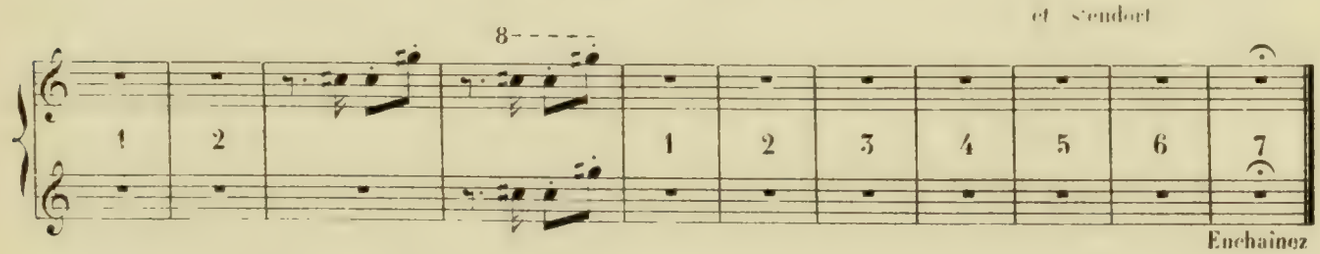
Enfin Orion, épuisé par cette poursuite, alourdi par l'ivresse, glisse à terre en tendant les bras vers Sylvia.



il la suit d'un vague regard

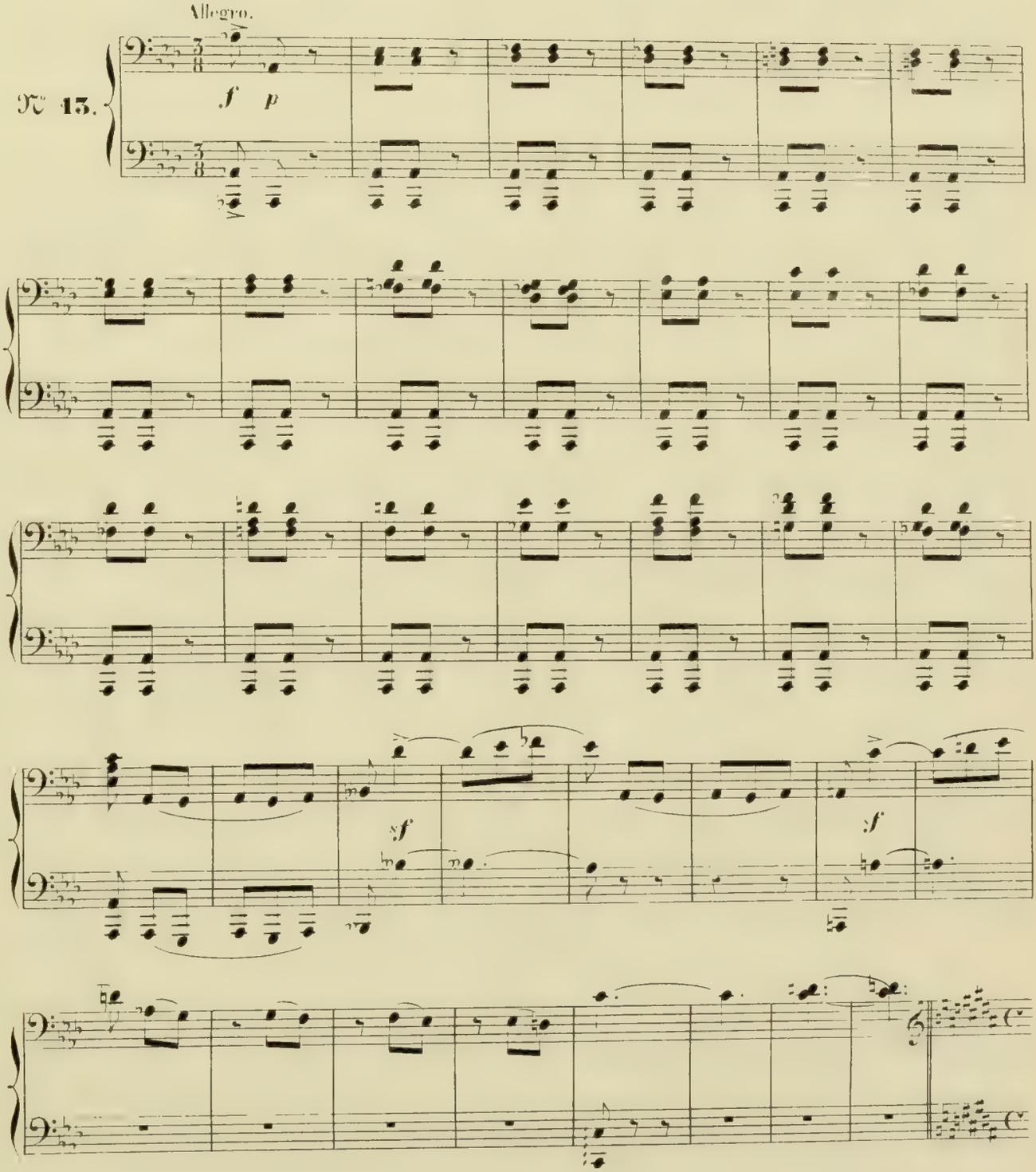


et s'endort



Enchaînez

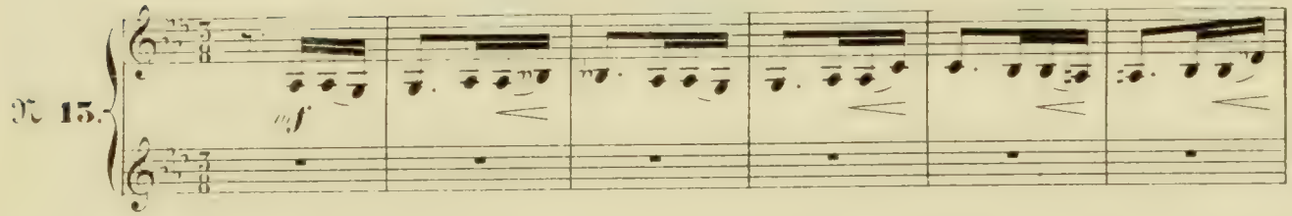
SCÈNE FINALE.



SCÈNE FINALE.

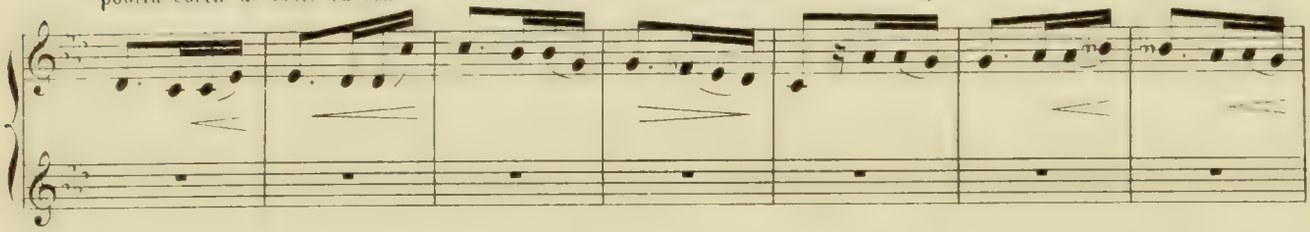
Allegro.

Sylvia, échappée au danger le plus pressant, se demande alors comment elle

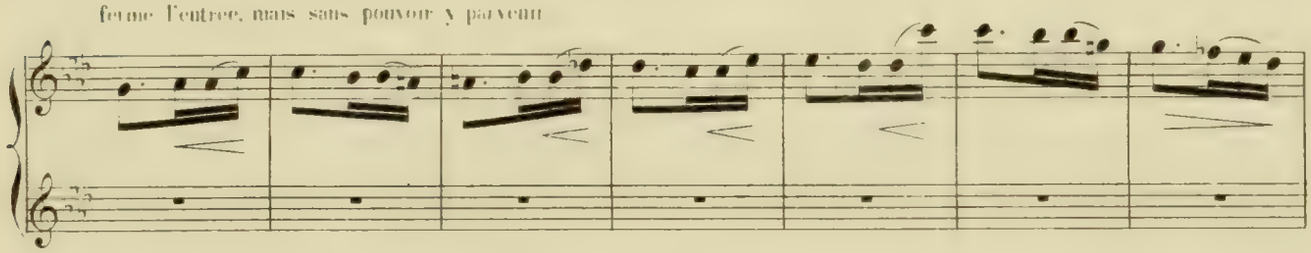


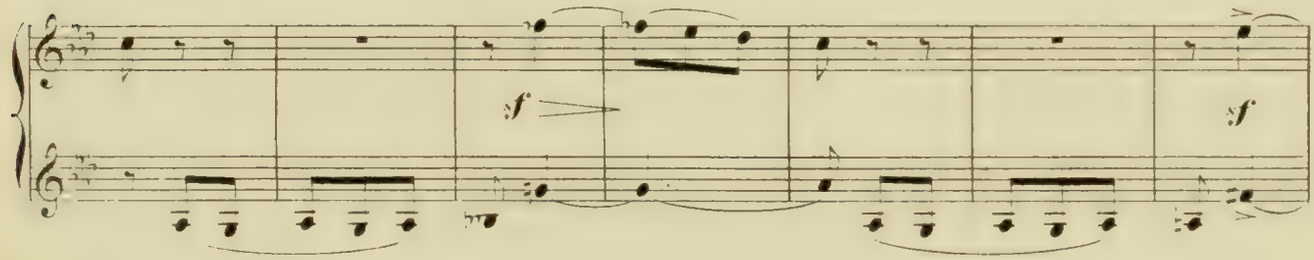
pourra sortir de cette caverne.

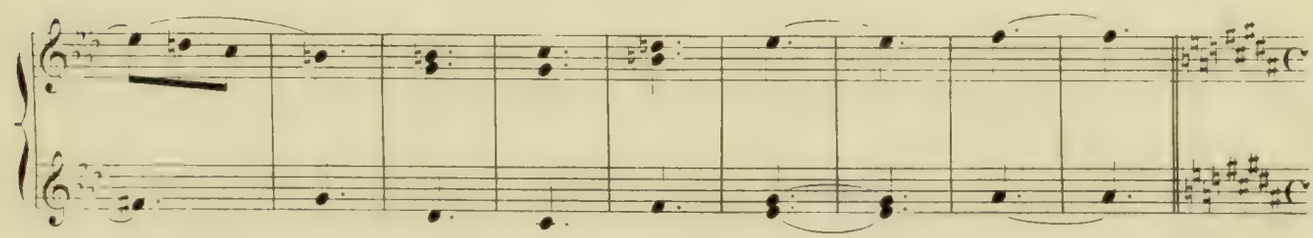
Elle essaye encore d'ébranler la roche qui en

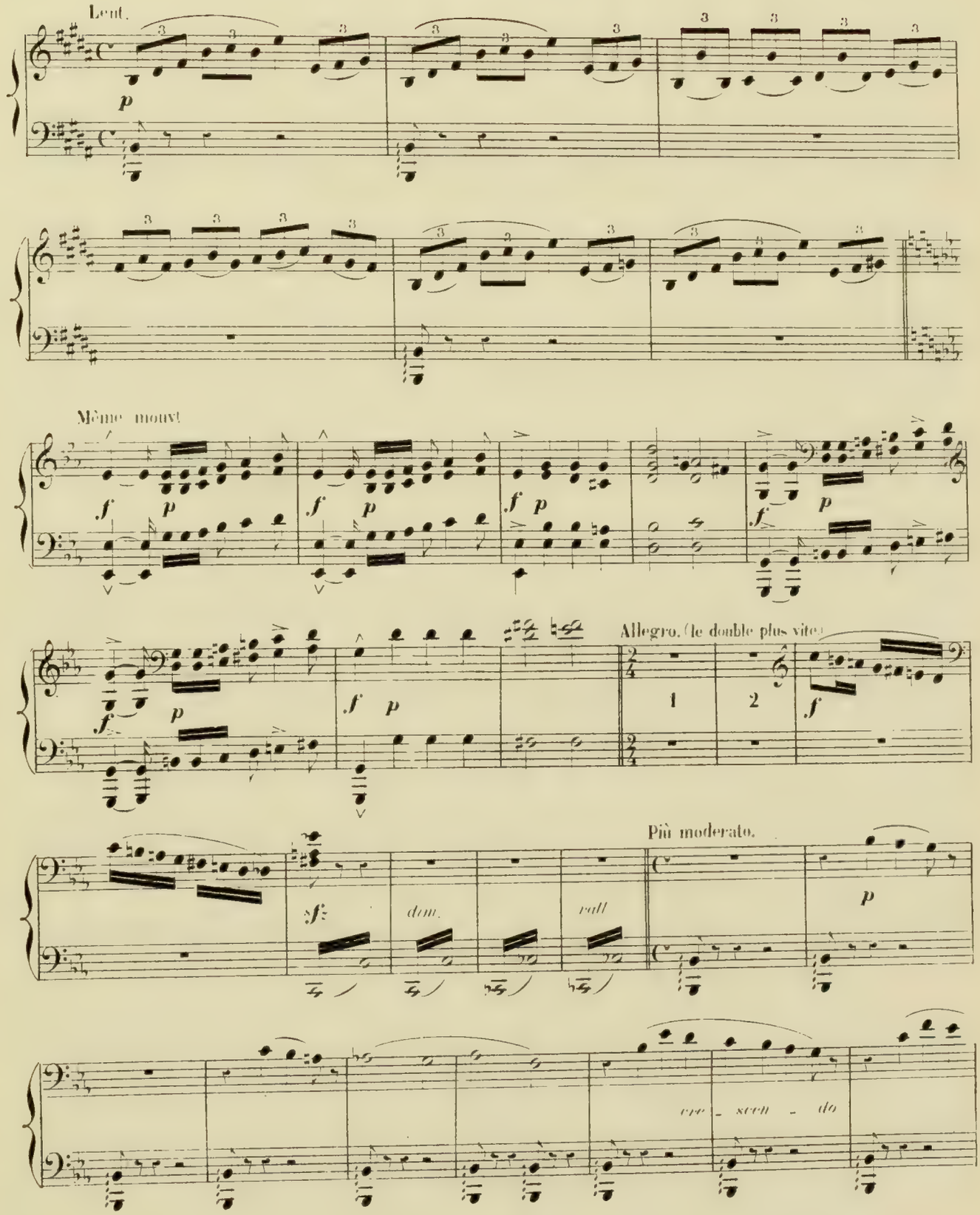


ferme l'entrée, mais sans pouvoir y parvenir

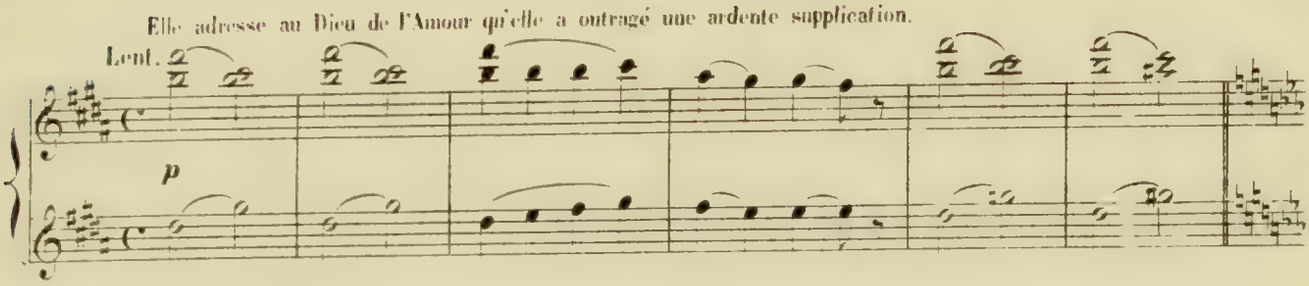




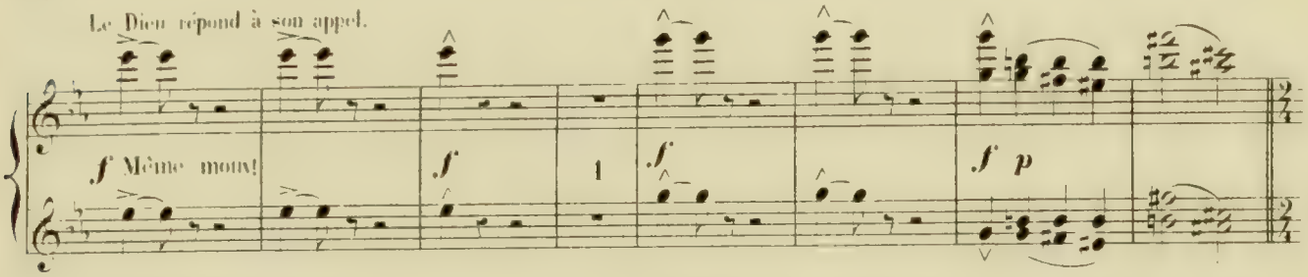



Lent.
Même mouvt
Allegro. (le double plus vite)
Più moderato.
dim.
rall
ree - scen - do

Elle adresse au Dieu de l'Amour qu'elle a outragé une ardente supplication.

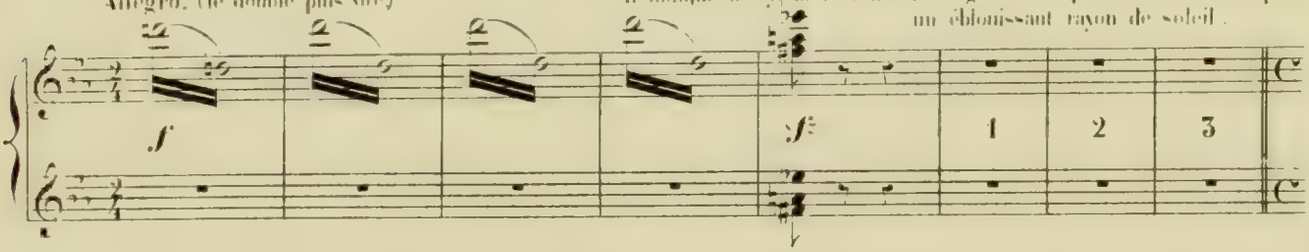


Le Dieu répond à son appel.

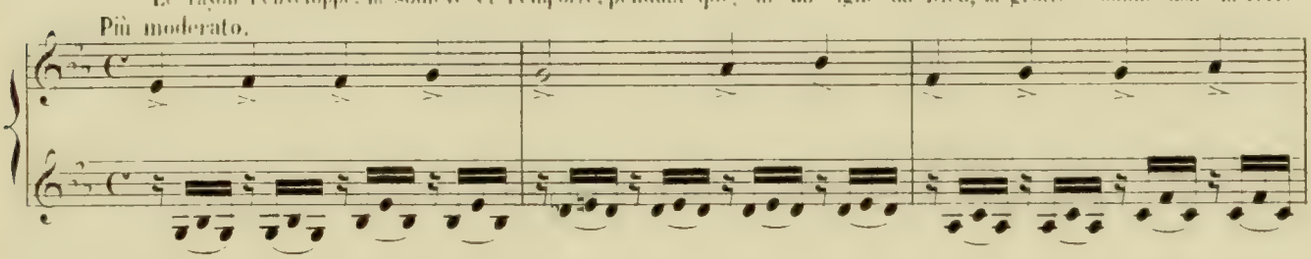


Allegro. (Le double plus vite.)

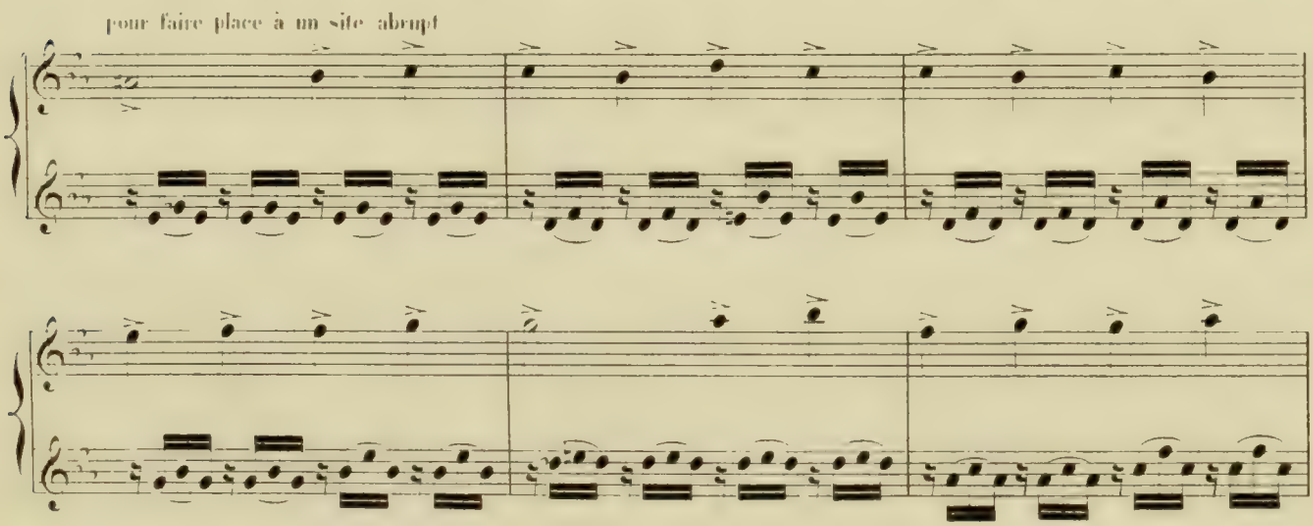
Il indique à Sylvia le fond de la grotte où pénètre tout à coup un éblouissant rayon de soleil.

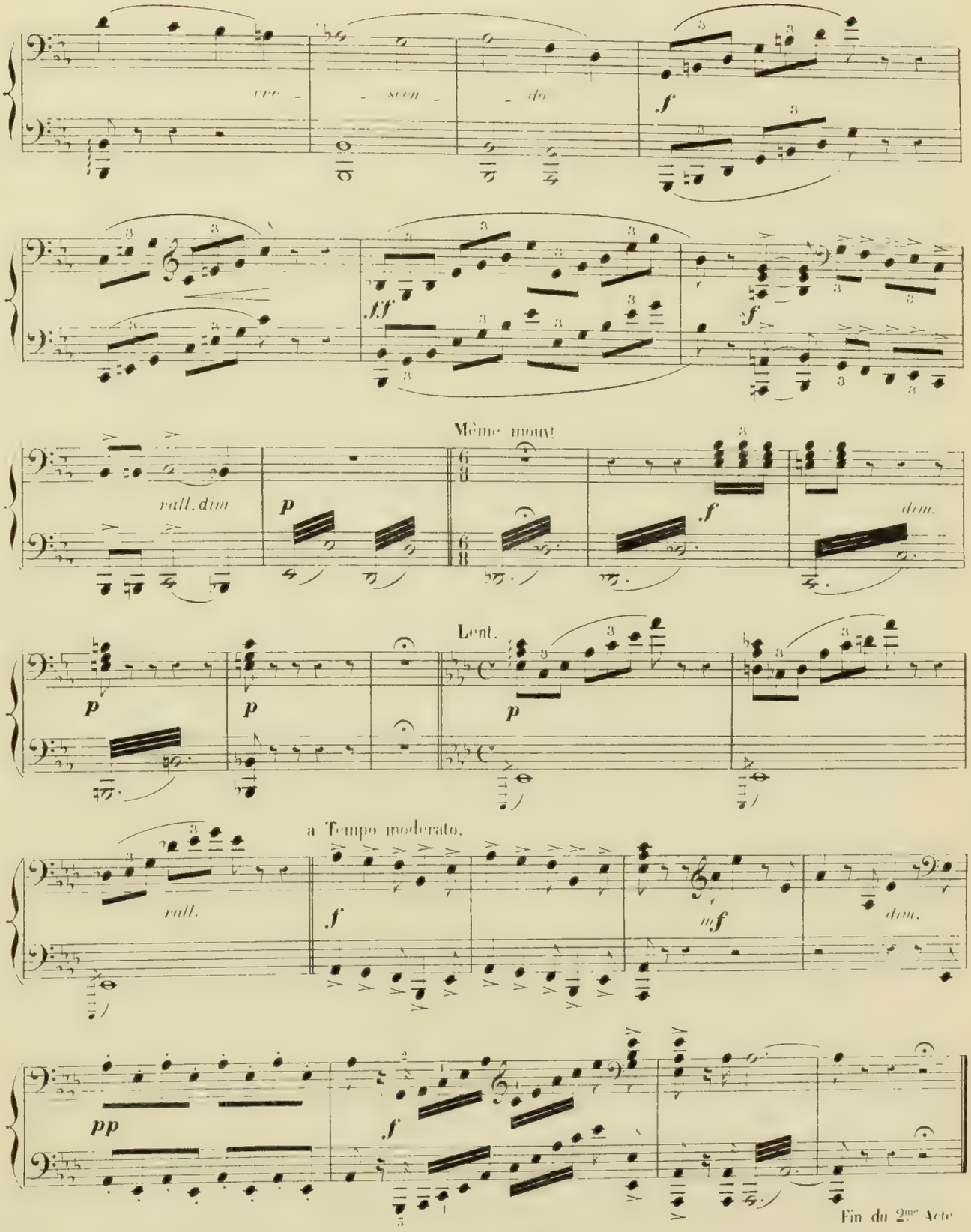


Le rayon l'enveloppe, la soulève et l'emporte, pendant que, sur un signe du Dieu, la grotte s'abîme dans la terre

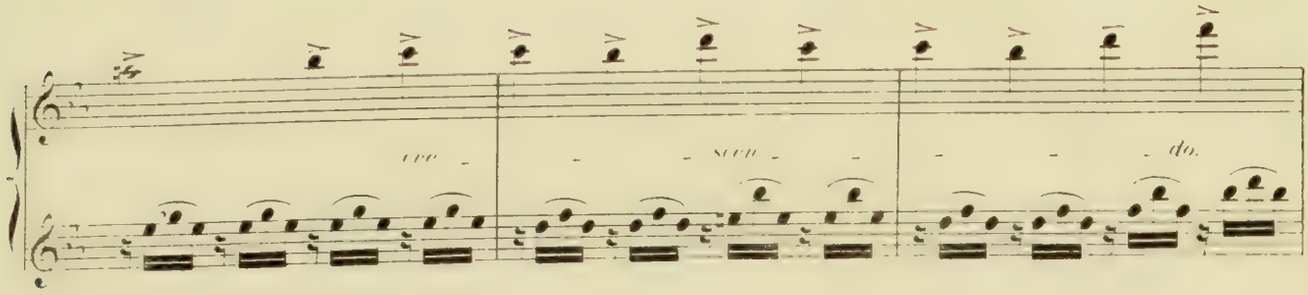


pour faire place à un site abrupt

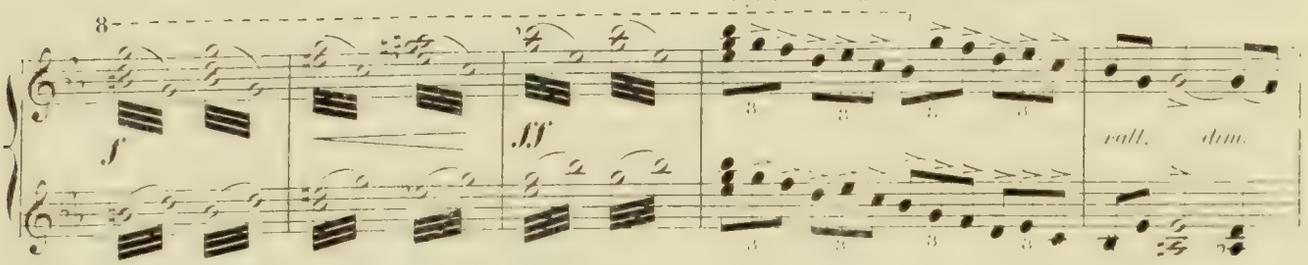




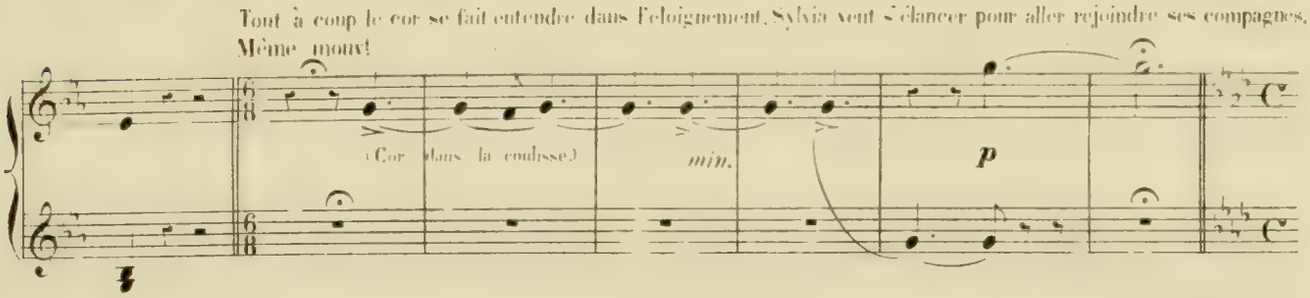
Fin du 2me Acte



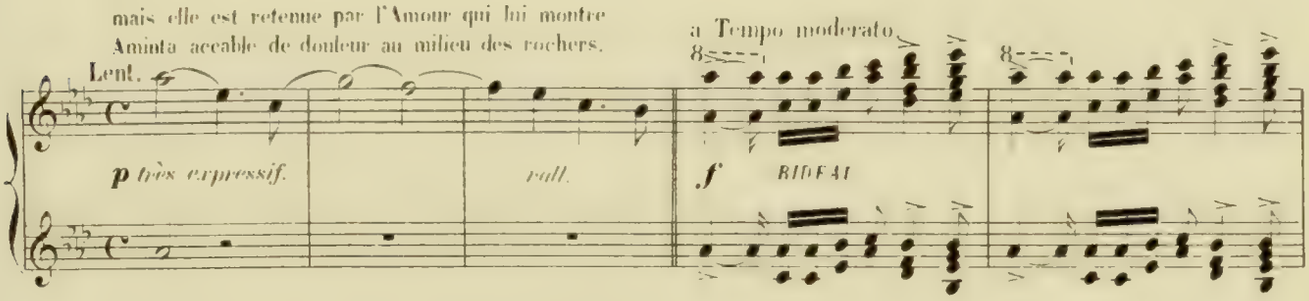
Sylvia rend grâce à son libérateur

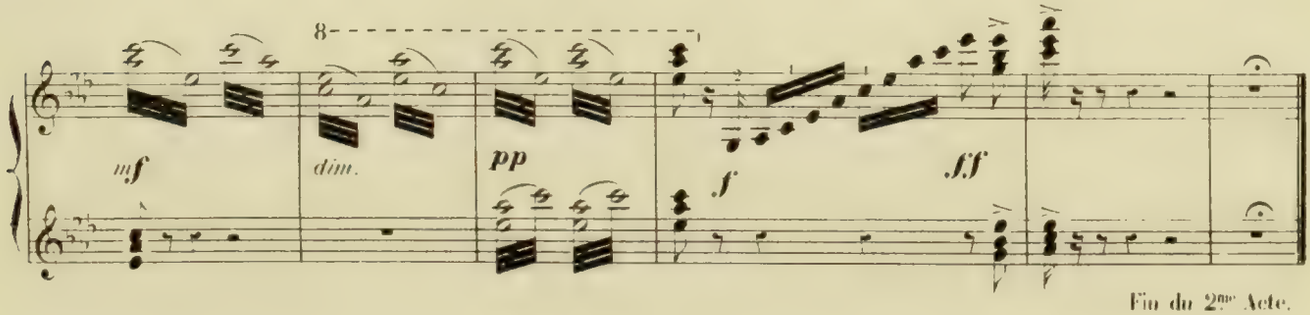


Tout à coup le cor se fait entendre dans l'éloignement. Sylvia veut s'élancer pour aller rejoindre ses compagnes. Même mouv!



mais elle est retenue par l'Amour qui lui montre Aminta accablé de douleur au milieu des rochers.



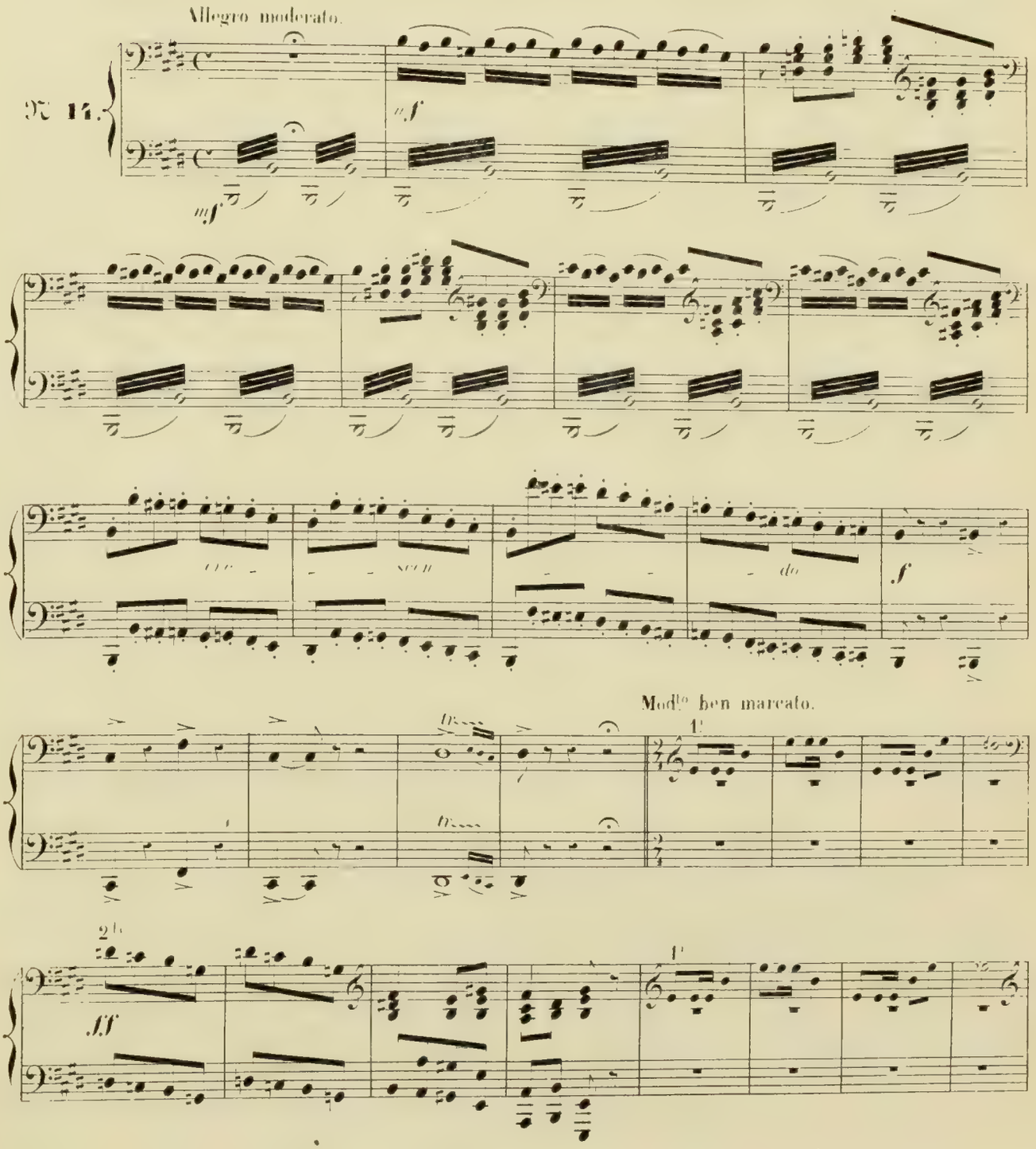


Fin du 2me Acte.

ACTE III.

Un site champêtre sur le bord de la mer. Un chêne gigantesque ombrage la scène. Au fond un temple de Diane

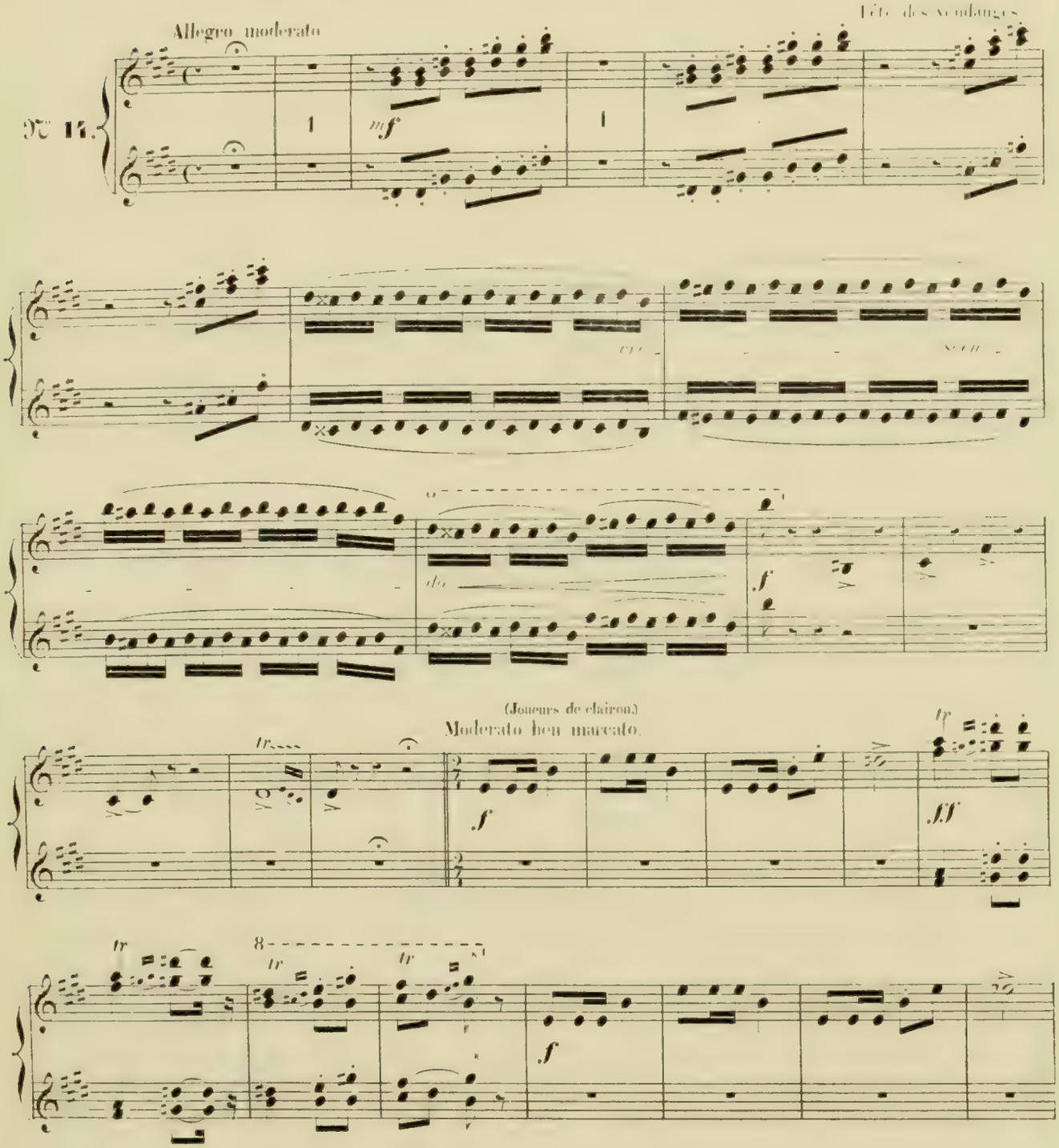
MARCHE ET CORTÈGE DE BACCHUS.

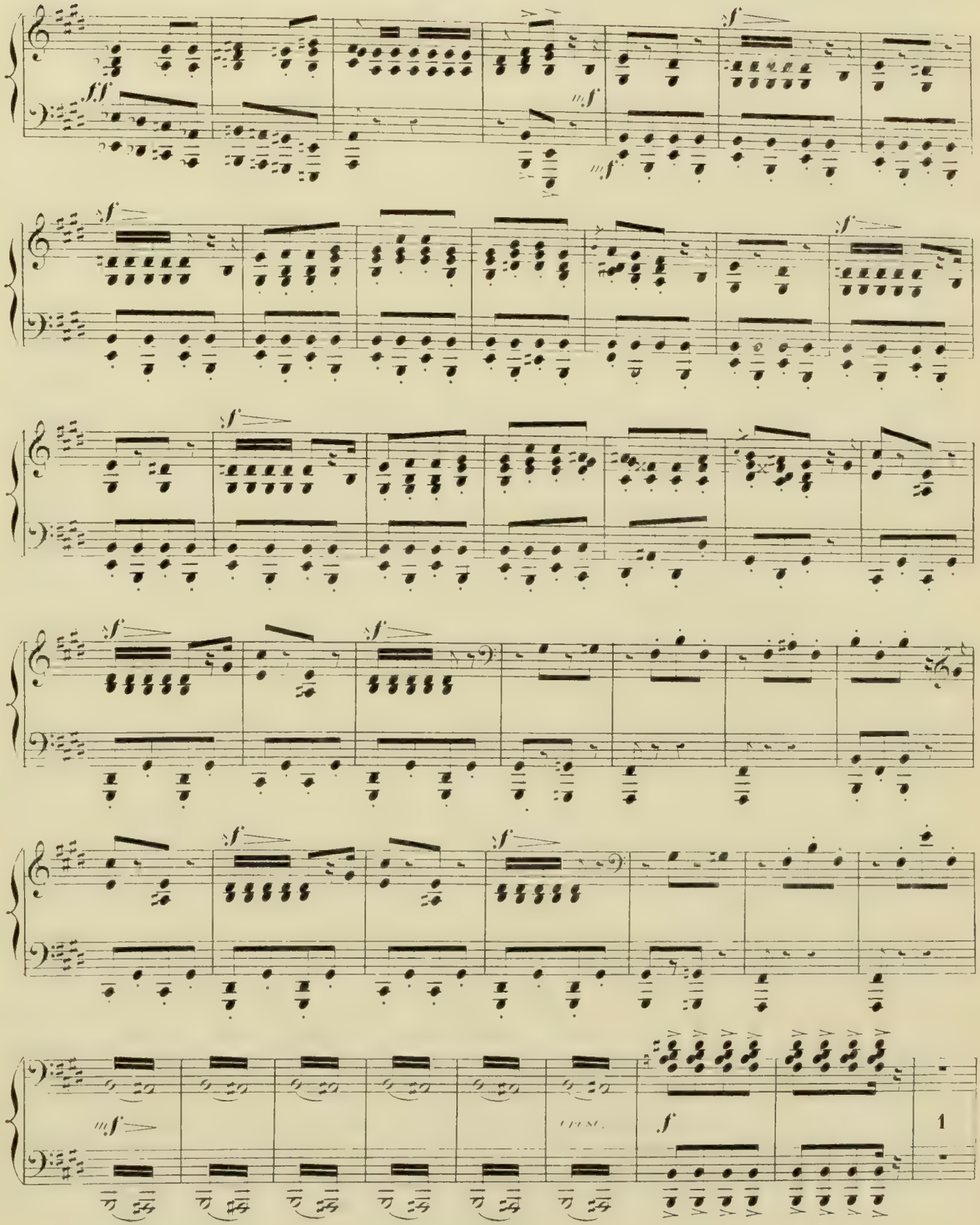


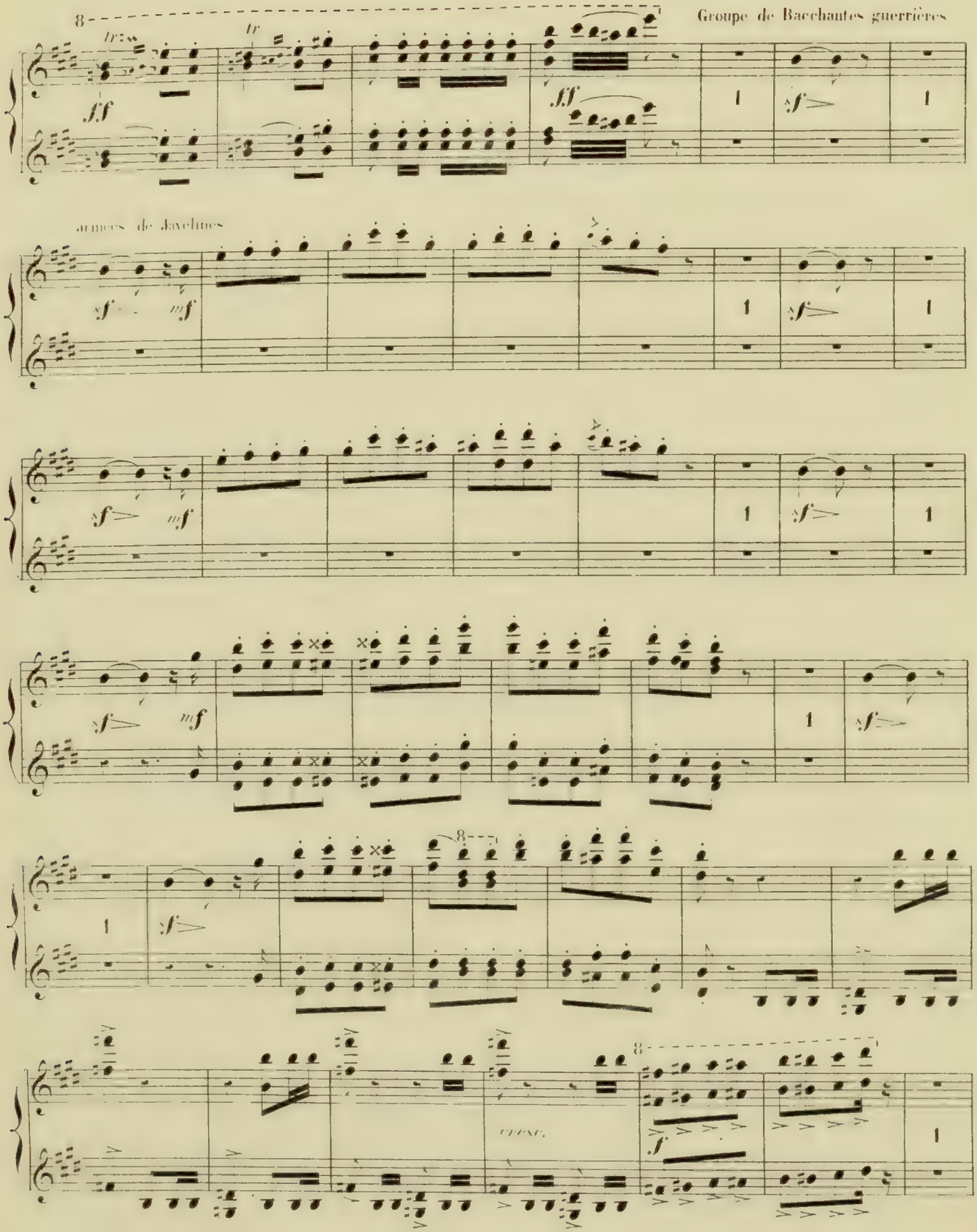
ACTE III.

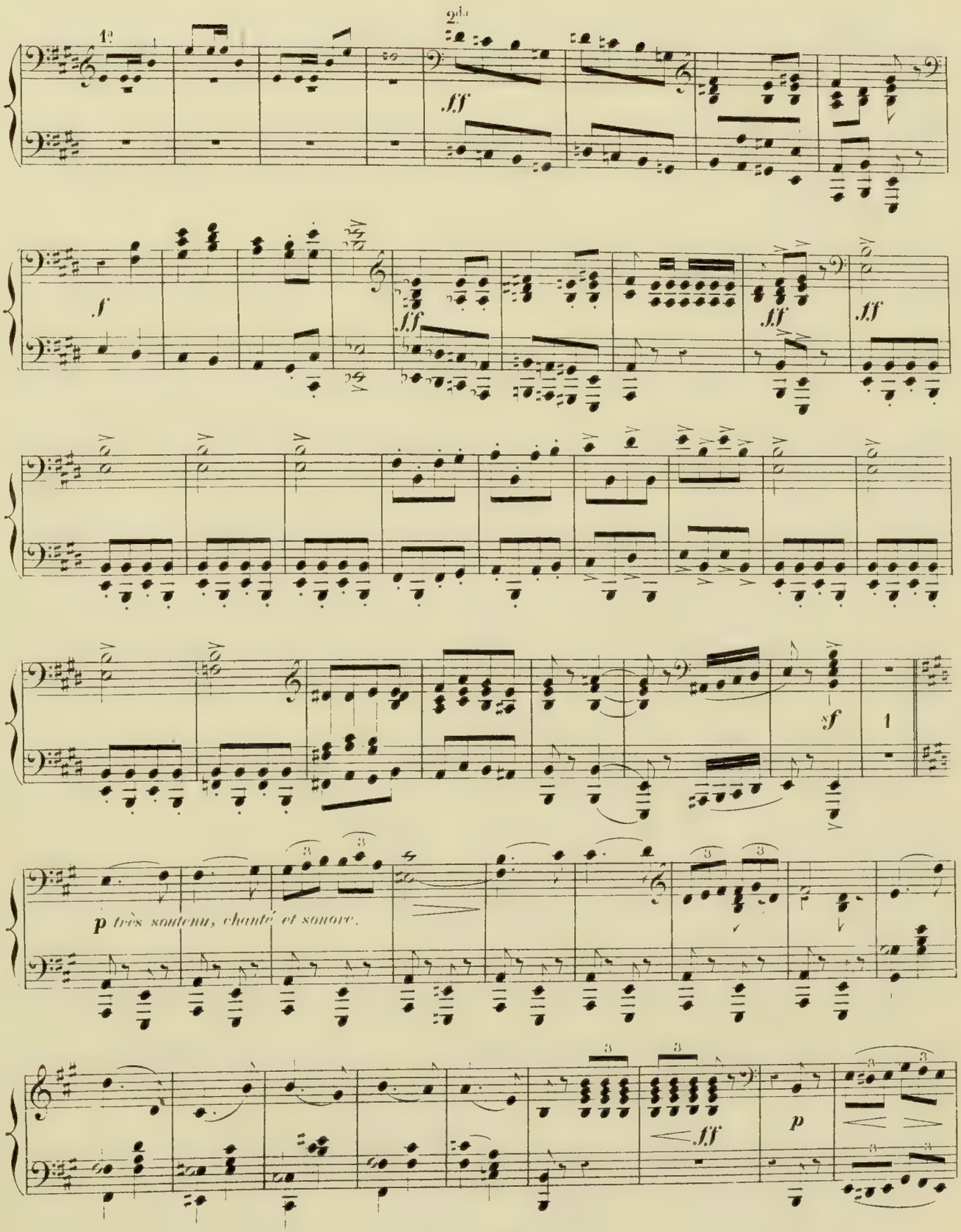
Un site champêtre sur le bord de la mer. Un chêne gigantesque ombrage la scène. Au fond un temple de Diane.

MARCHE ET CORTÈGE DE BACCHUS.

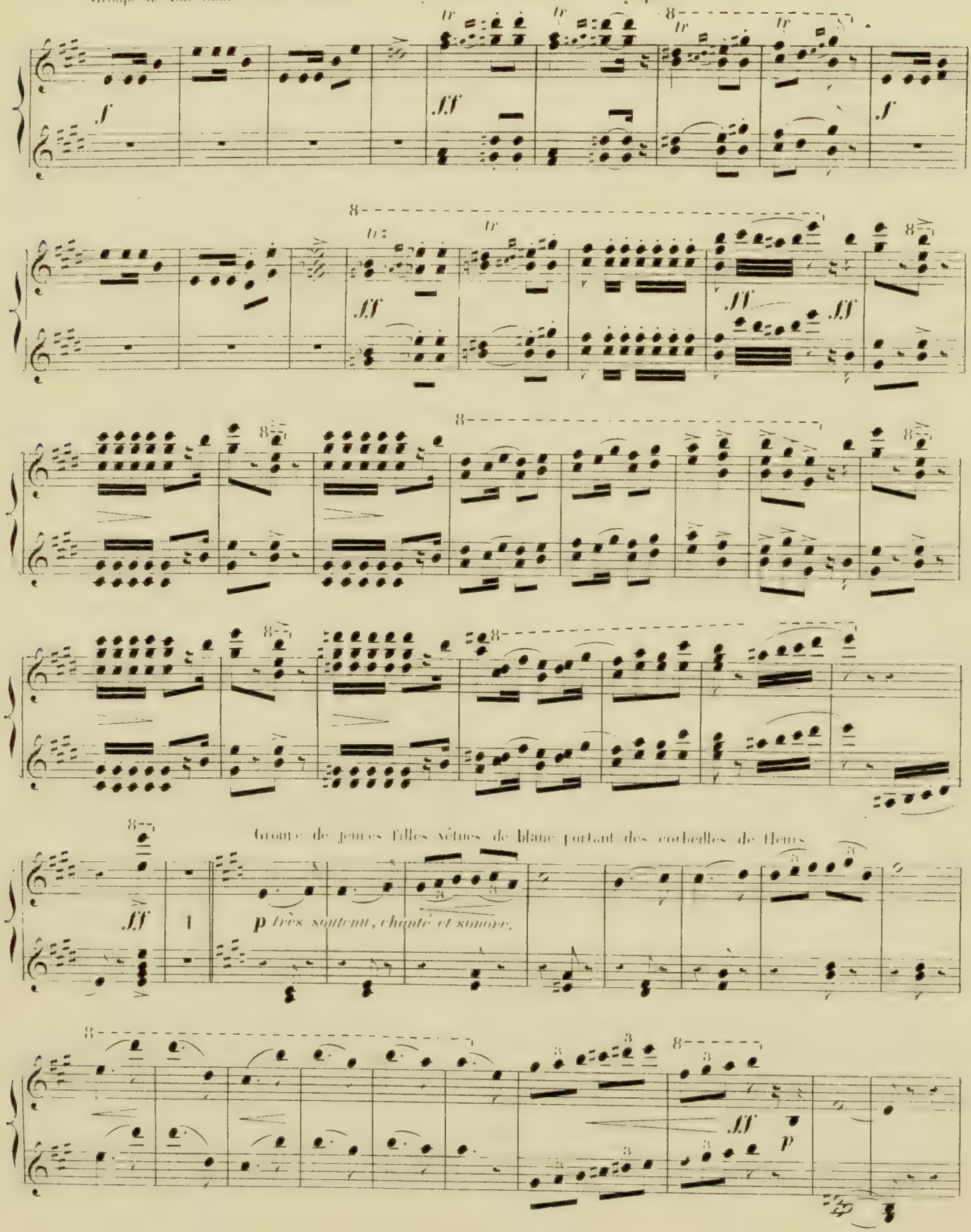


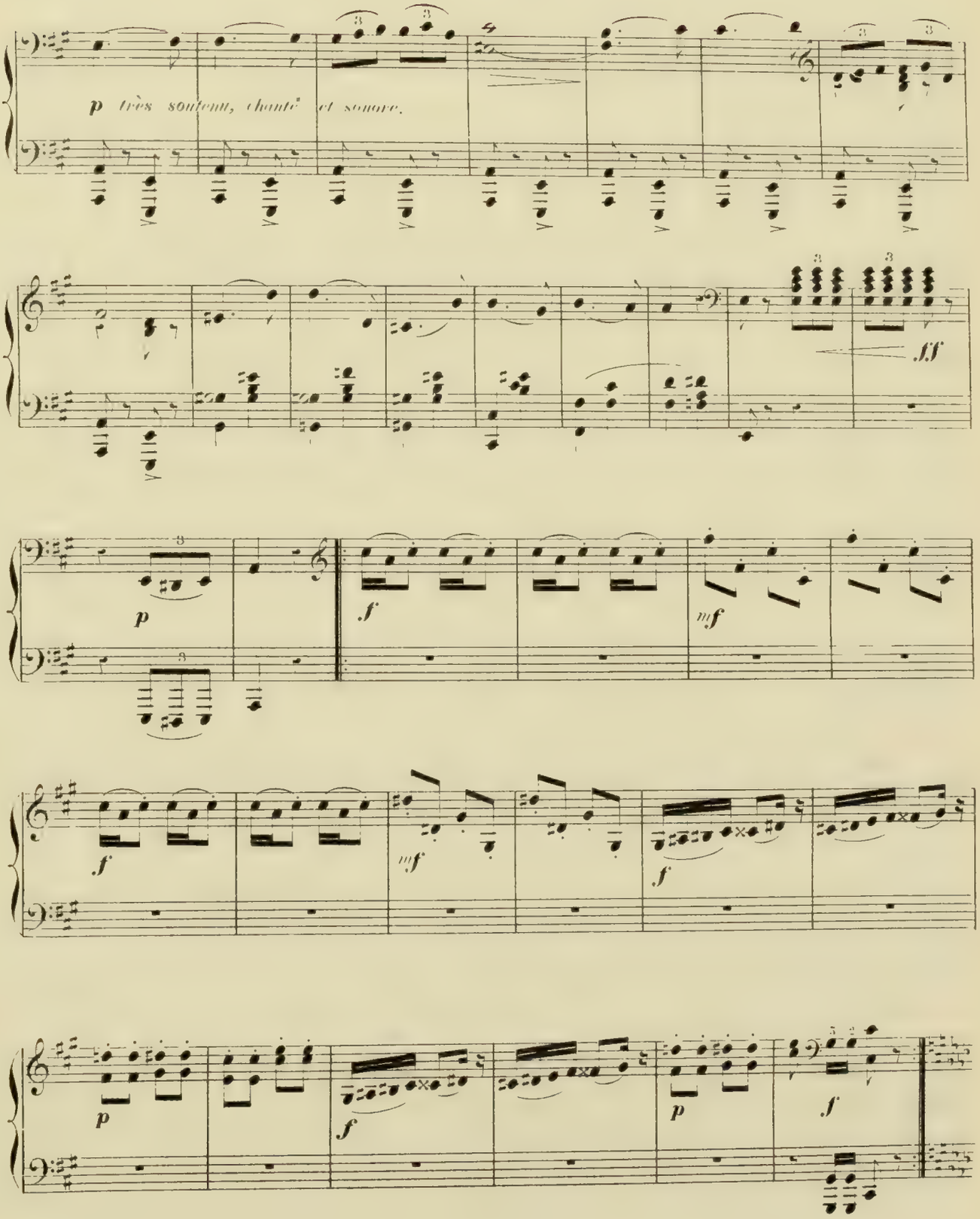

fff
sf
mf
cresc.
f
1


Groupe de Bacchantes guerrières
armées de javelines
cresc.

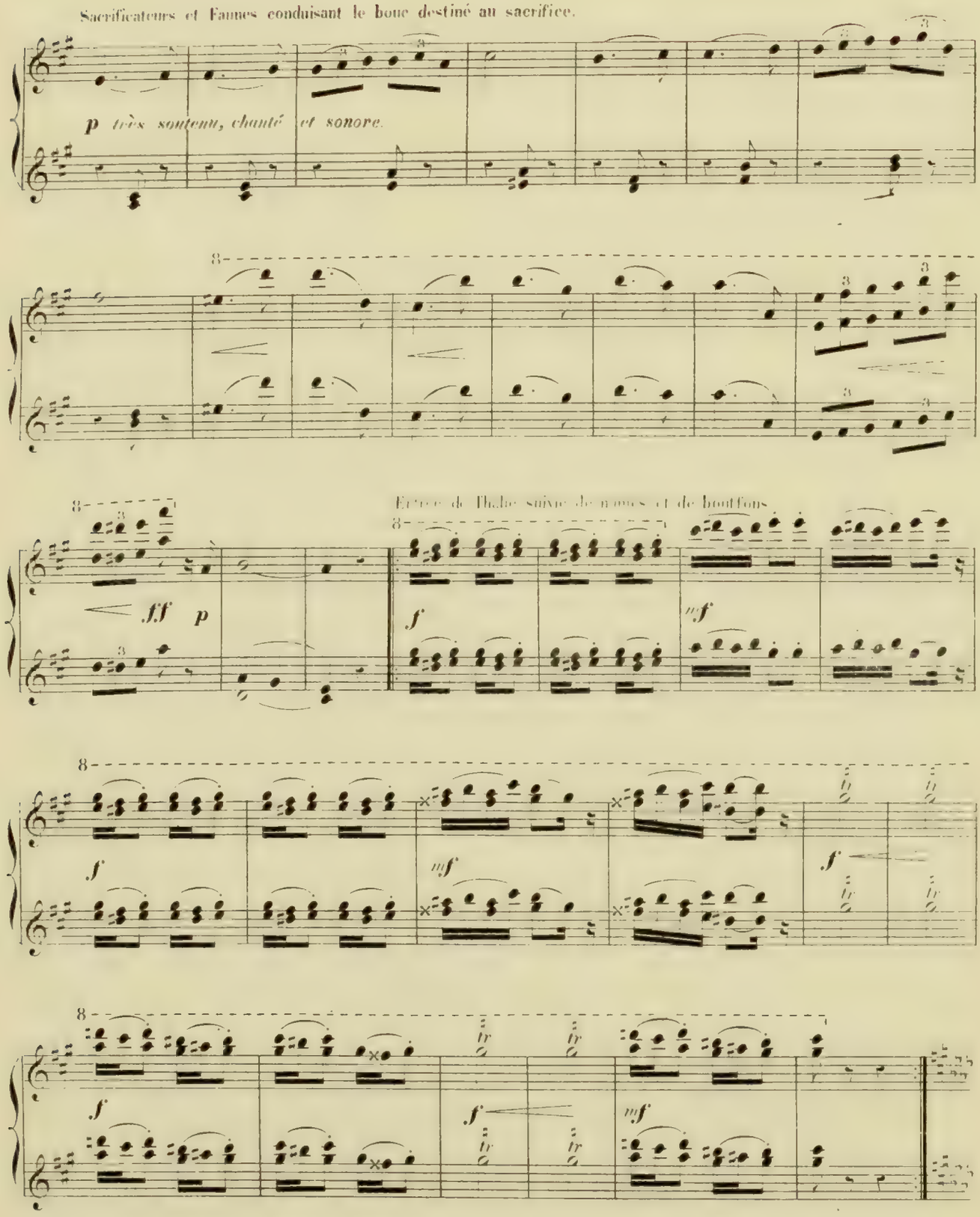

1.
2da
fff
f
fff
fff
fff
sf
1
p très soutenu, chanté et sonore.
fff
p

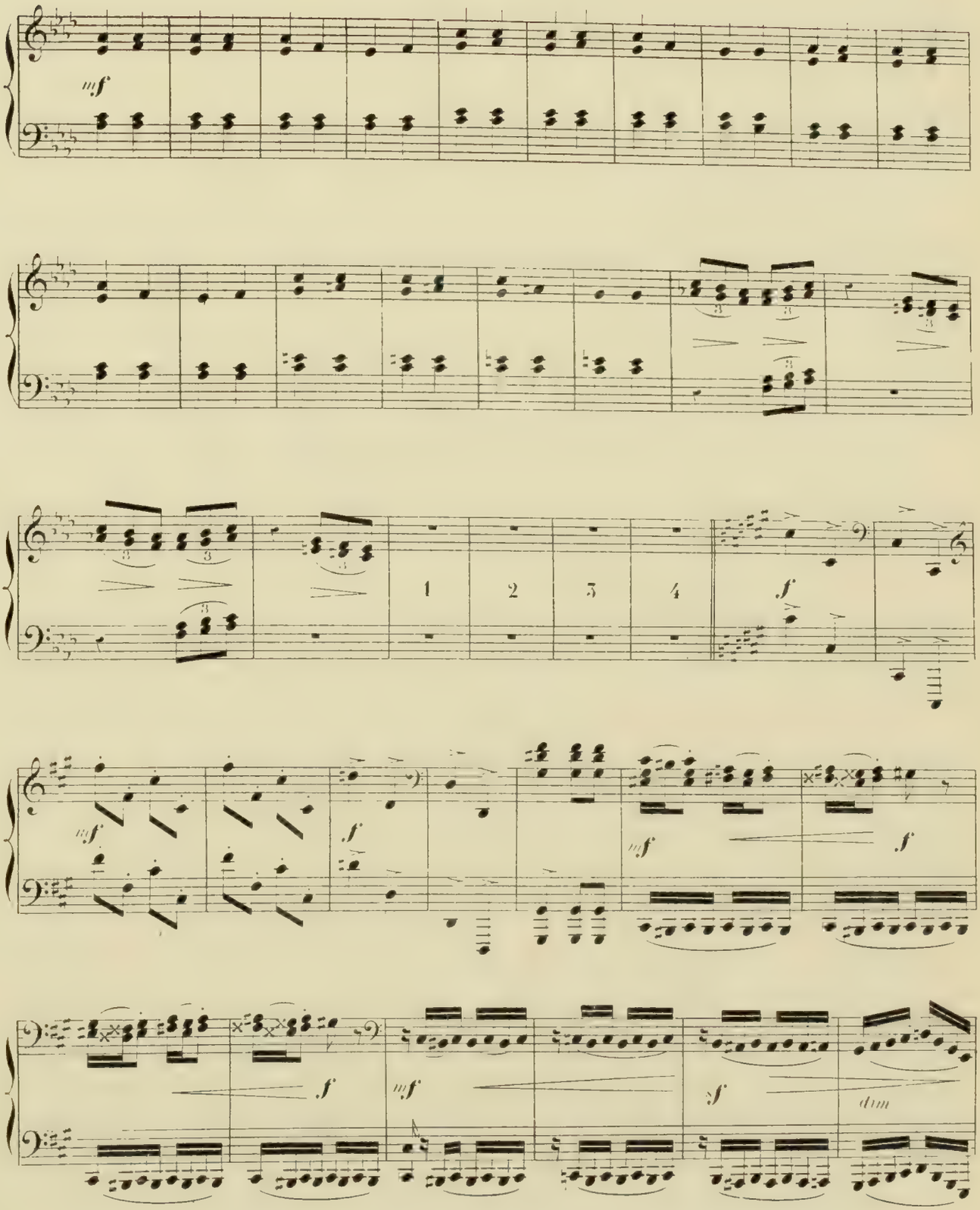
Groupe de Bacchantes dansant au bruit des Cymbales, des Sistres et des Tympanons.



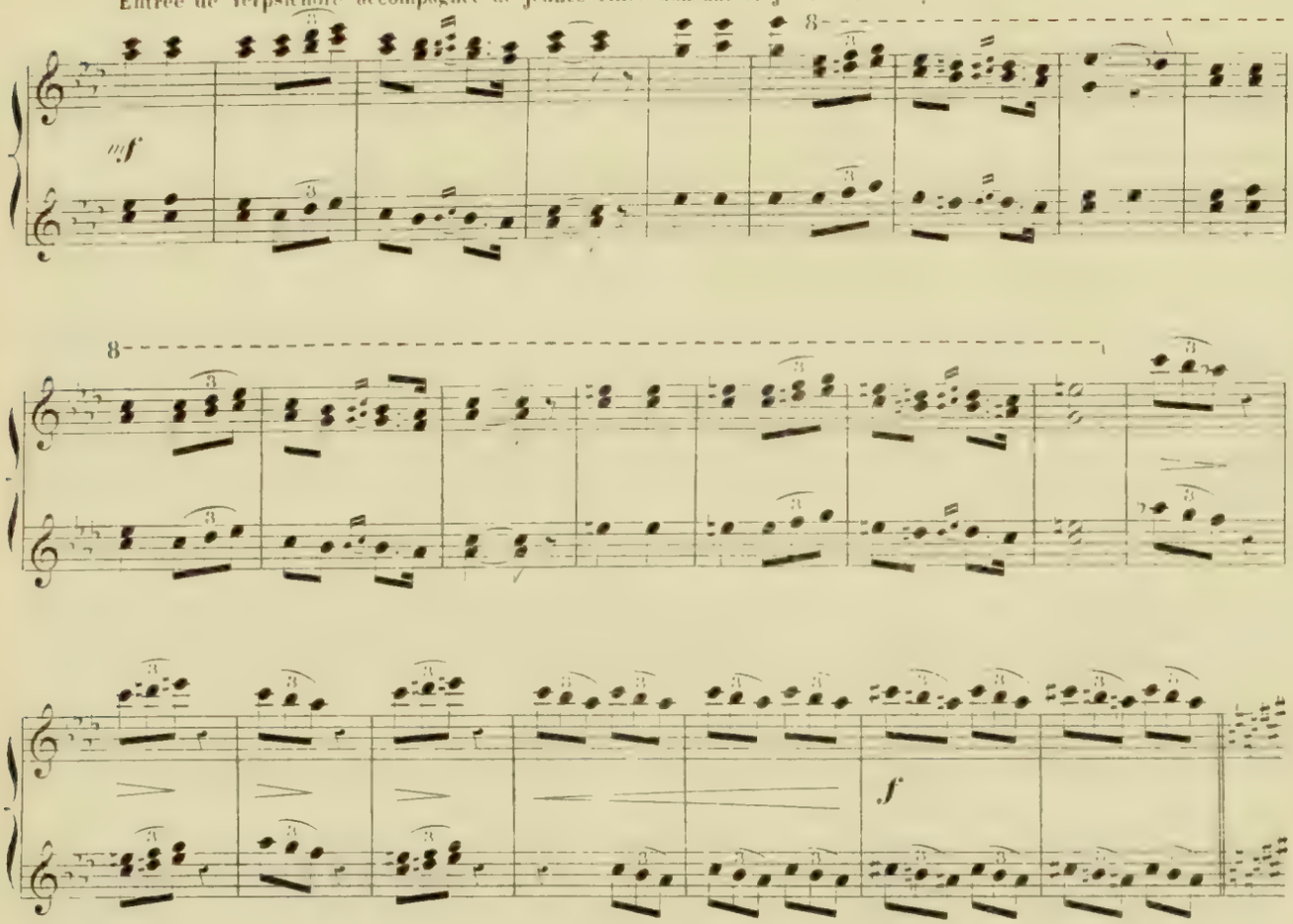

p très soutenu, chanté et sonore.
ff
p
f
mf
f
mf
f
p
f
p
f

Sacrificateurs et Faunes conduisant le bouc destiné au sacrifice.

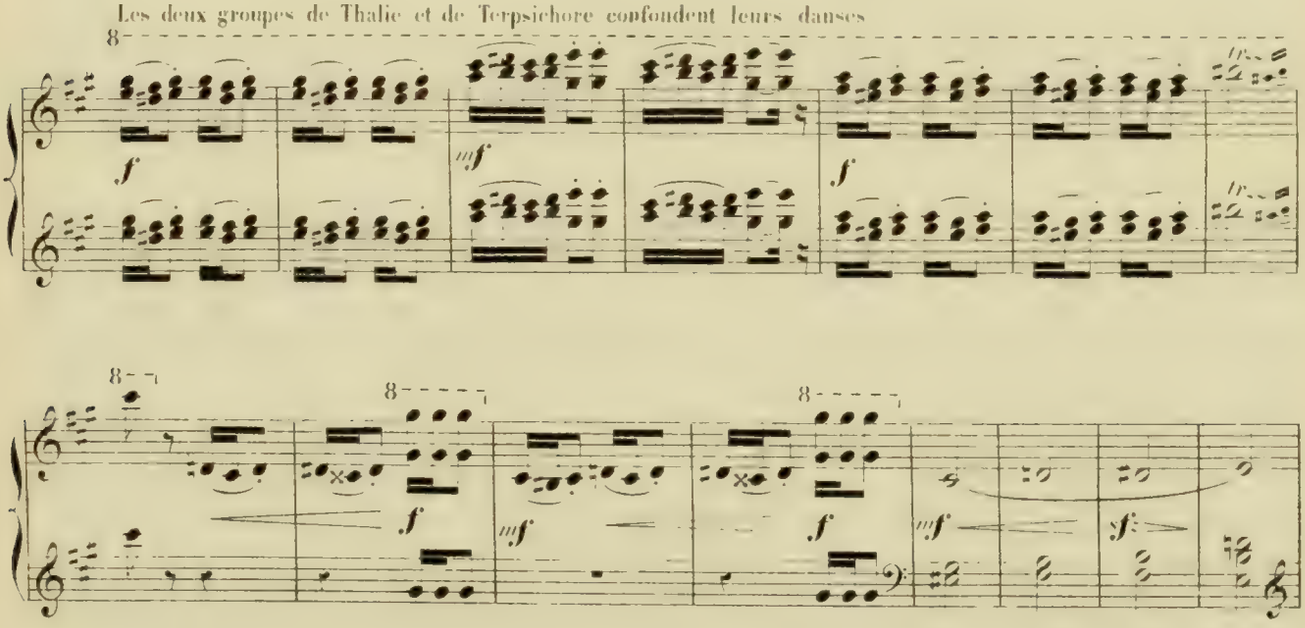


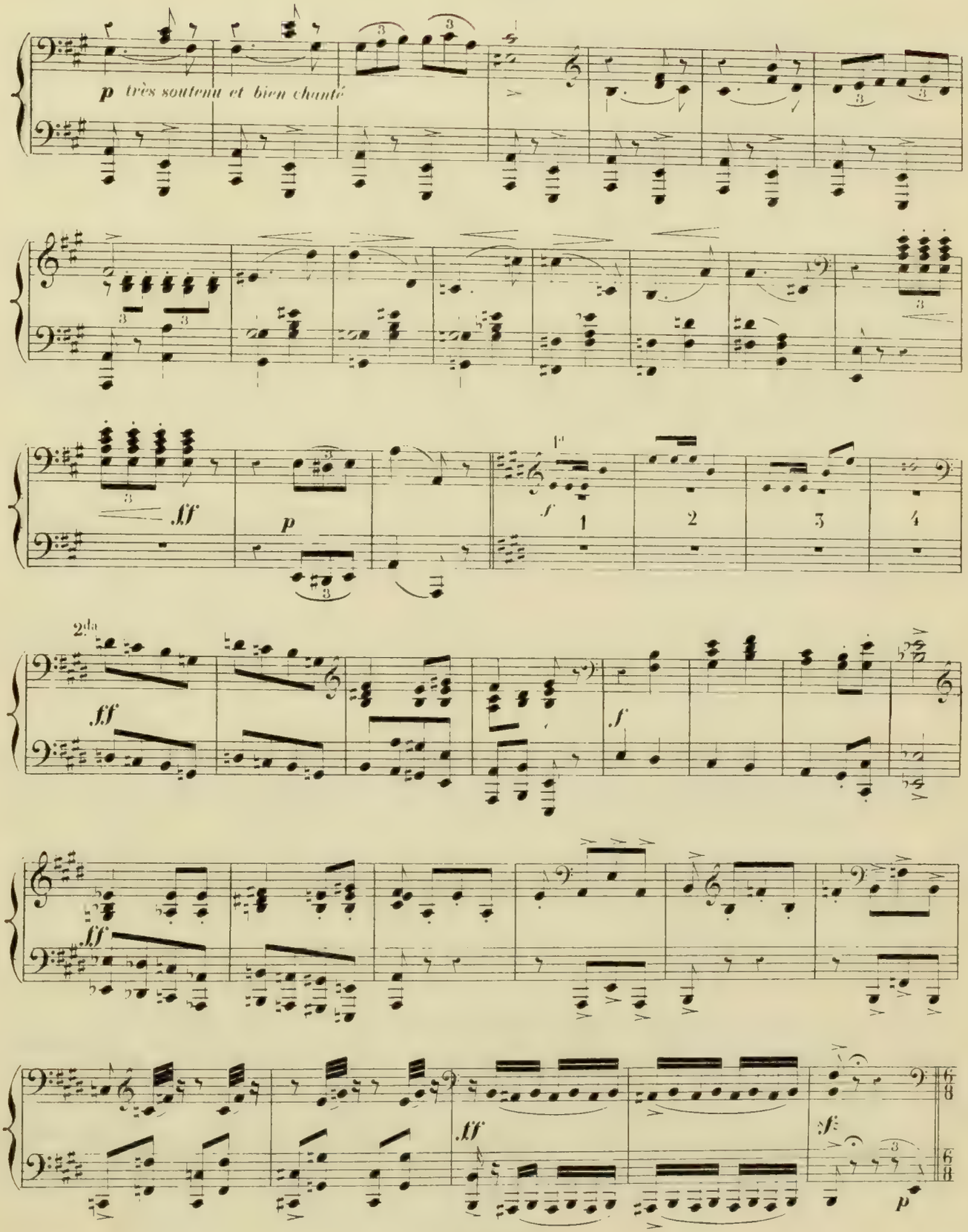

mf
1
2
3
4
f
mf
f
mf
f
f
mf
sf
dim

Entrée de Terpsichore accompagnée de jeunes filles dansant et jouant de la lyre

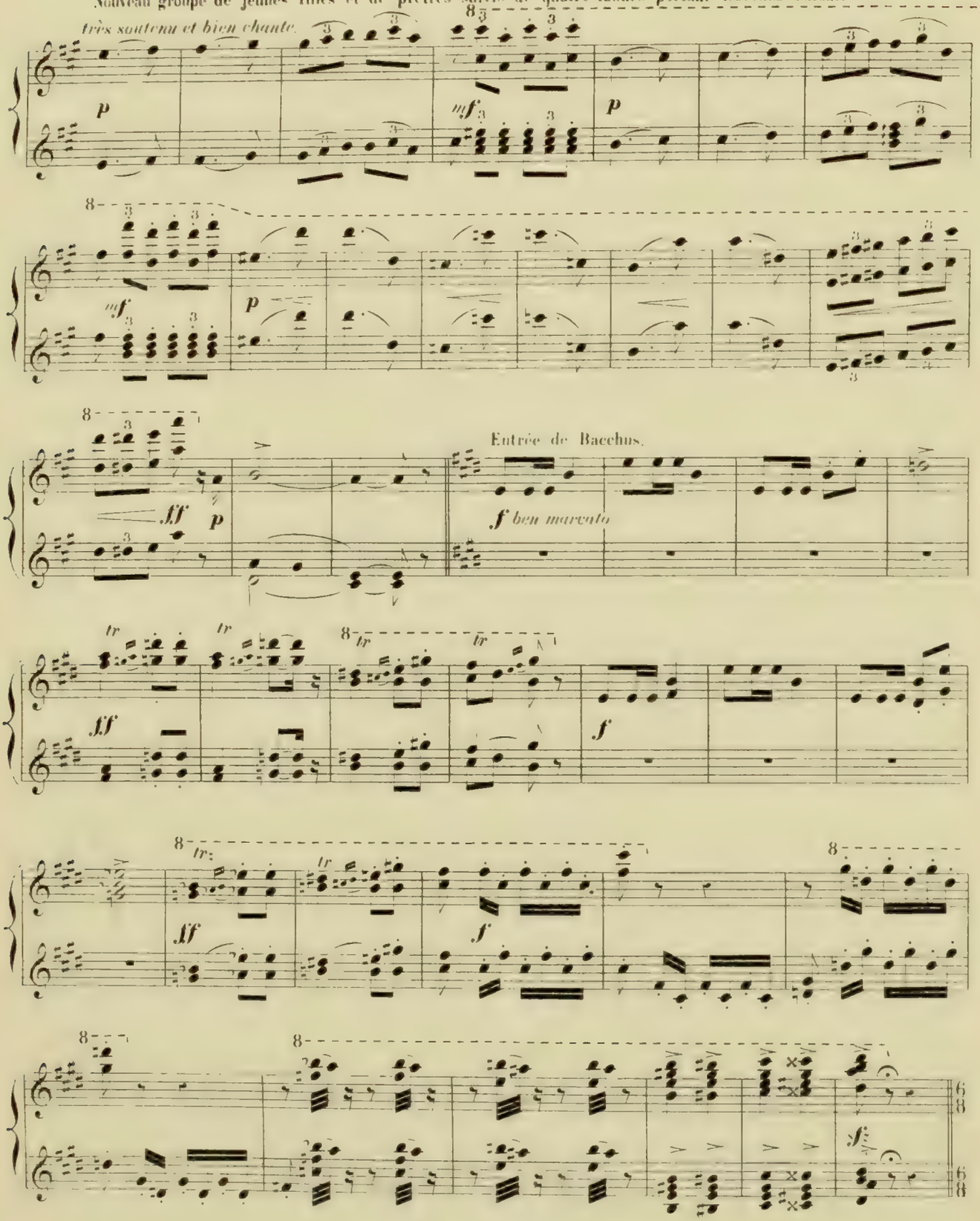


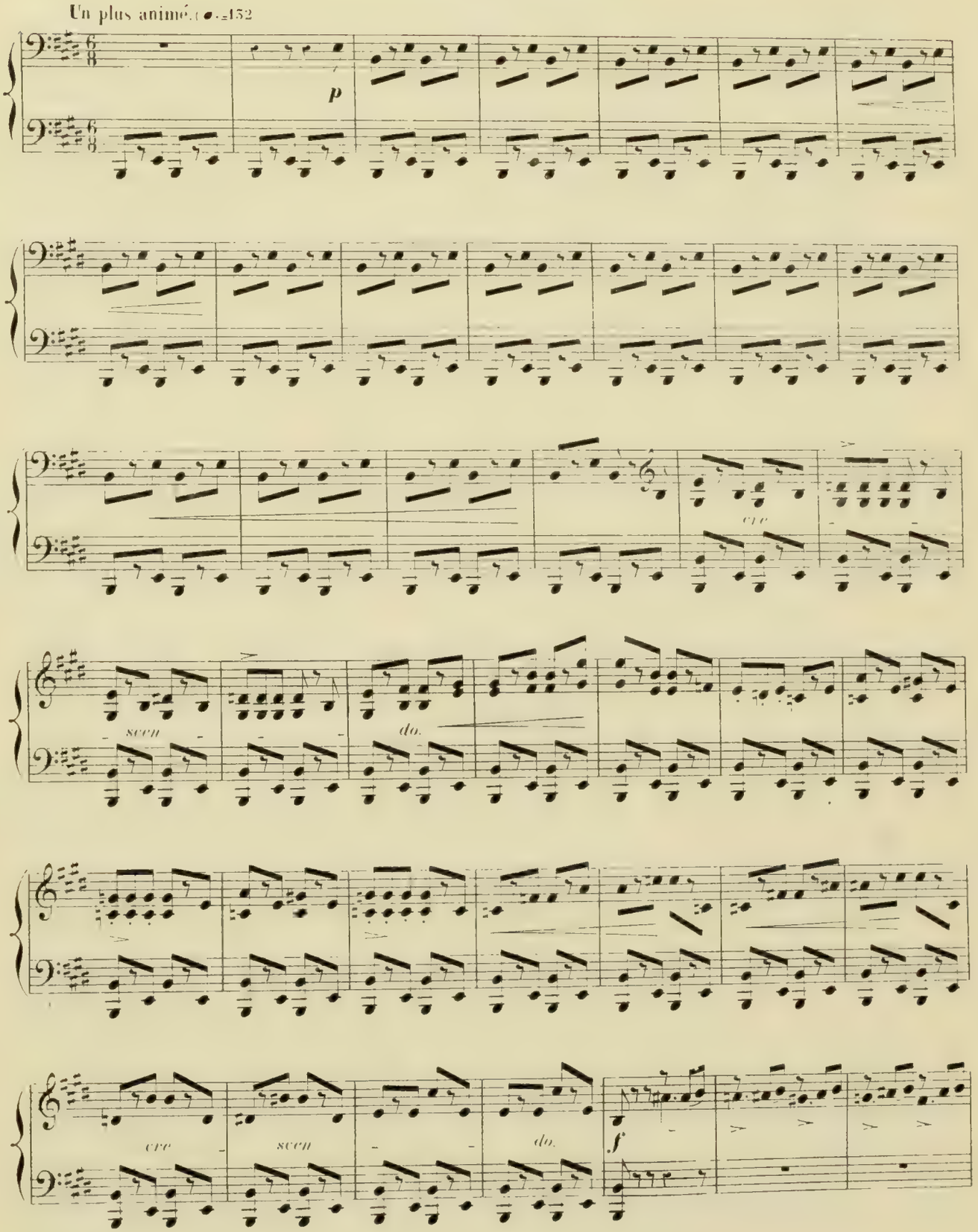
Les deux groupes de Thalie et de Terpsichore confondent leurs danses



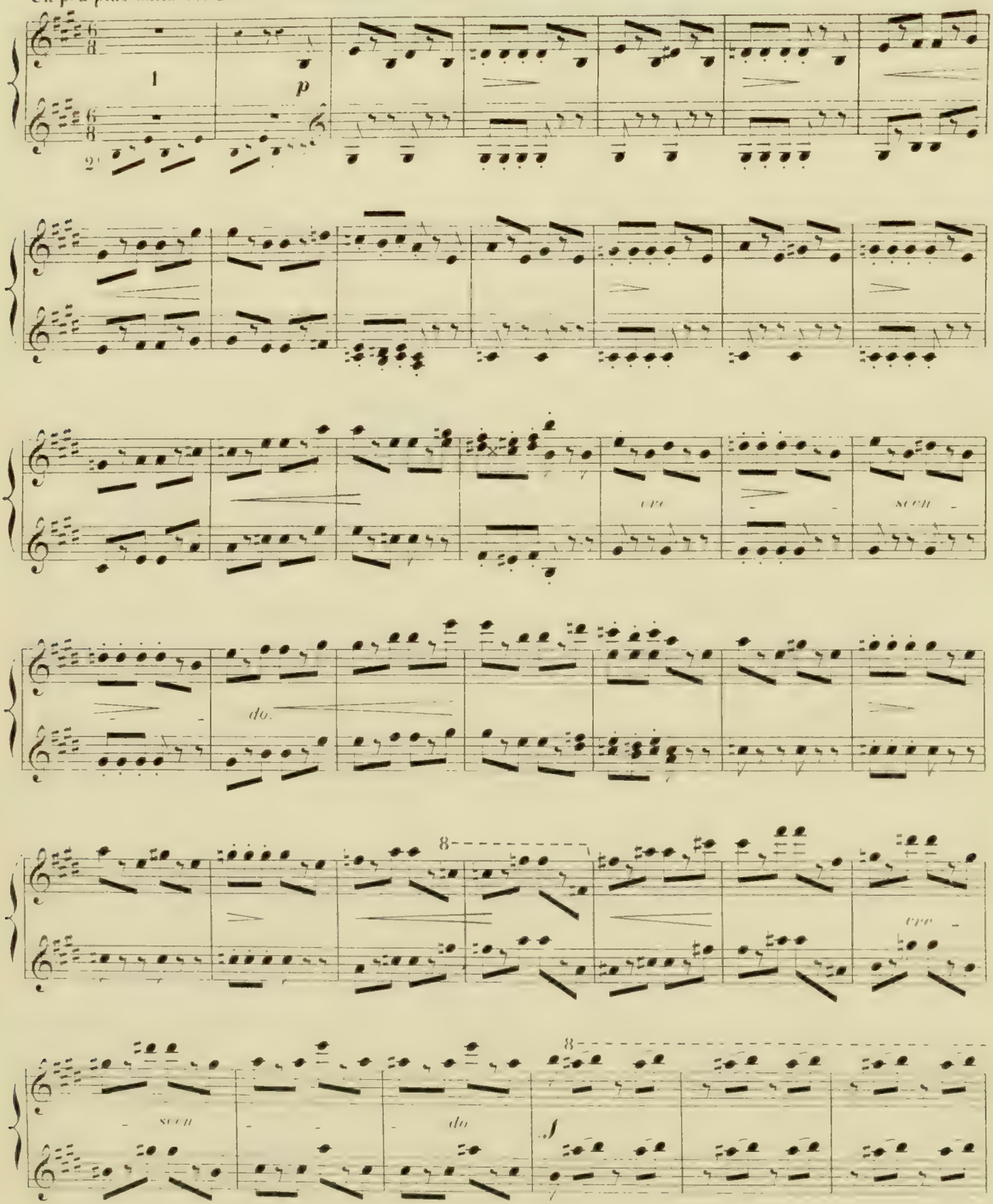

p très soutenu et bien chanté
fff
p
1a
f
1
2
3
4
2da
fff
f
fff
fff
sf
p

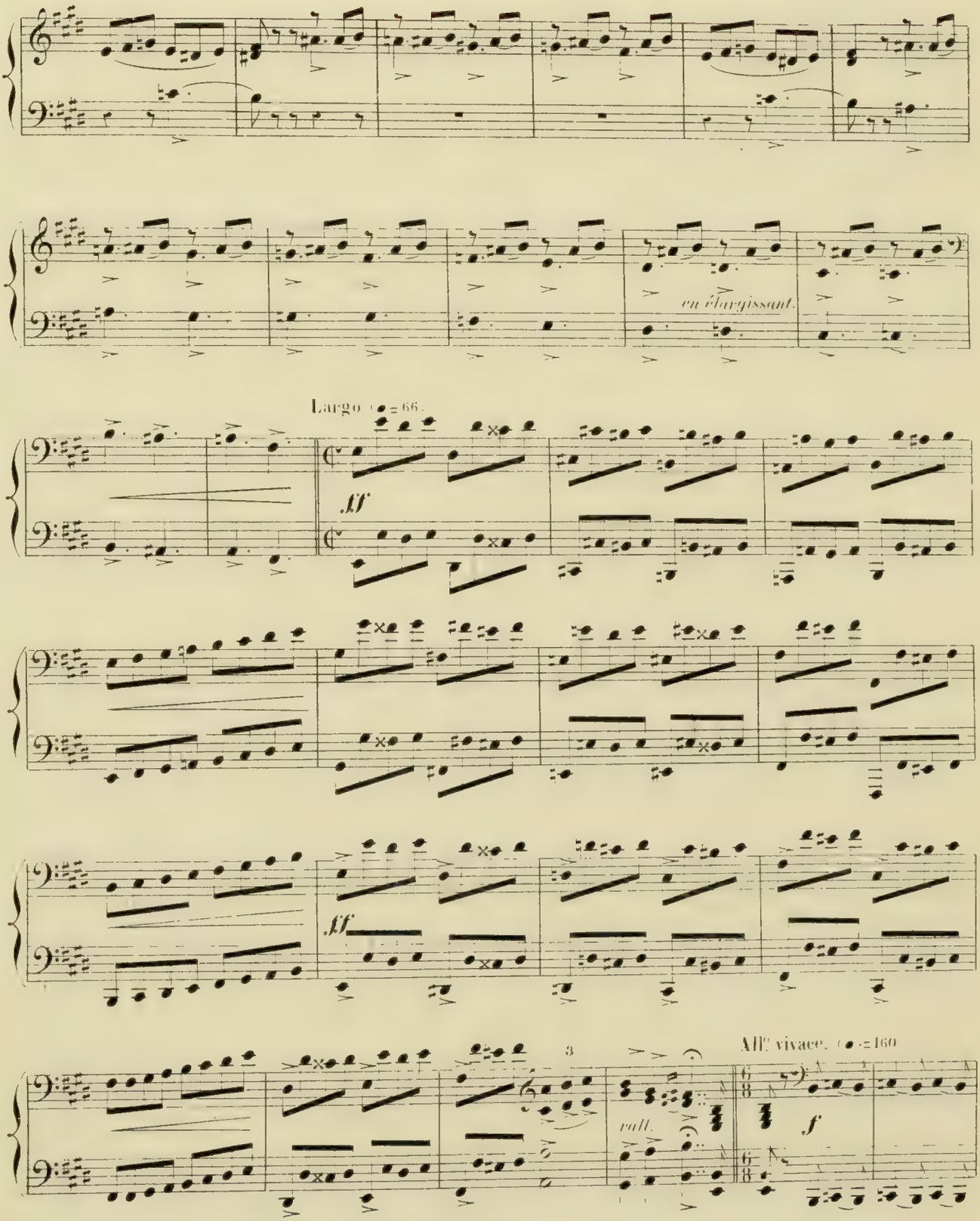
Nouveau groupe de jeunes filles et de prêtres suivis de quatre faunes portant Bacchus enfant.

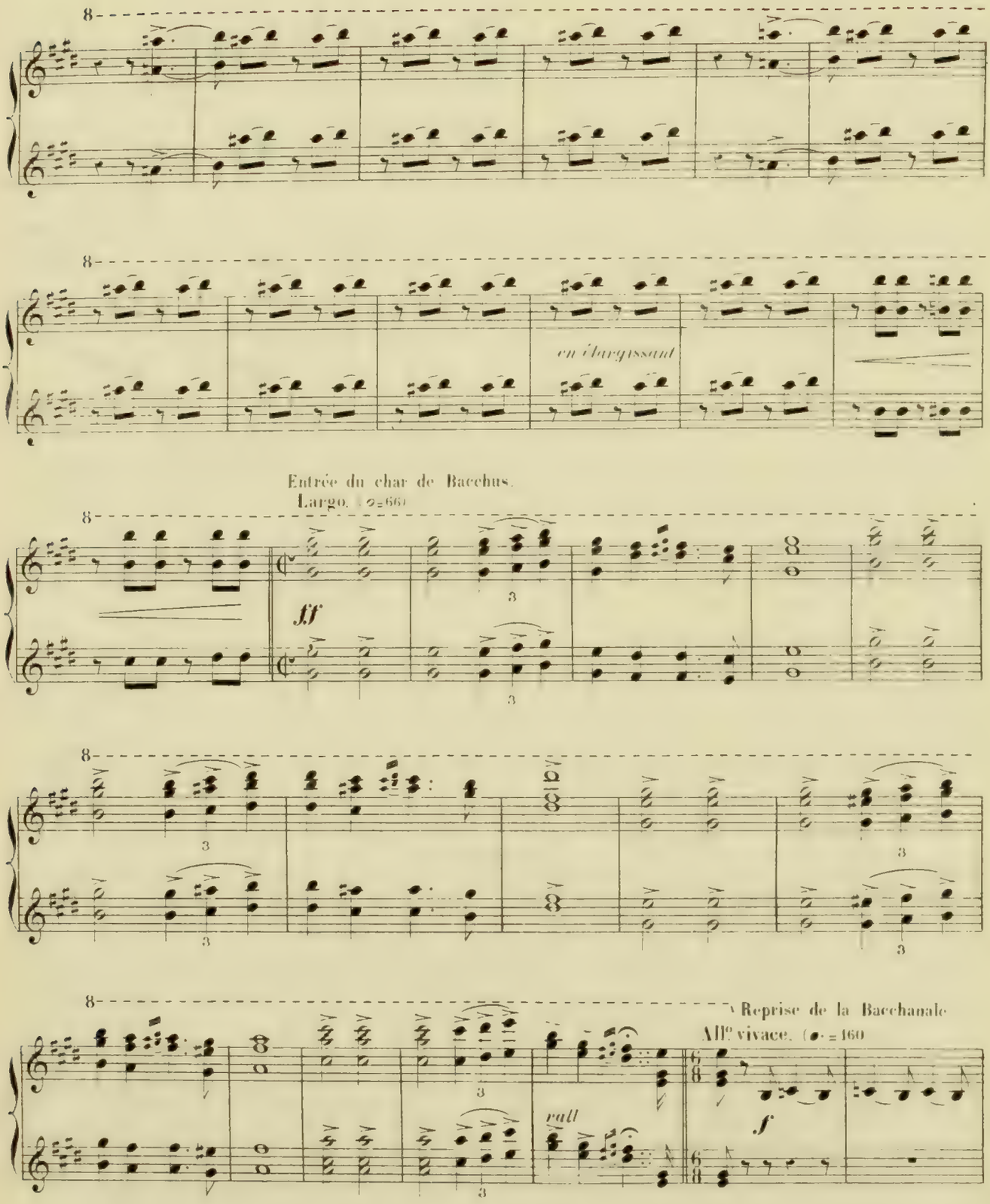


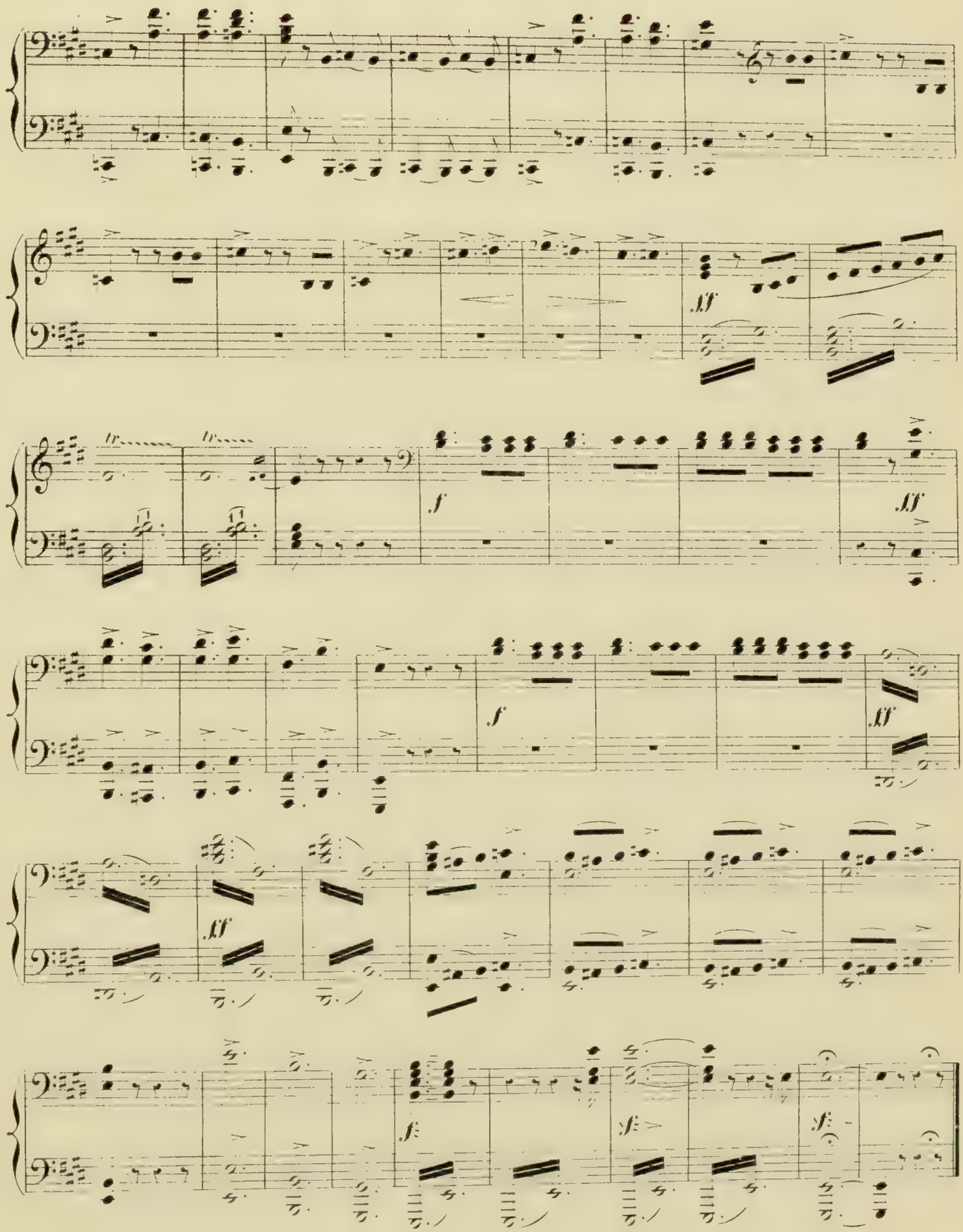

Un plus animé. (♩.=152
p
cre
scen
do.
cre
scen
do.
f

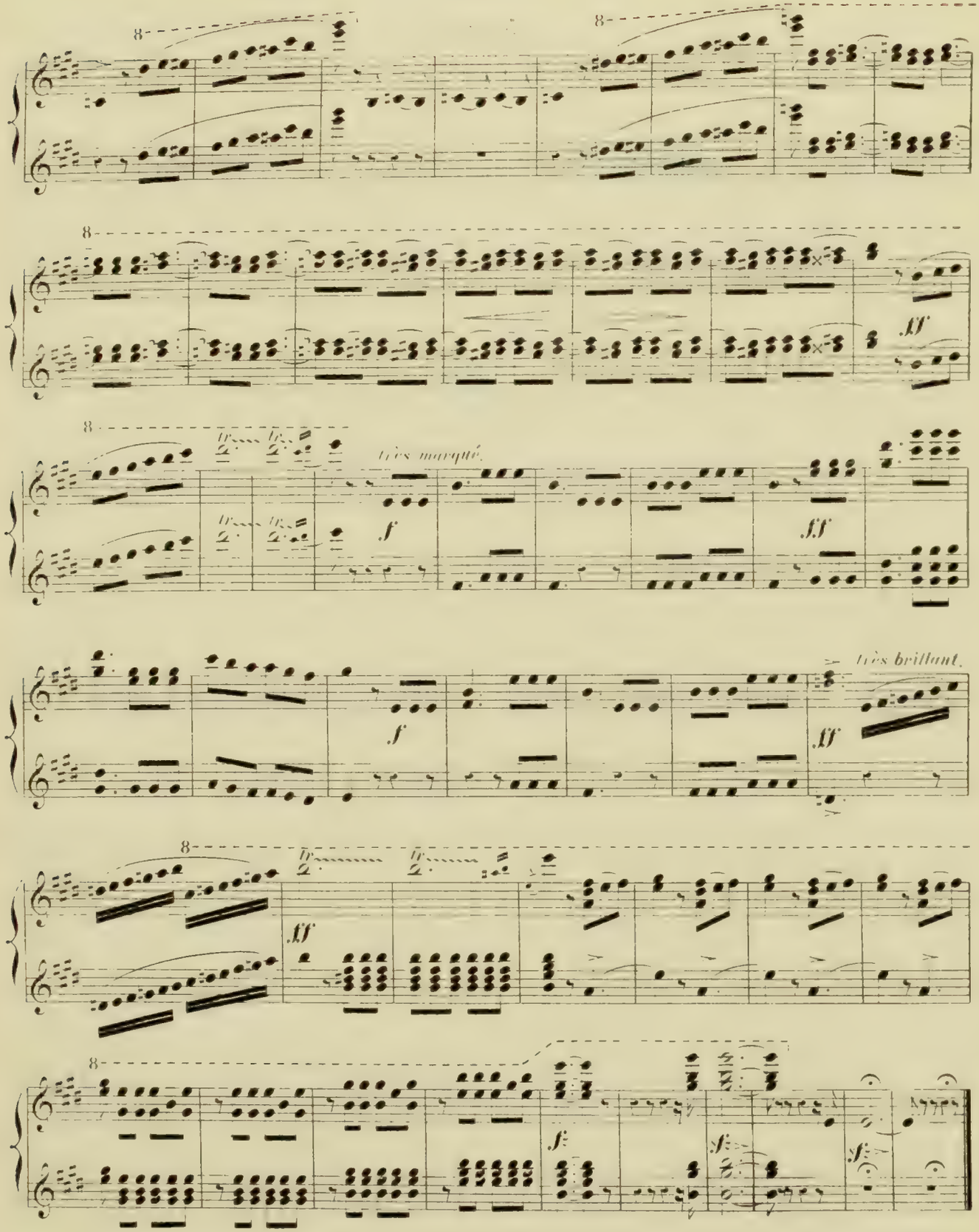
Un peu plus animé. (♩=152) La bacchanale commence.



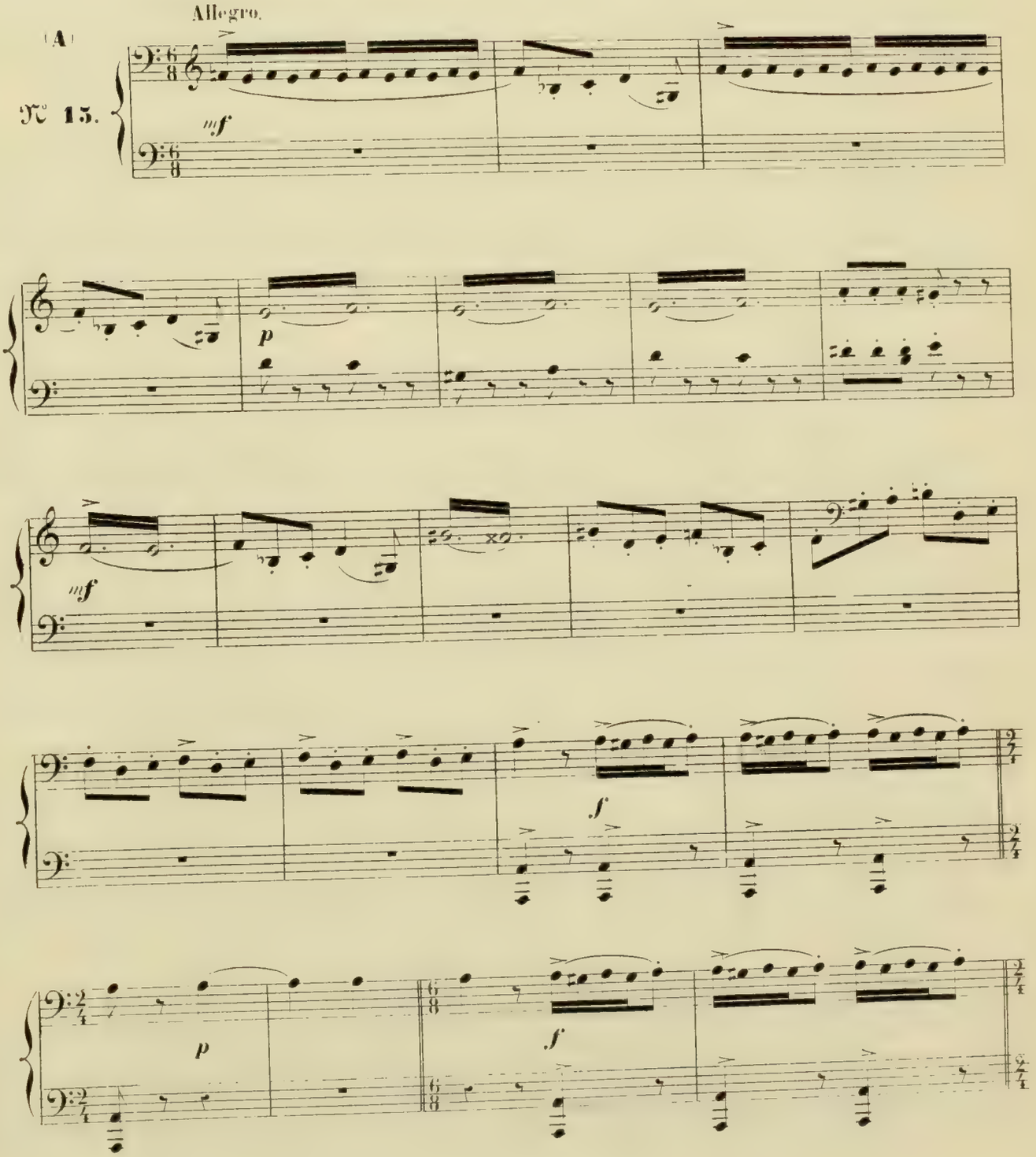

en élargissant.
Largo (♩=66.
ff
ff
3
rall.
All° vivace. (♩=160
f


en élargissant
Entrée du char de Bacchus.
Largo. (♩=66)
ff
Reprise de la Bacchanale
Allº vivace. (♩.=160
rall
f


ff
f
ff
f
ff
ff
f:
f:
f:

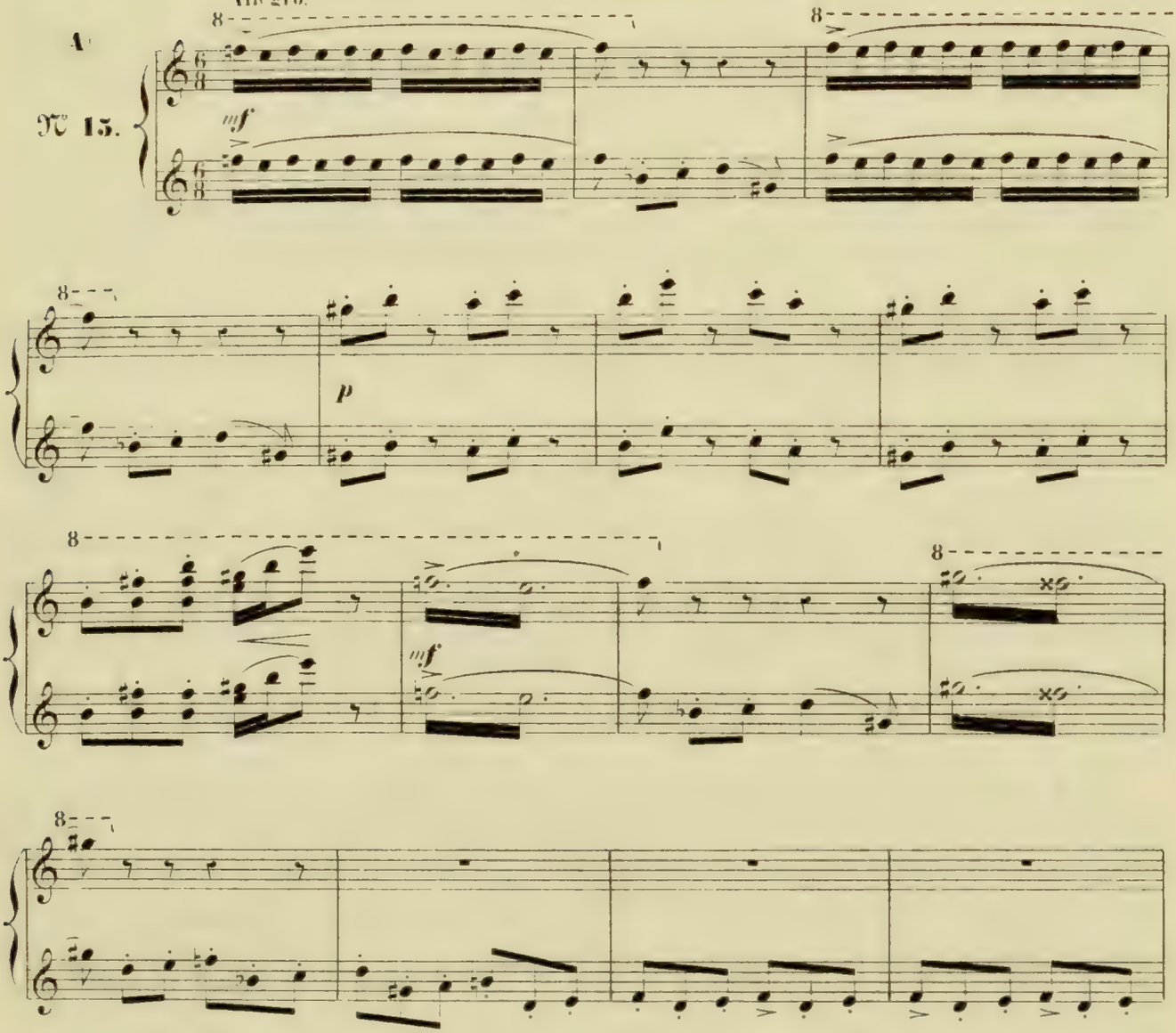

8
8
8
ff
très marqué.
f
ff
très brillant.
f
ff
8
ff
8
f
f
f

SCÈNE.

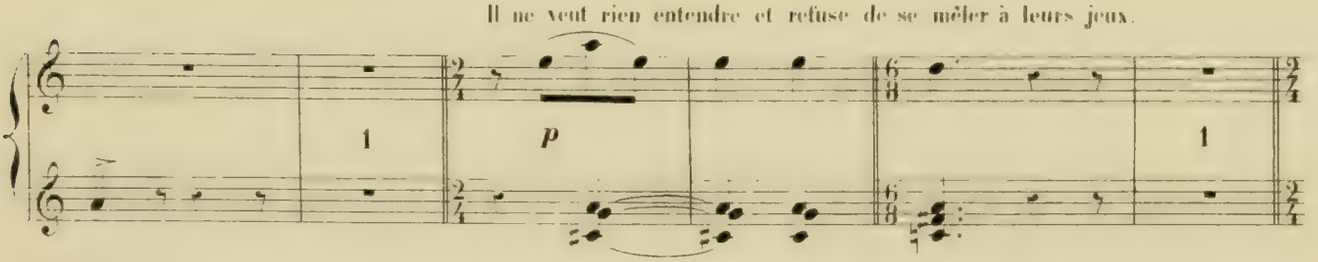


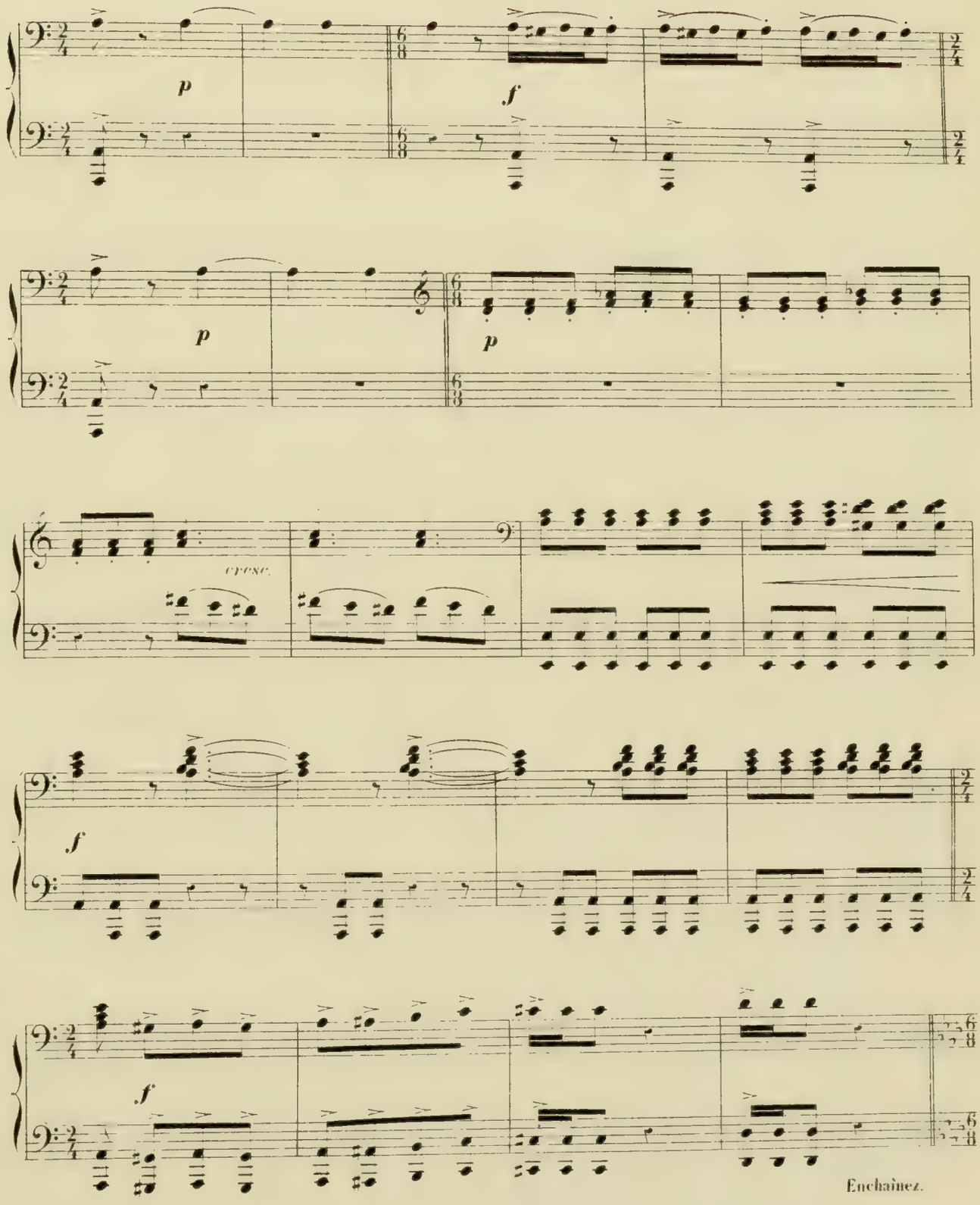
SCÈNE.

Les jeunes filles cherchent à distraire Aminta de sa douleur.
Allegro.

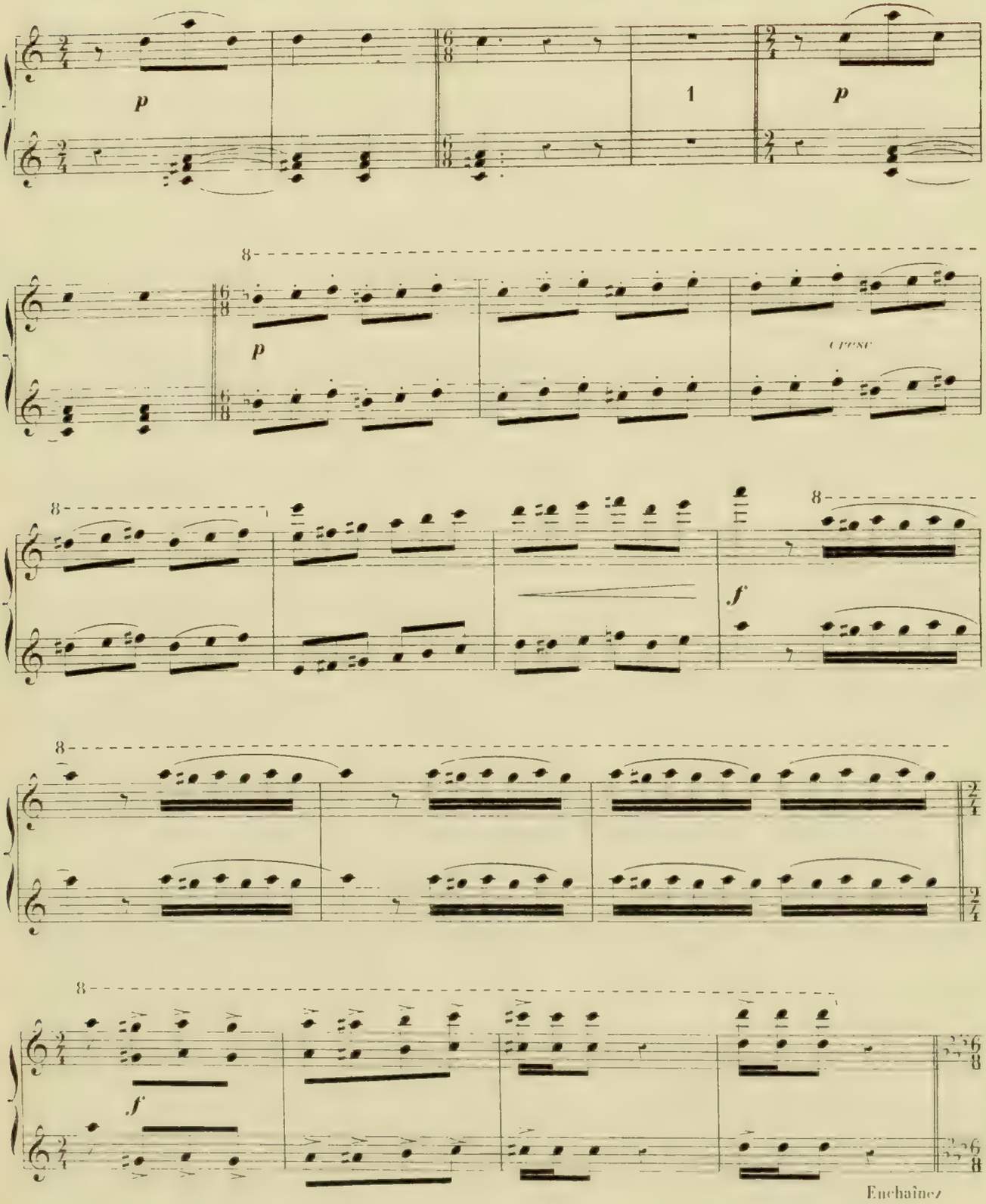


Il ne veut rien entendre et refuse de se mêler à leurs jeux.

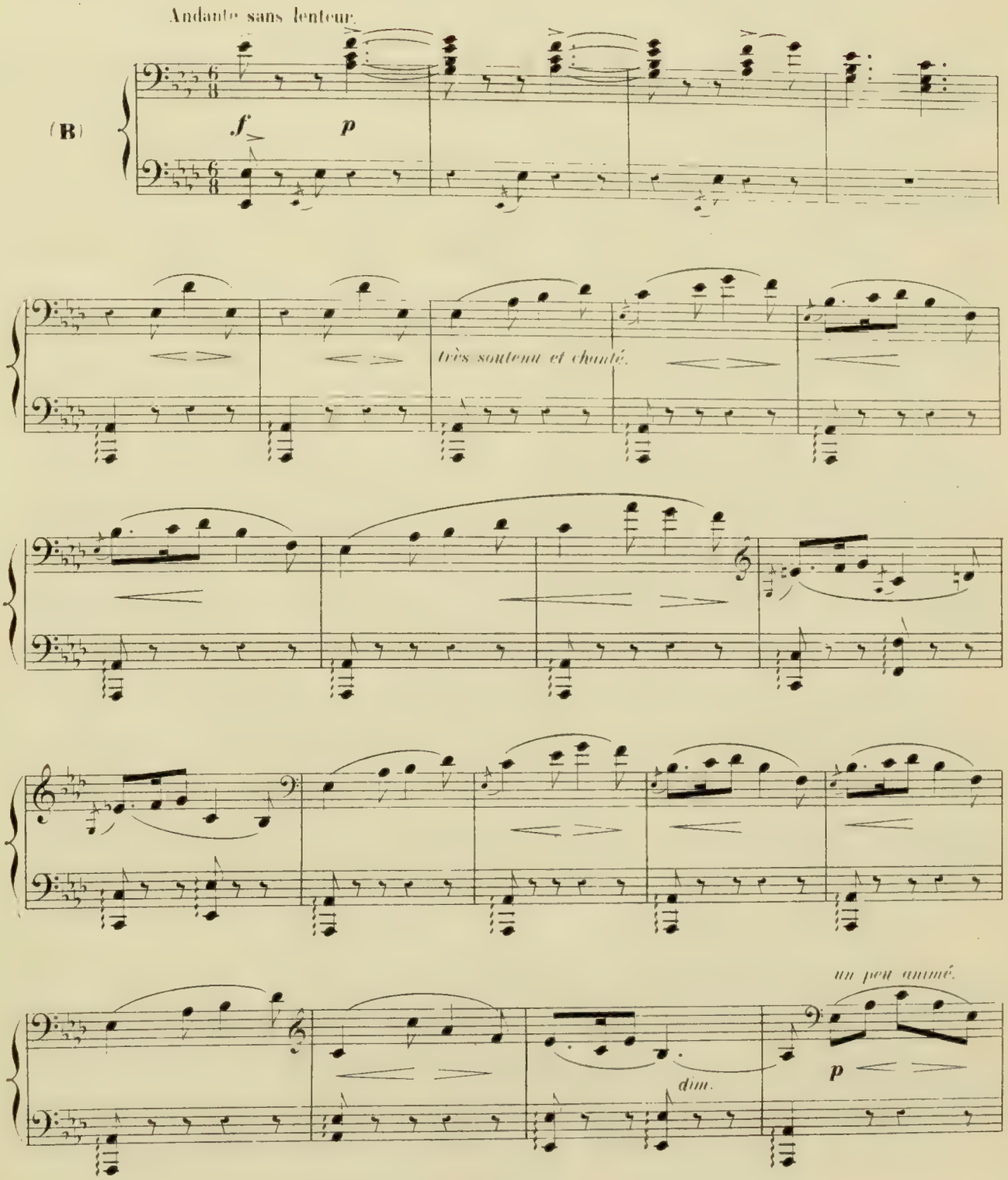




Enchaînez.

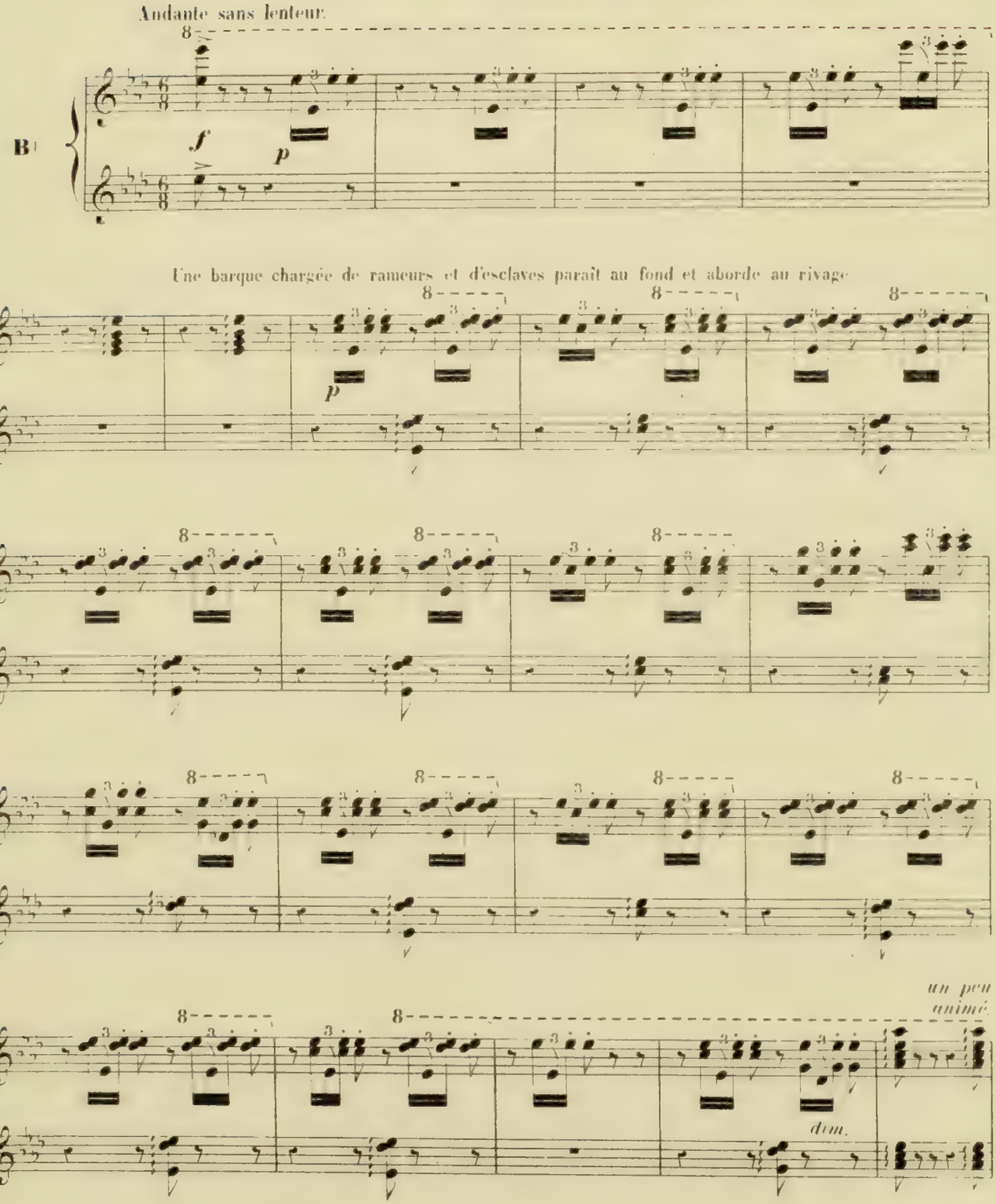

p
1
p
8
p
cresc
8
8
f
8
8
f
Enchaînez

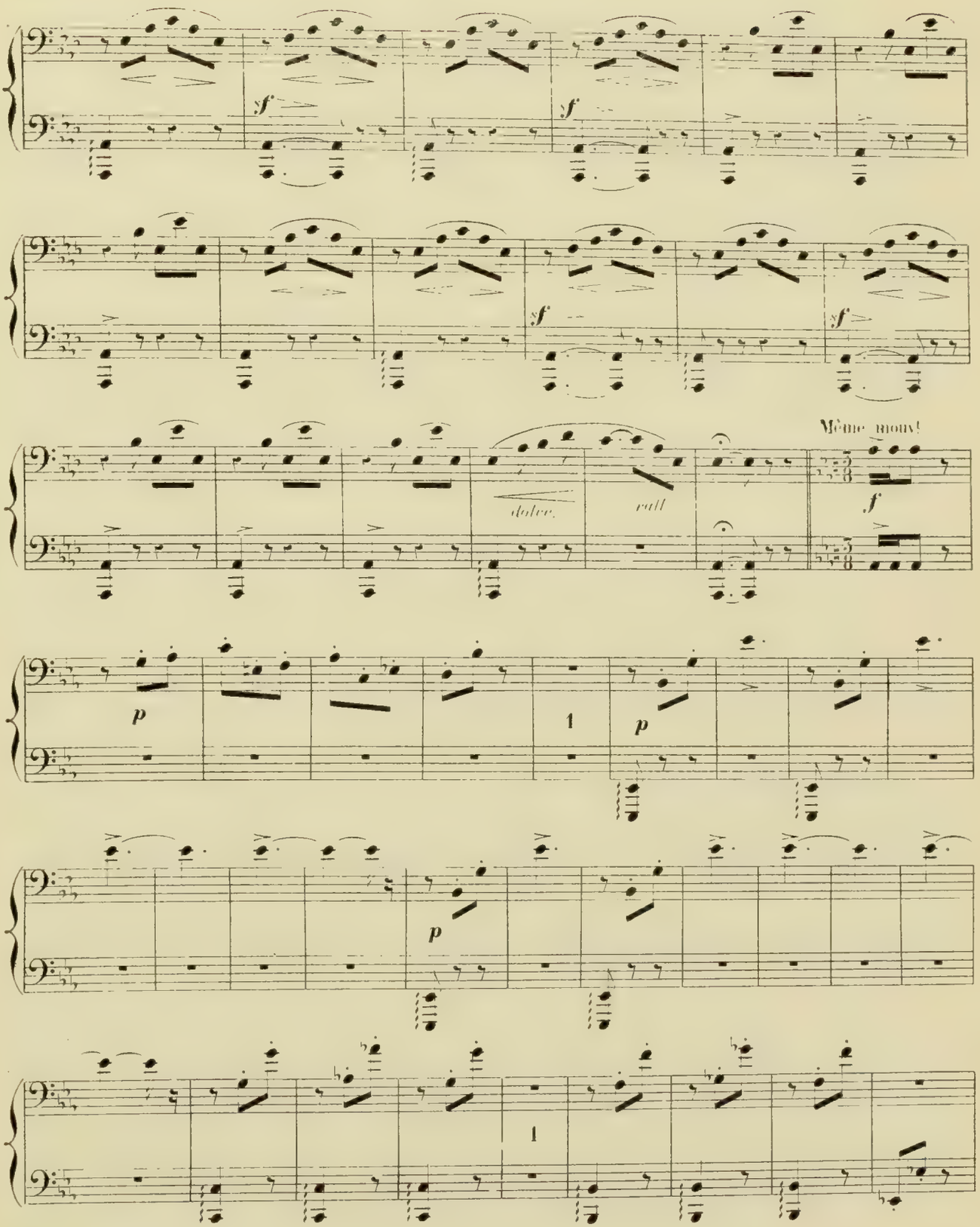
BARCAROLLE.

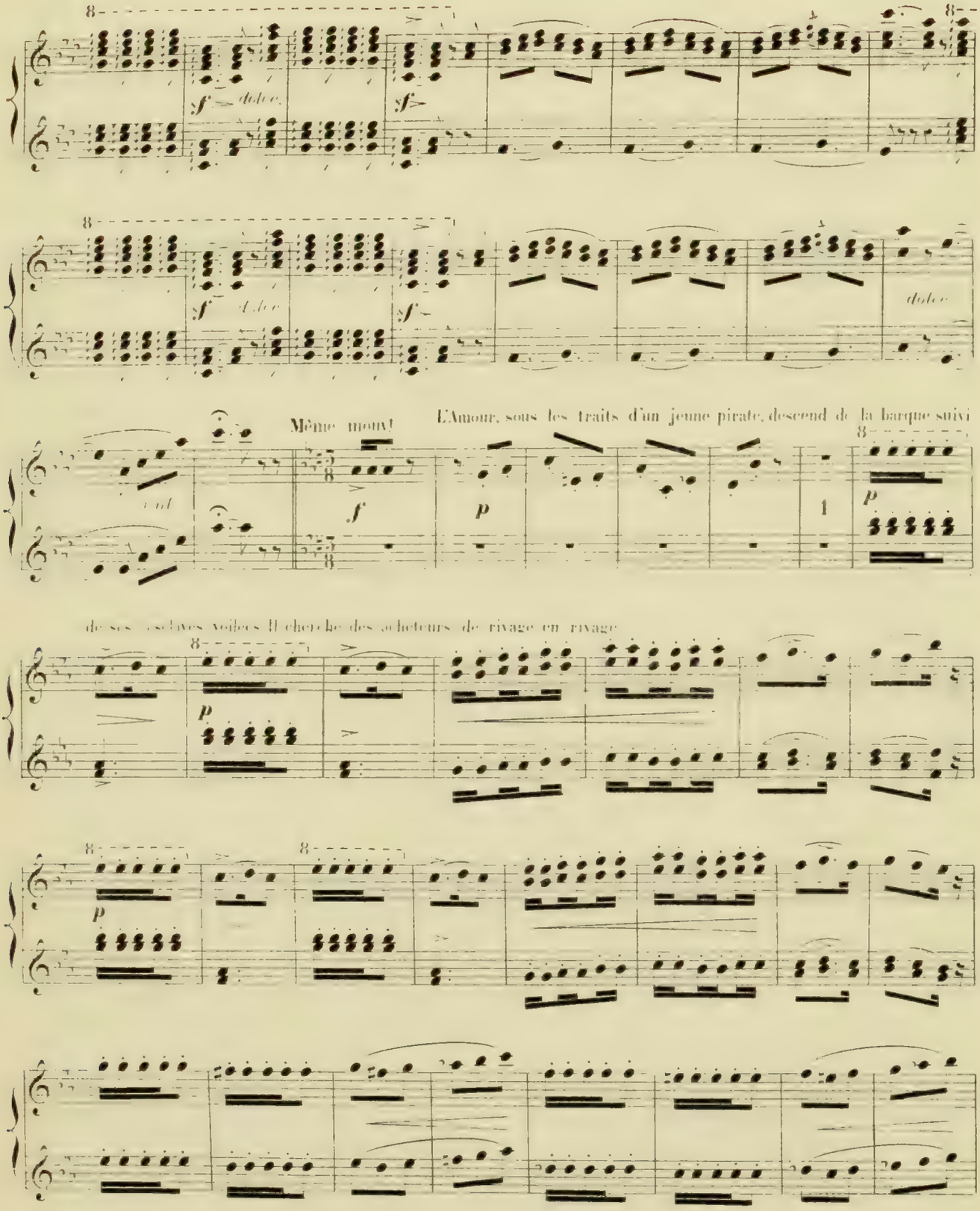

Andante sans lenteur.
(B)
f
p
très soutenu et chanté.
un peu animé.
dim.
p

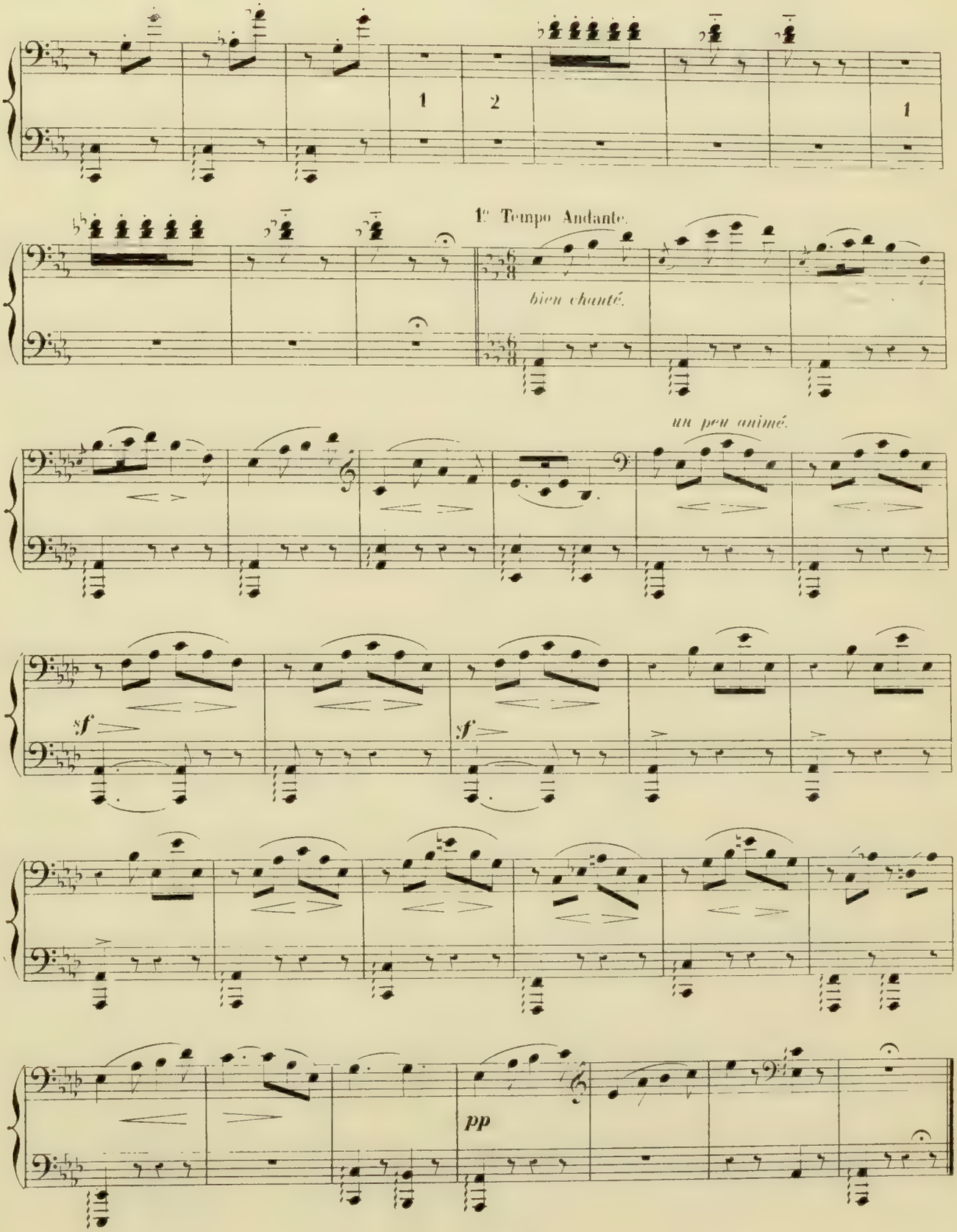
BARCAROLLE.

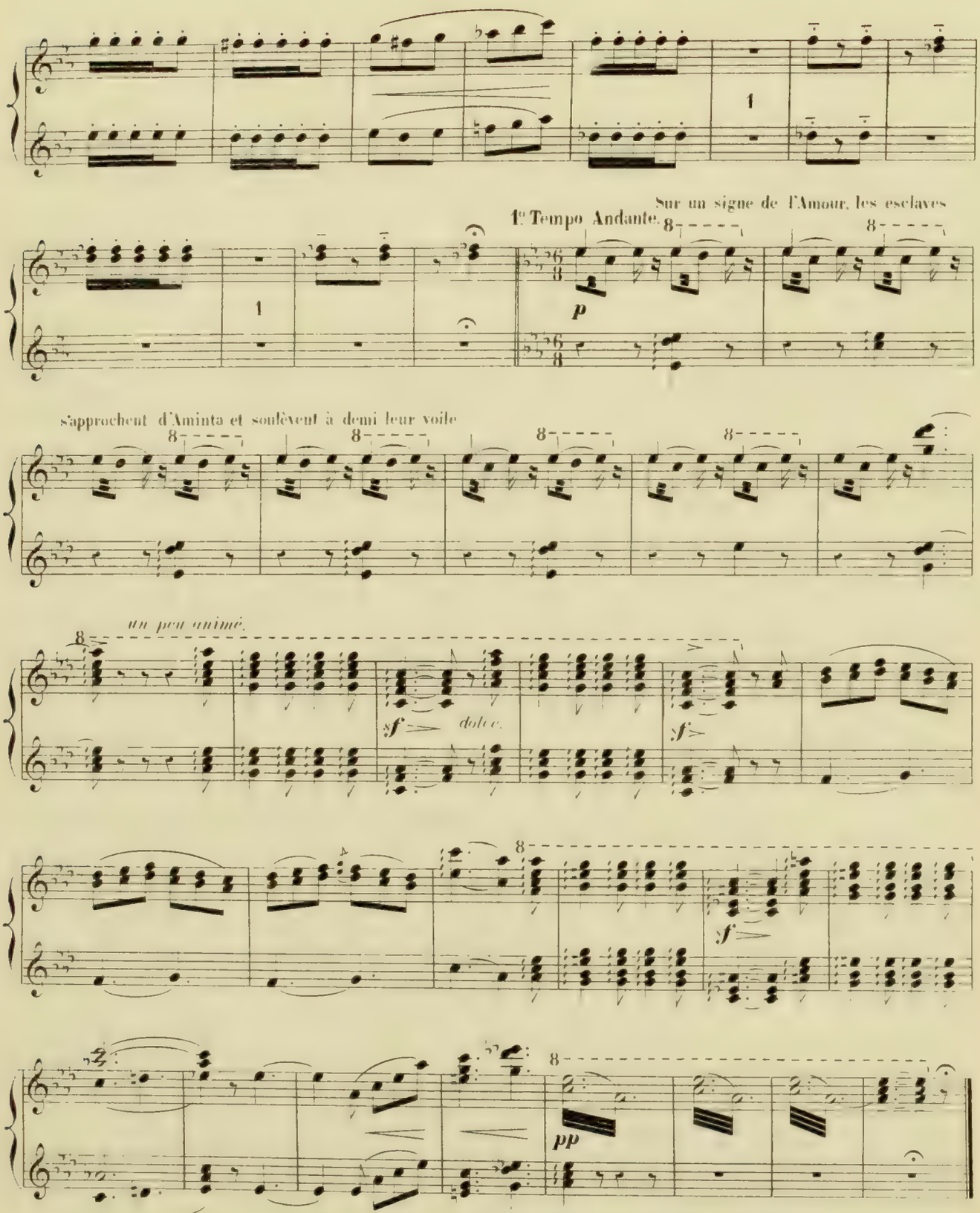
Andante sans lenteur.




sf
sf
sf
sf
dolce.
rall
Même mouv!
f
p
1
p
p
1


8
sf dolce
sf
8
sf dolce
sf
dolce
Même mouv!
L'Amour, sous les traits d'un jeune pirate, descend de la barque suivi
cal
f
p
1
8
p
de ses esclaves voilées. Il cherche des acheteurs de rivage en rivage
8
p
8
8
p

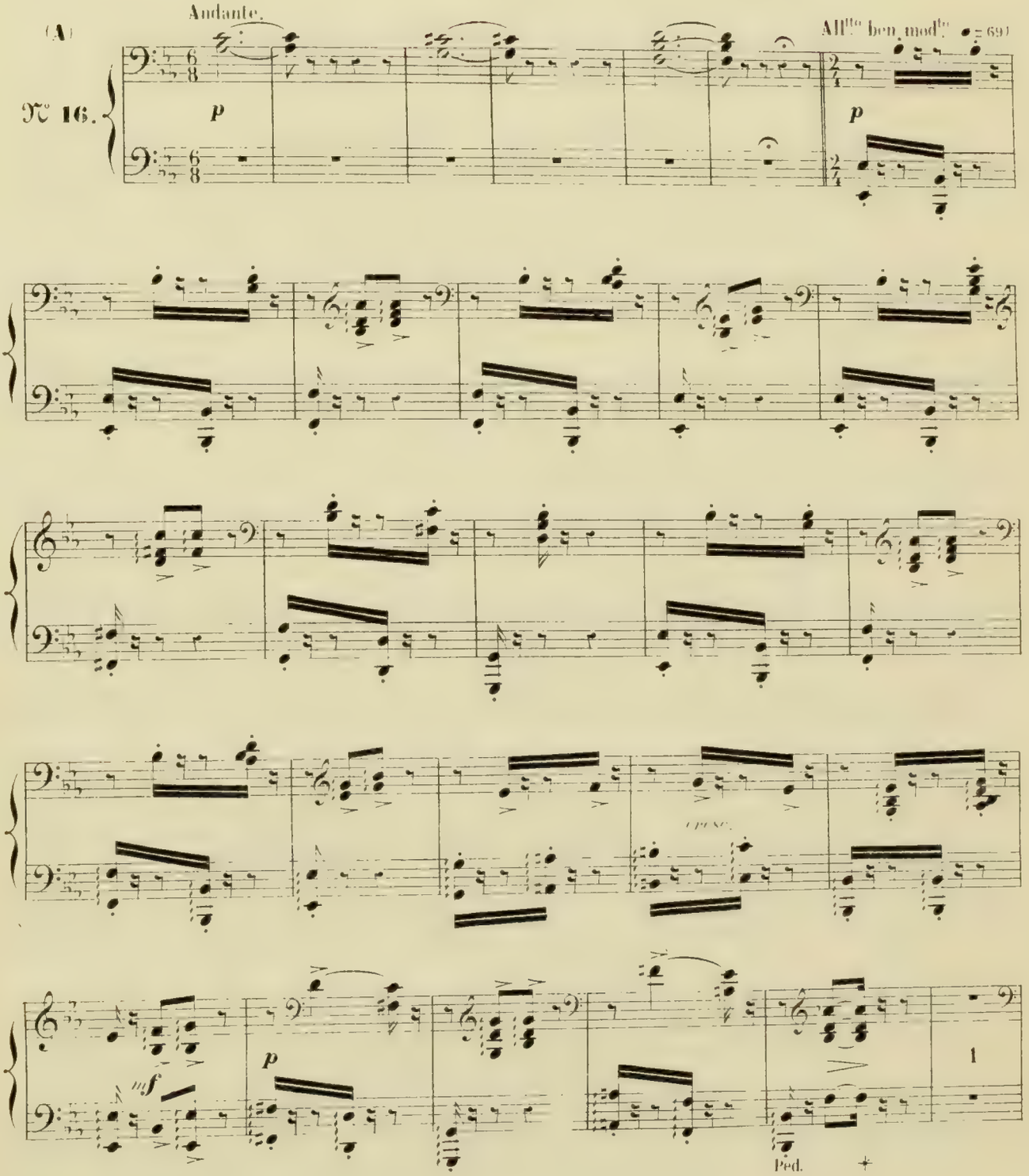

1
2
1
1e Tempo Andante.
bien chanté.
un peu animé.
sf
sf
pp



Aminta veut fuir; il est arrêté par l'une des esclaves complétement cachée sous son voile

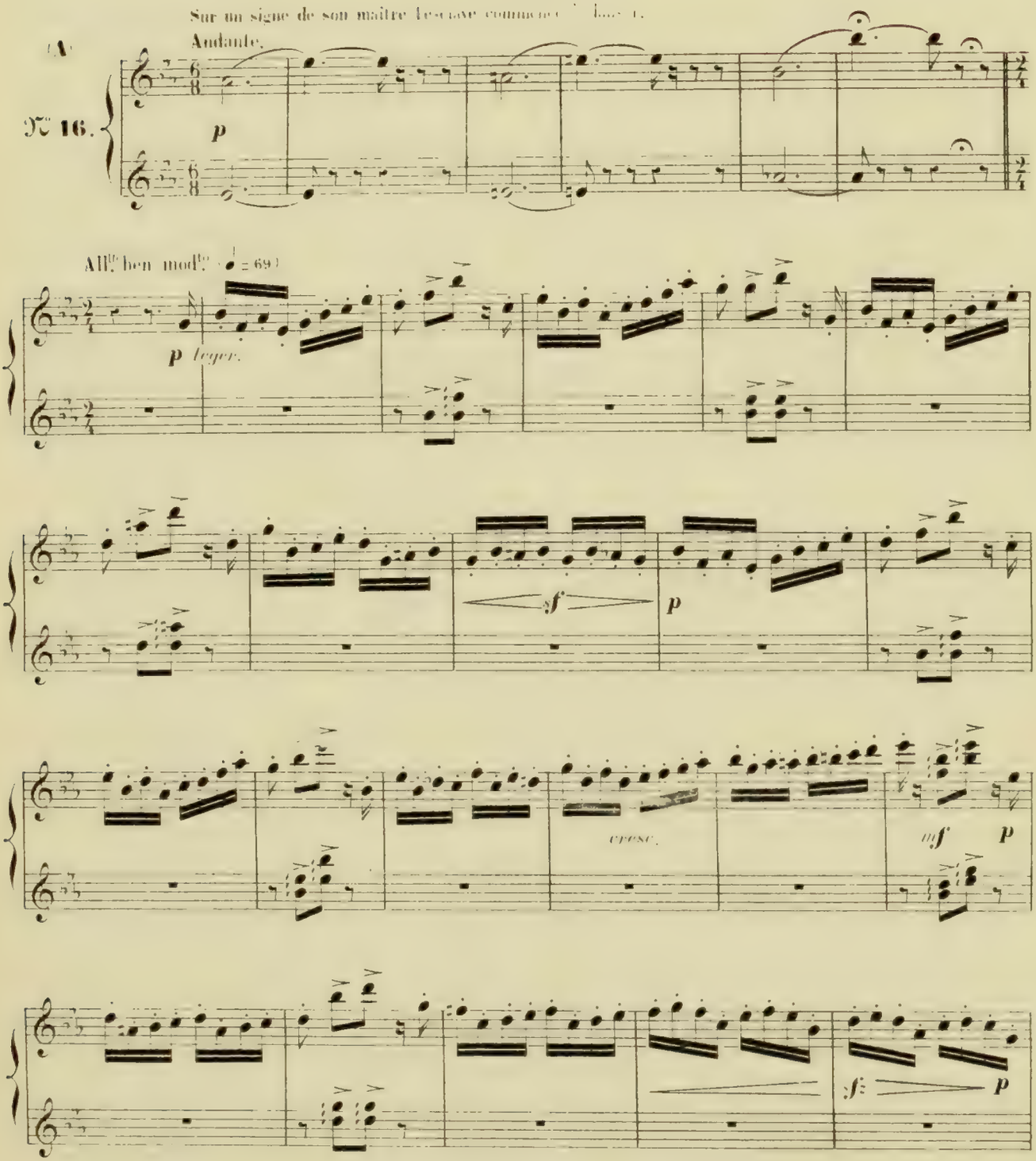
DIVERTISSEMENT.

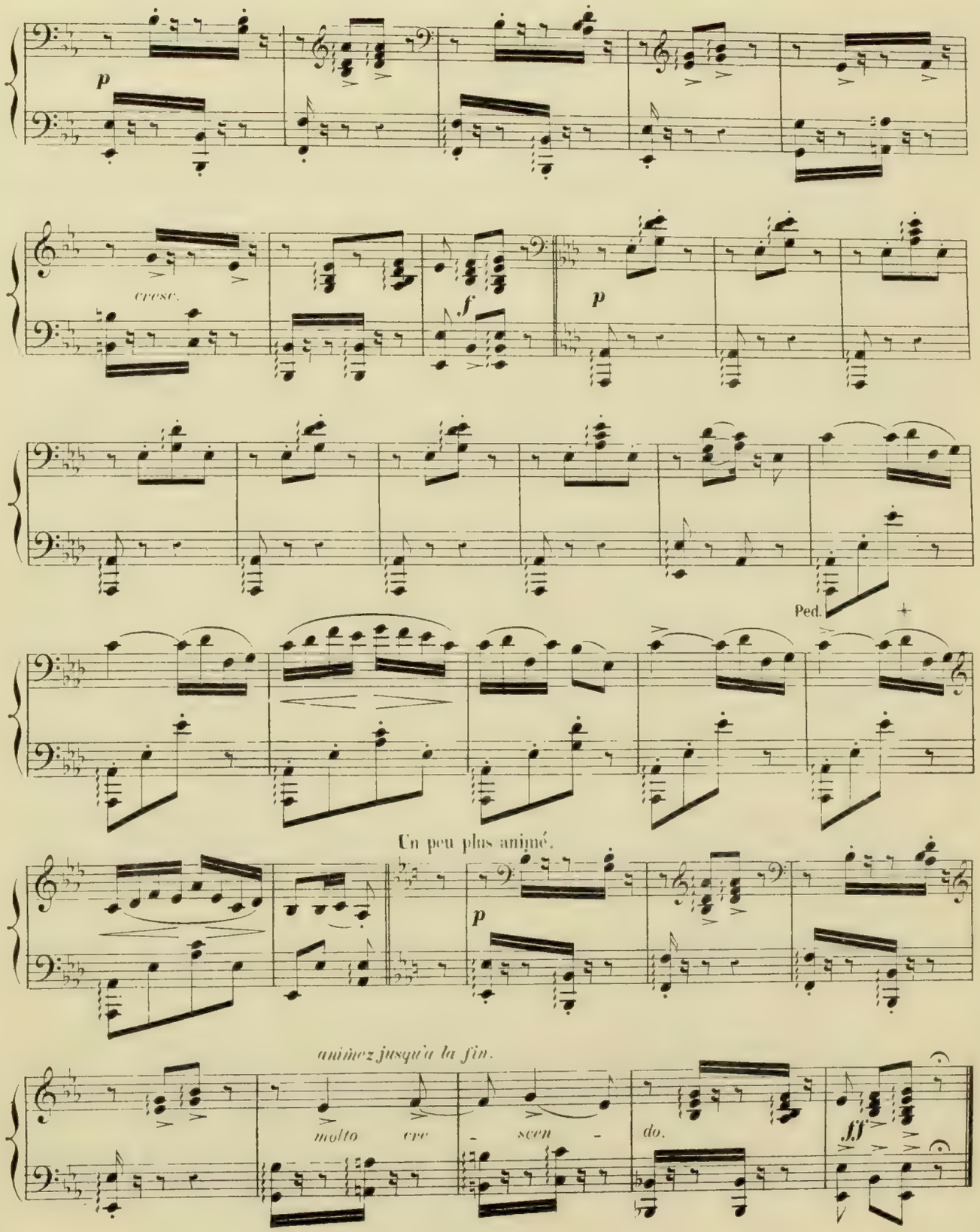
PIZZICATI

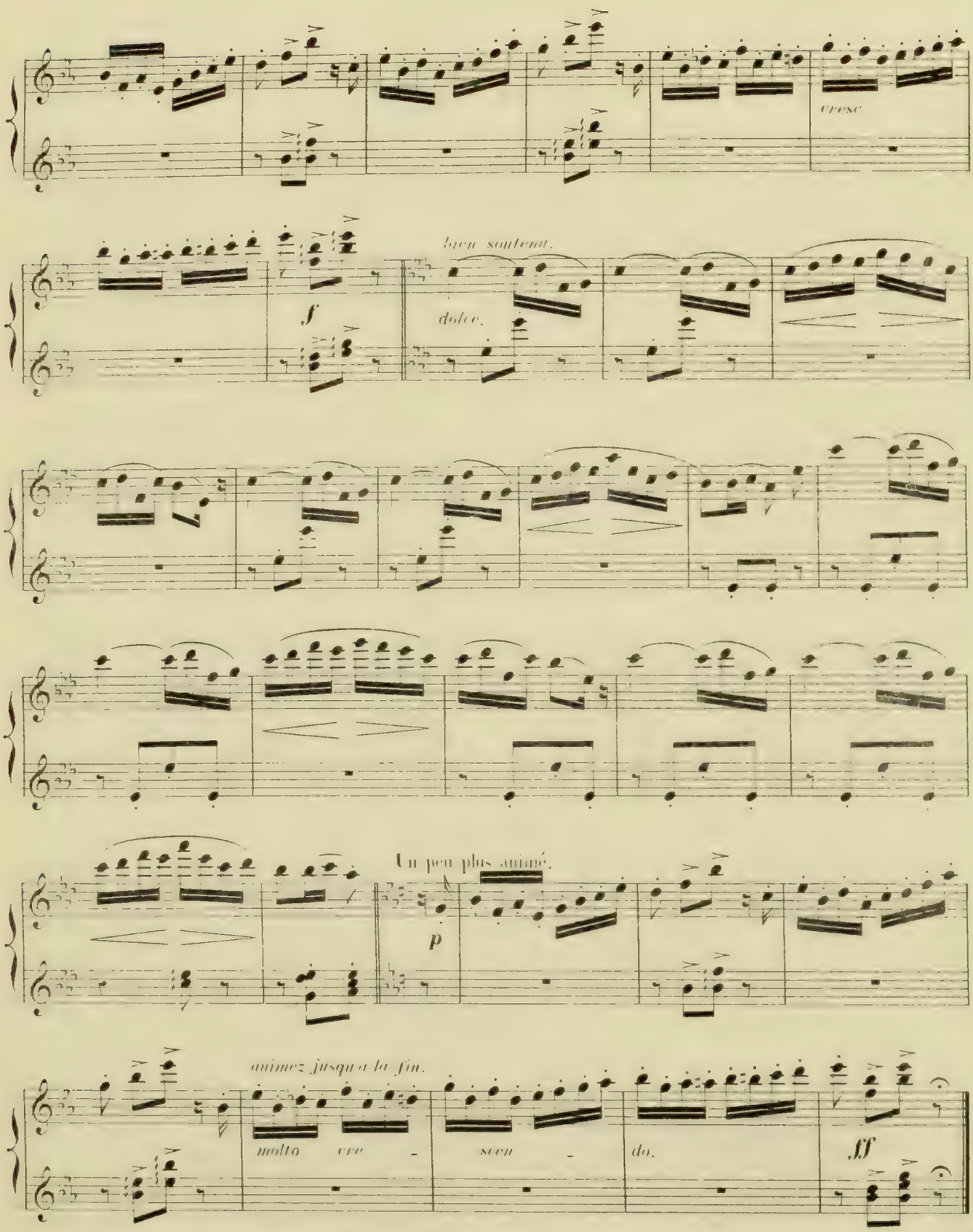


DIVERTISSEMENT.

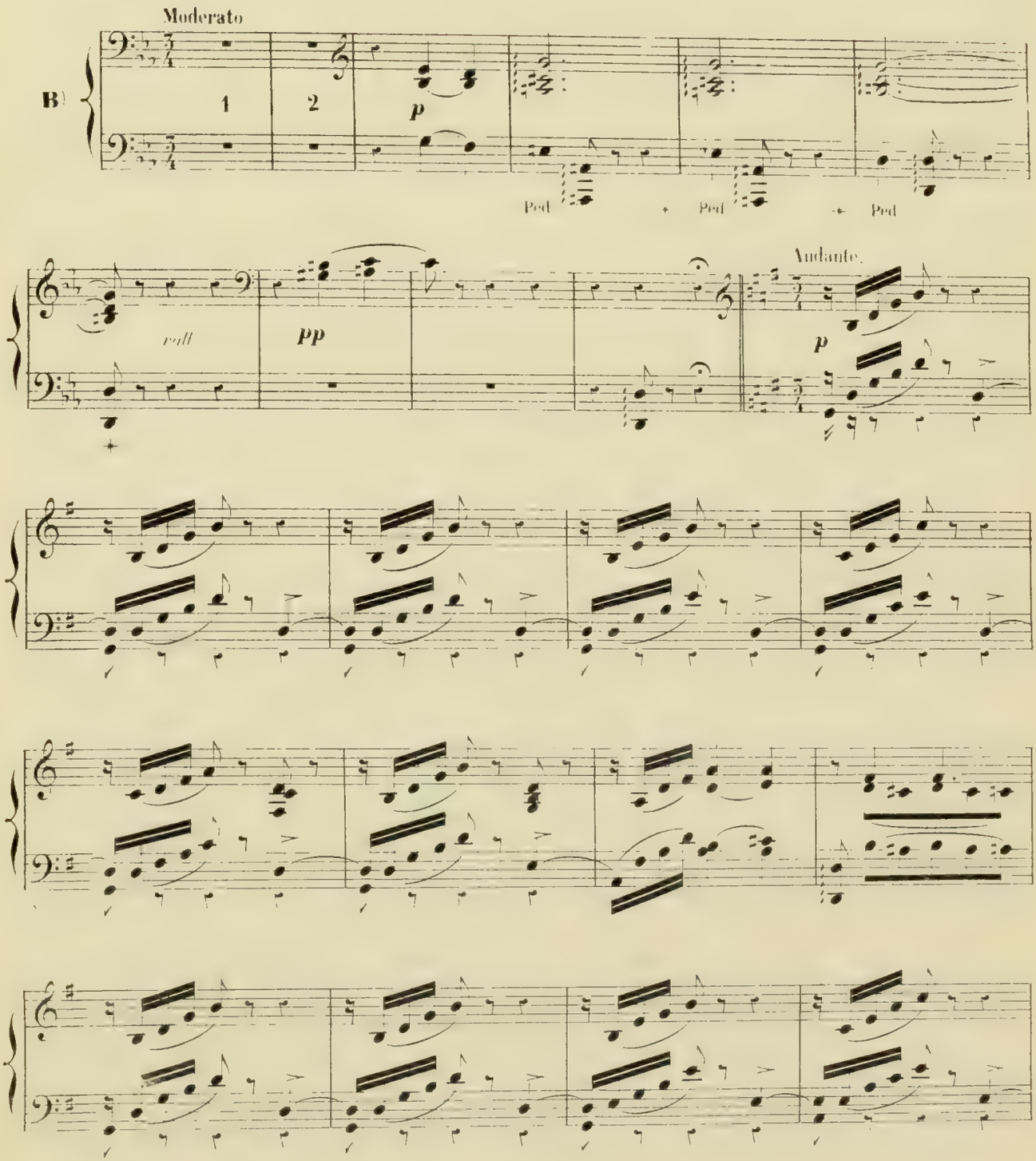
PIZZICATI




p
cresc.
f
p
Ped.
Un peu plus animé.
p
animez jusqu'à la fin.
molto cre - scen - do.
ff

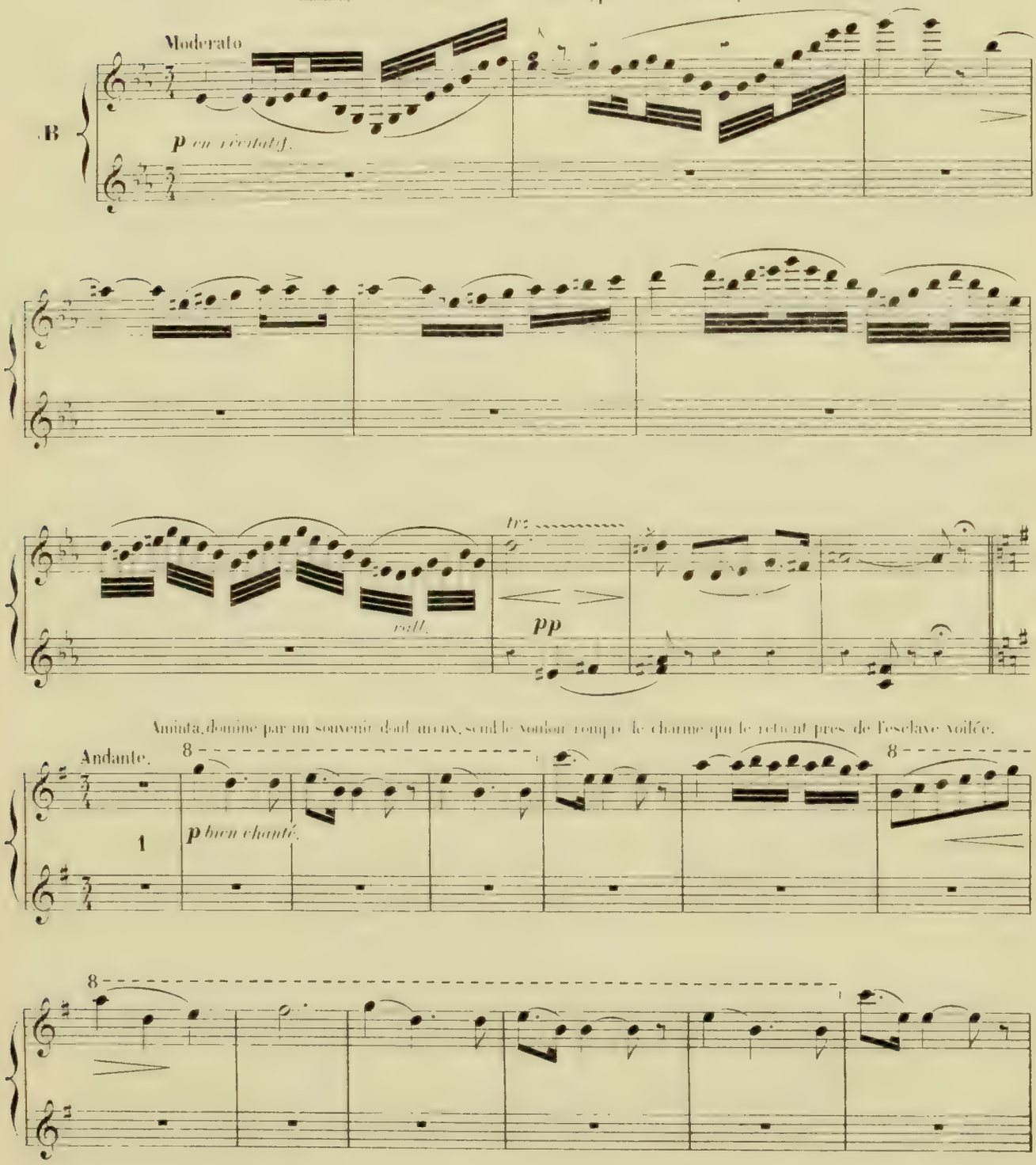

cresc
bien soutenu.
f
dolce.
Un peu plus animé.
p
animez jusqu'a la fin.
molto cre - scen - do.
ff

VIOLON SOLO.

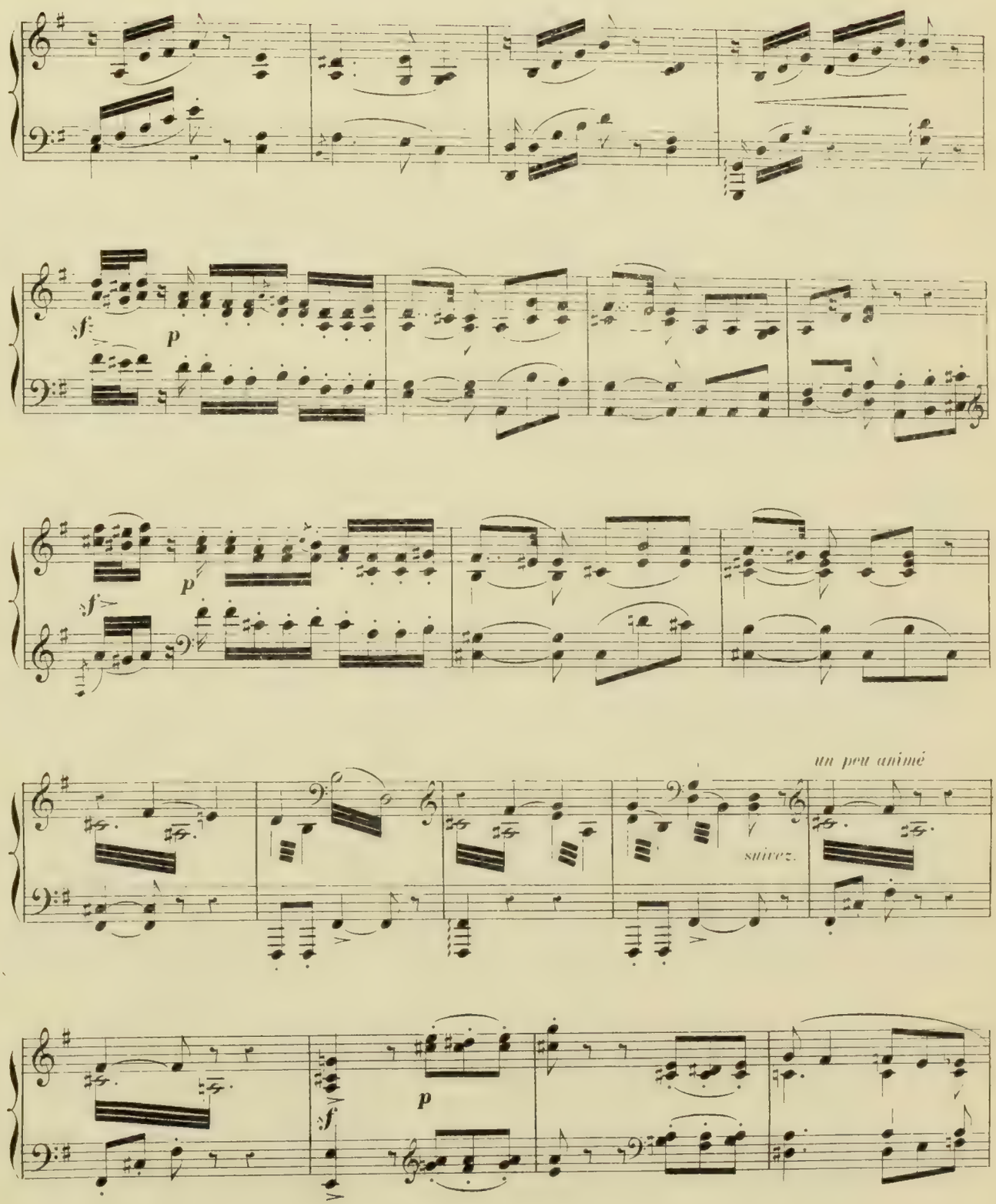


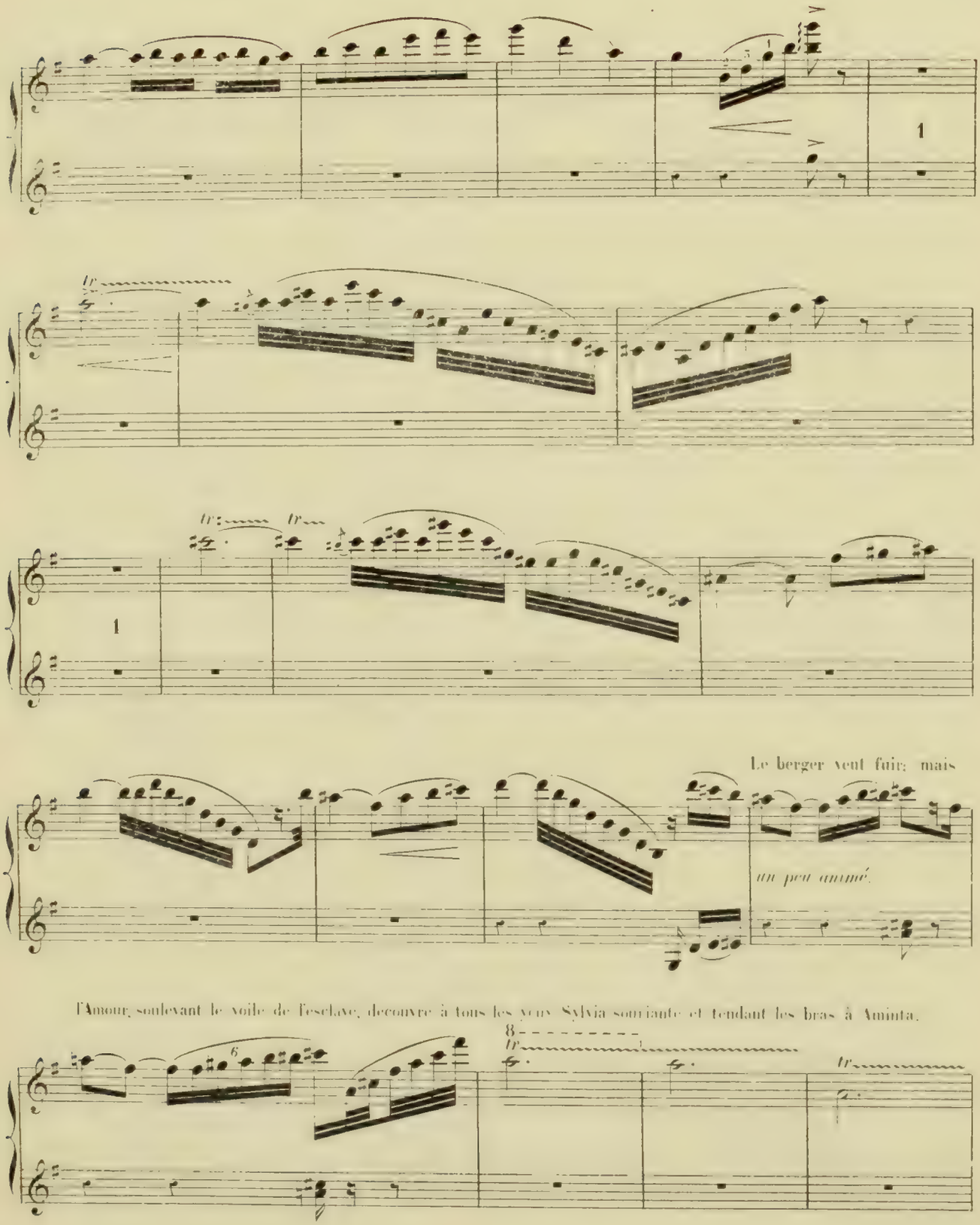
VIOLON SOLO.

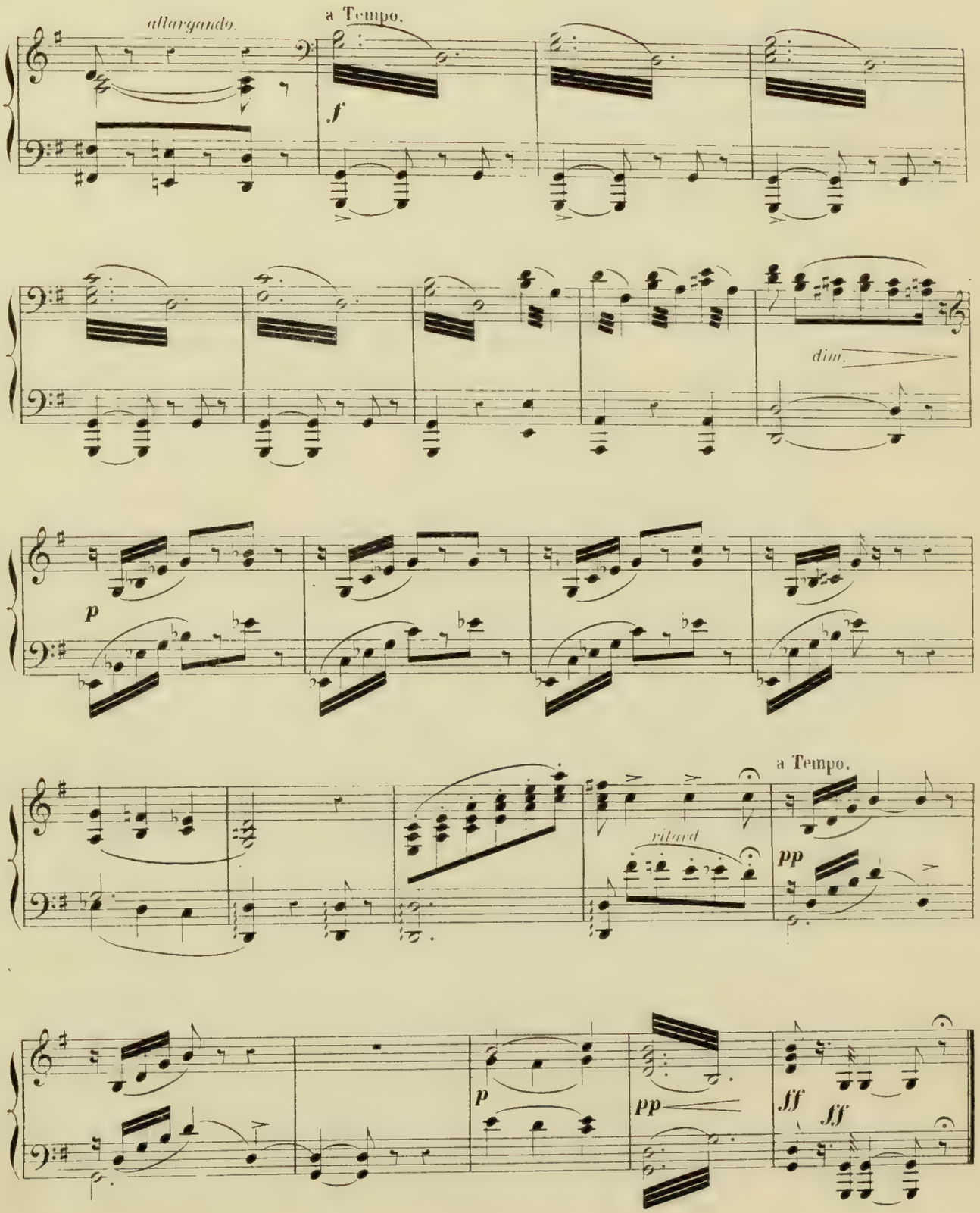
Aminta, cédant à un attrait irrésistible, poursuit l'esclave pour faire tomber son voile.



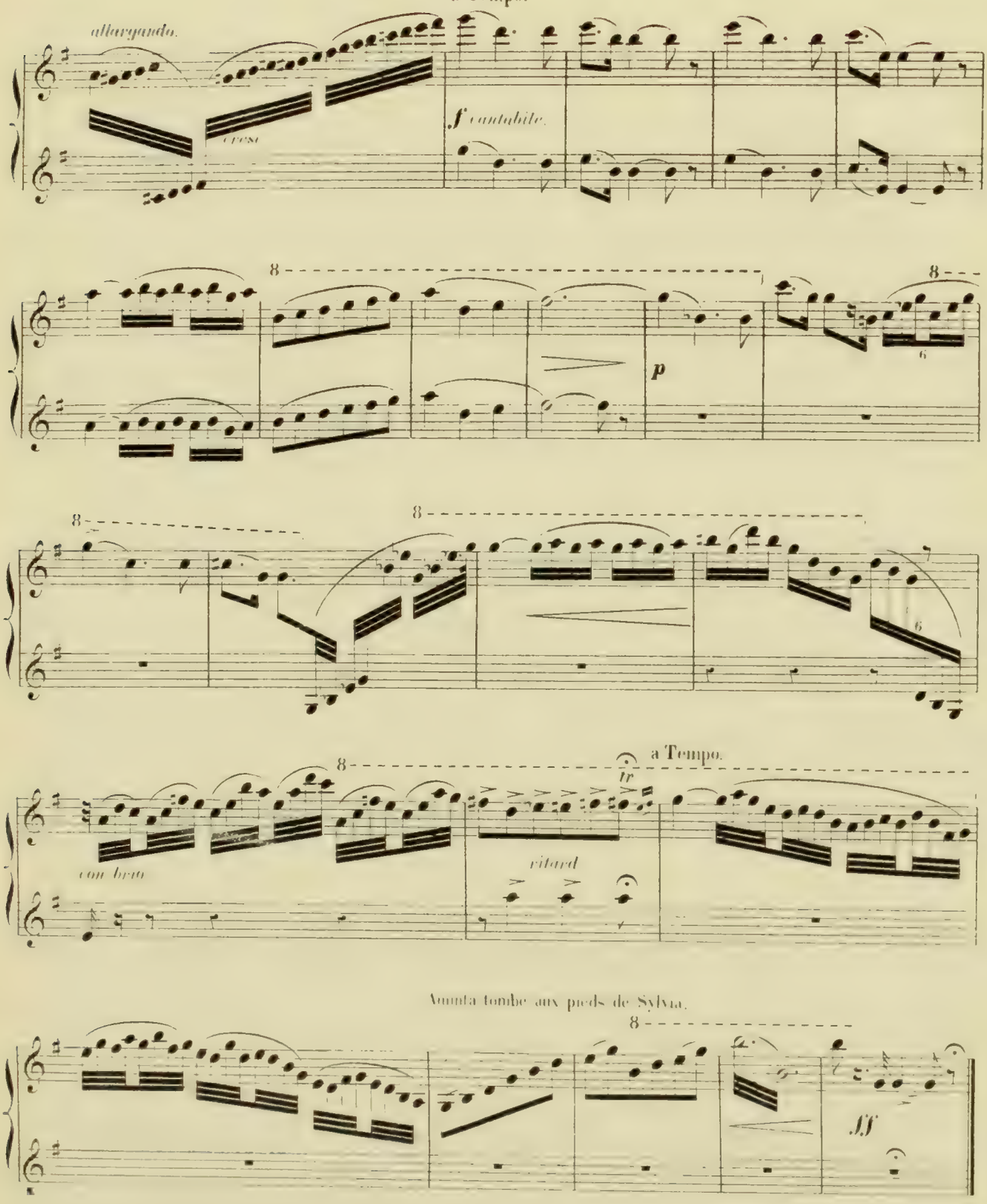
Aminta, dominée par un souvenir douloureux, semble vouloir rompre le charme qui le retient près de l'esclave voilée.


sf
p
p
sf
un peu animé
suivez.
sf
p


1
tr
1
tr
tr
Le berger veut fuir; mais
un peu animé.
l'Amour, soulevant le voile de l'esclave, découvre à tous les yeux Sylvia souriante et tendant les bras à Aminta.
8
tr
tr

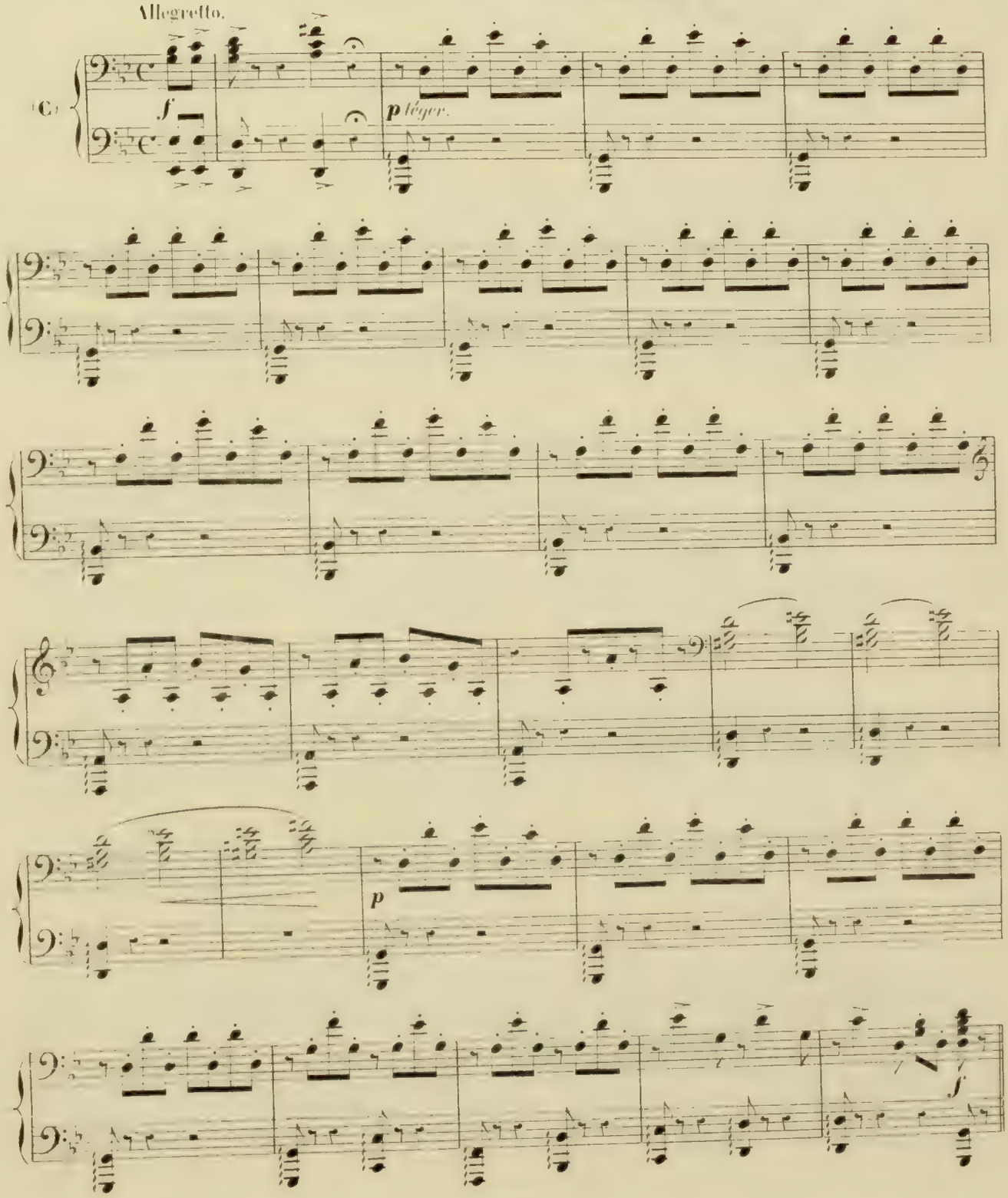

allargando.
a Tempo.
f
dim.
p
a Tempo.
ritard
pp
p
pp
ff
ff

a Tempo.

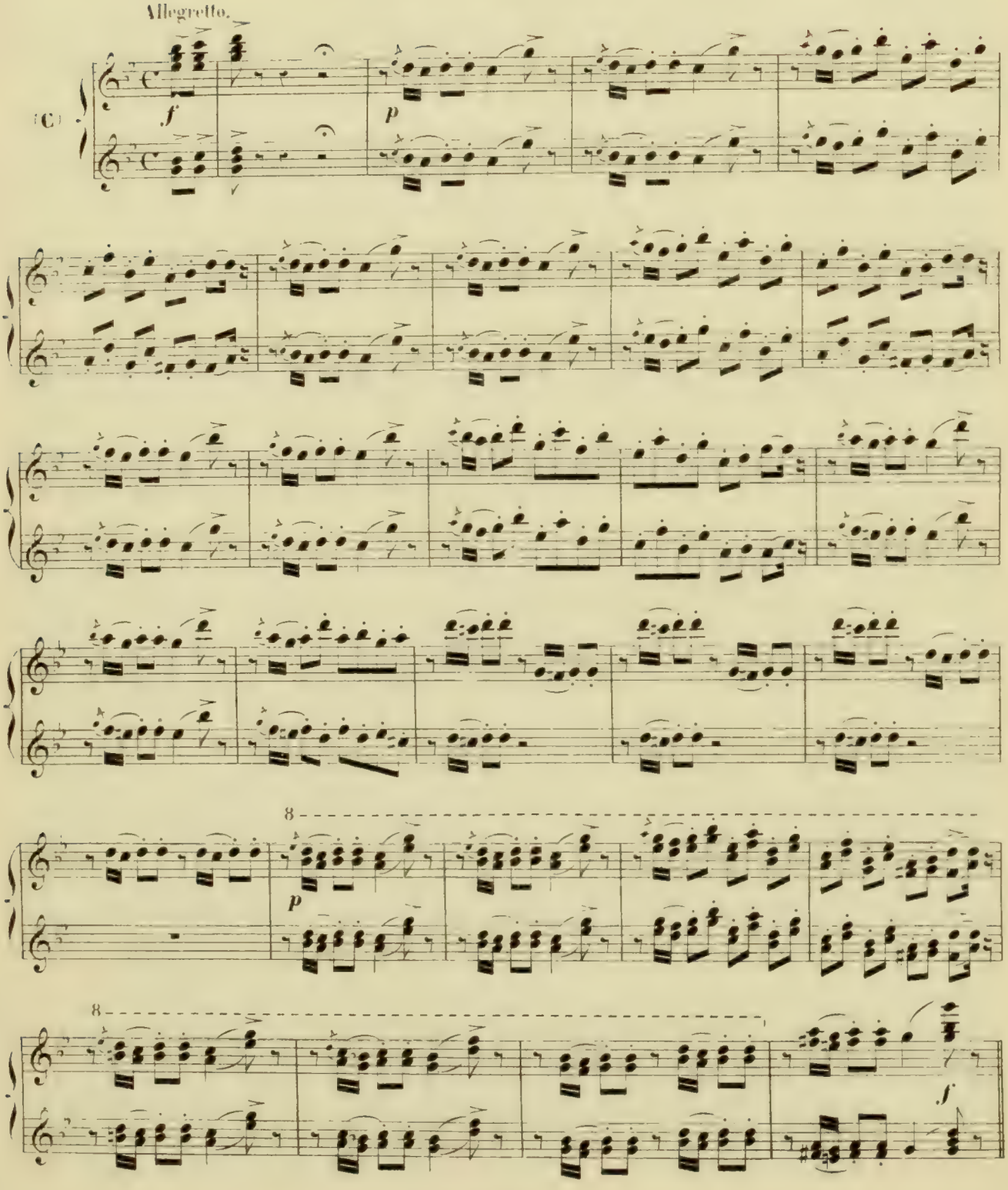


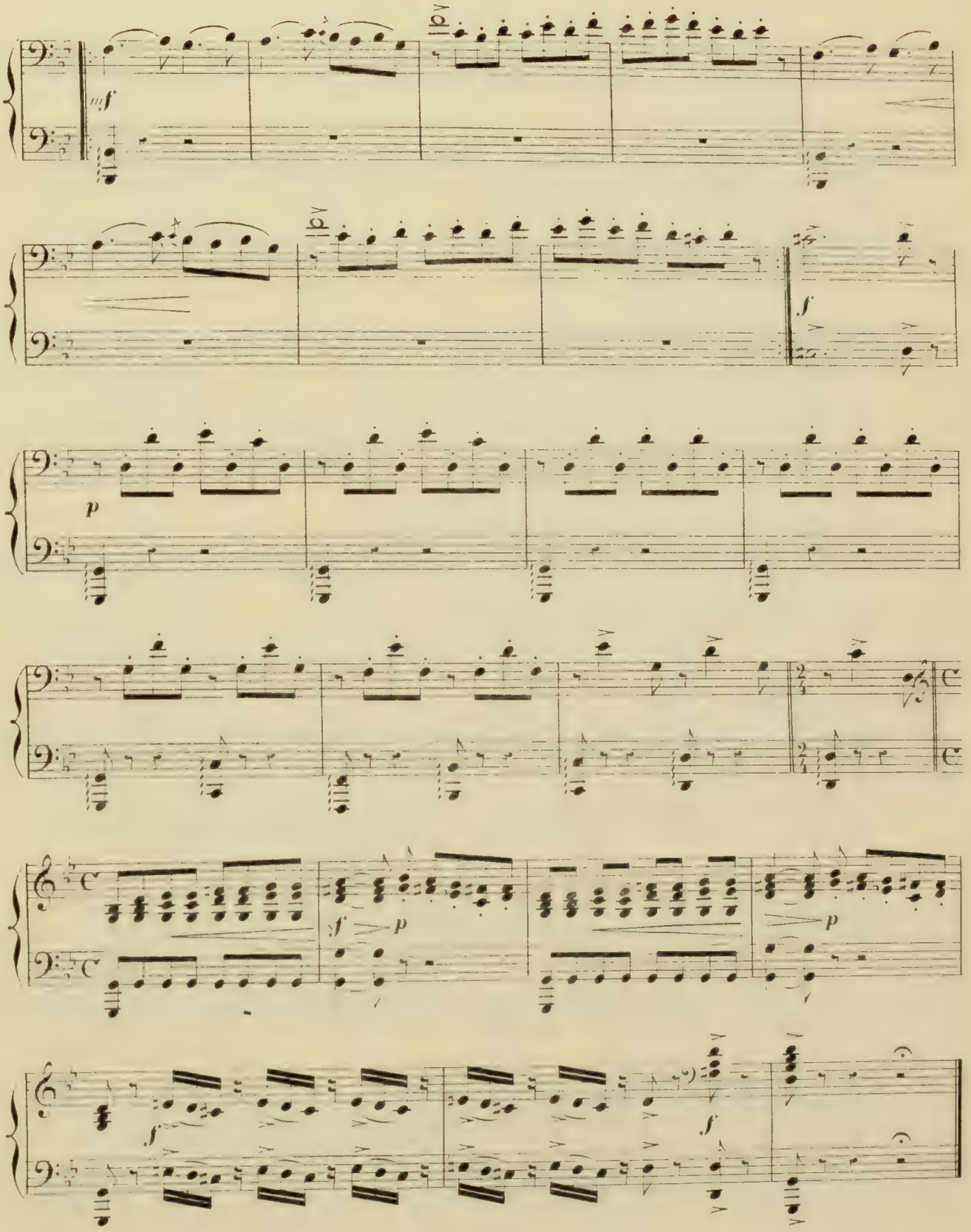
Aminta tombe aux pieds de Sylvia.

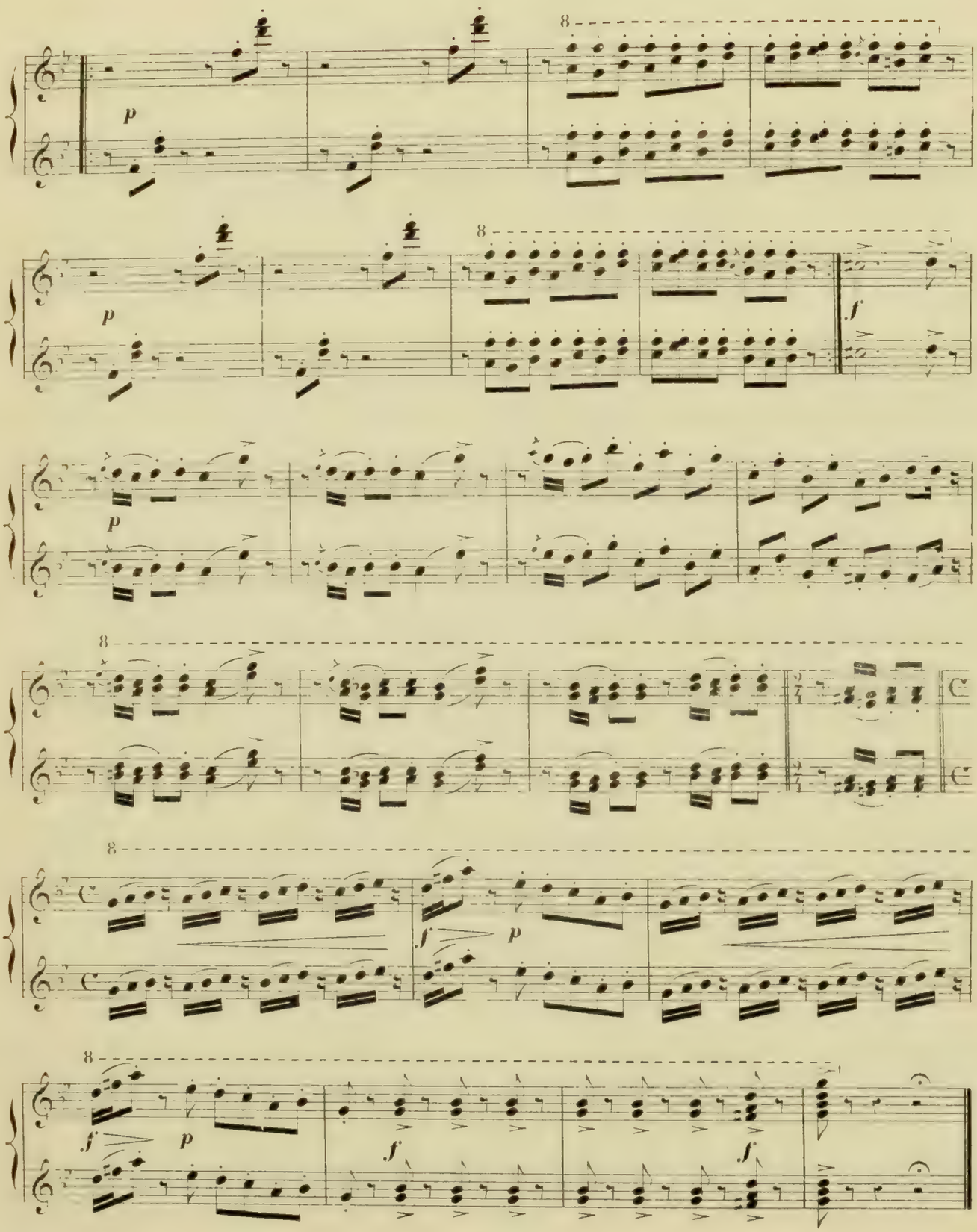
PAS DES ESCLAVES.



PAS DES ESCLAVES

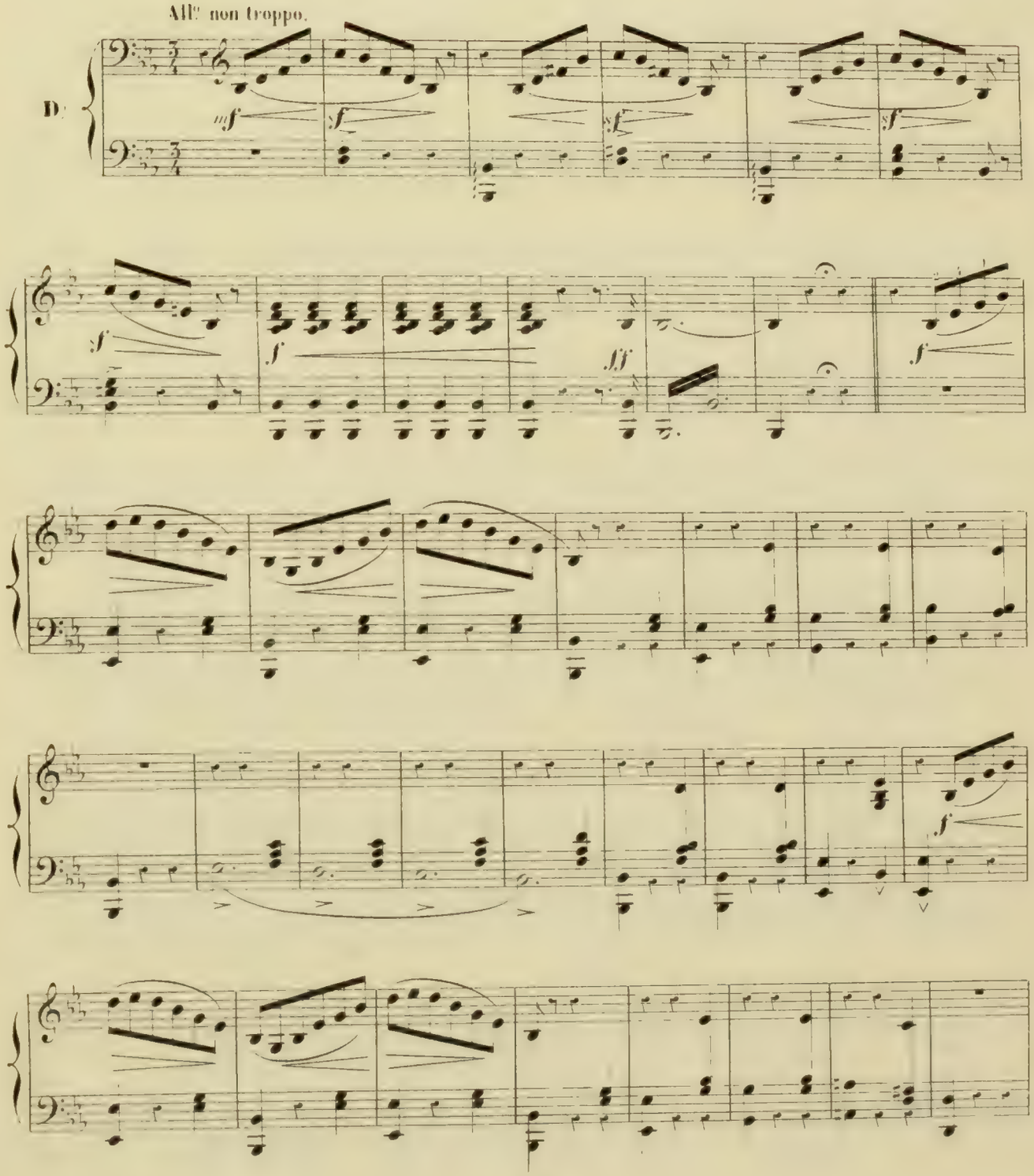



mf
8va
8va
f
p
f p
p
f
f


8
p
8
p
f
p
8
8
f
p
8
f
p
f
f

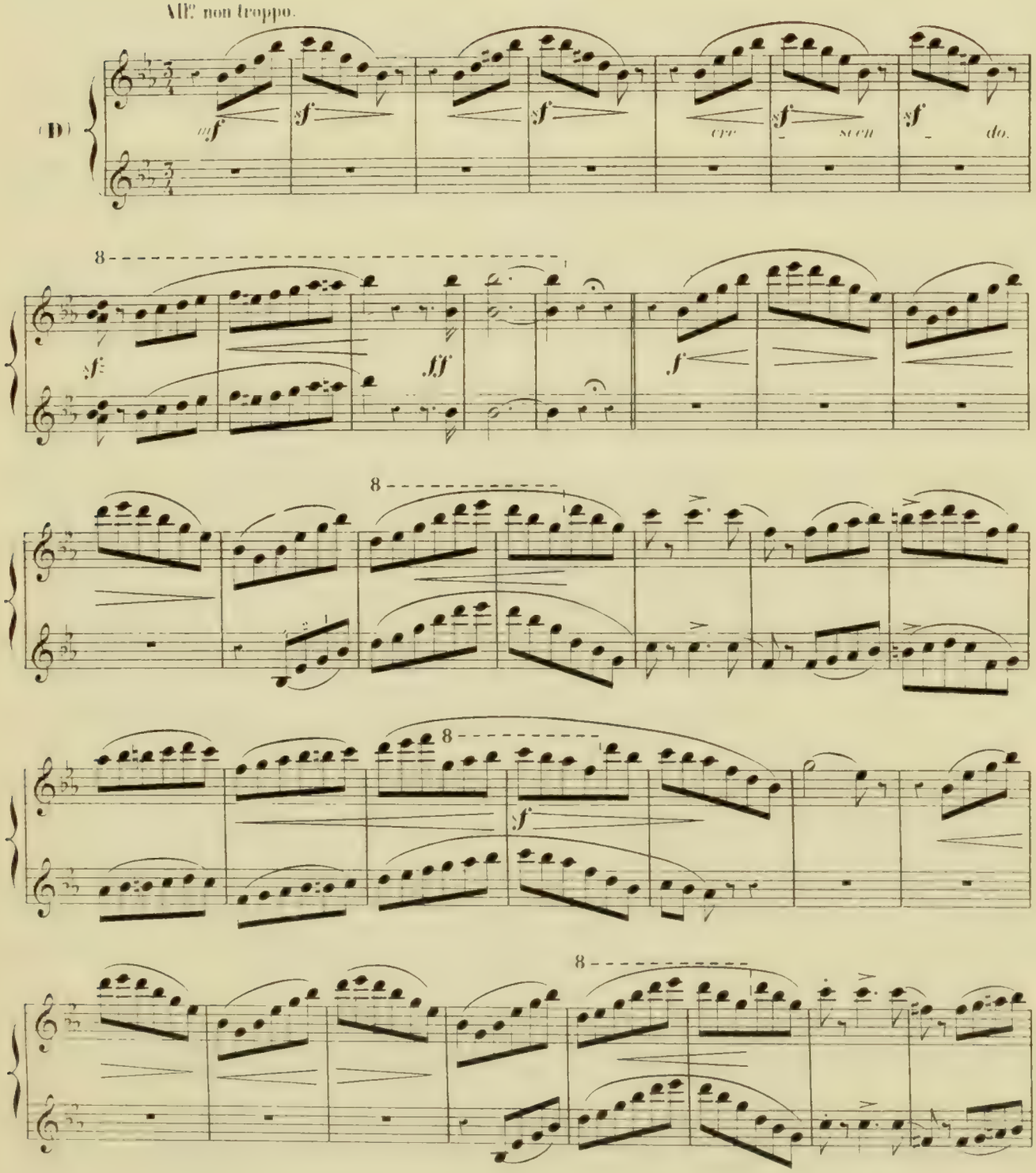
VARIATION-VALSE

(SYLVIA)



VARIATION-VALSE

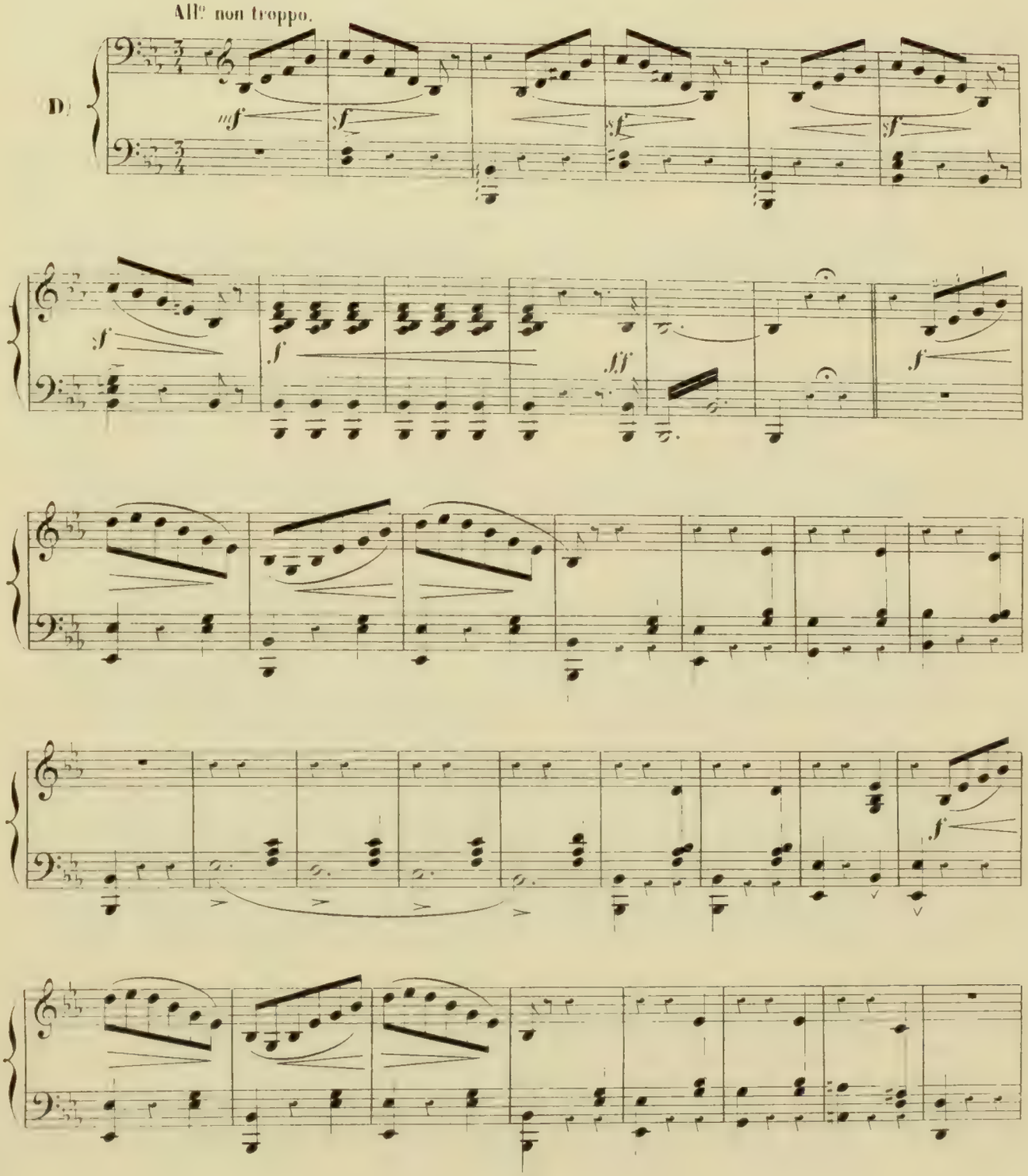
(SYLVIA)

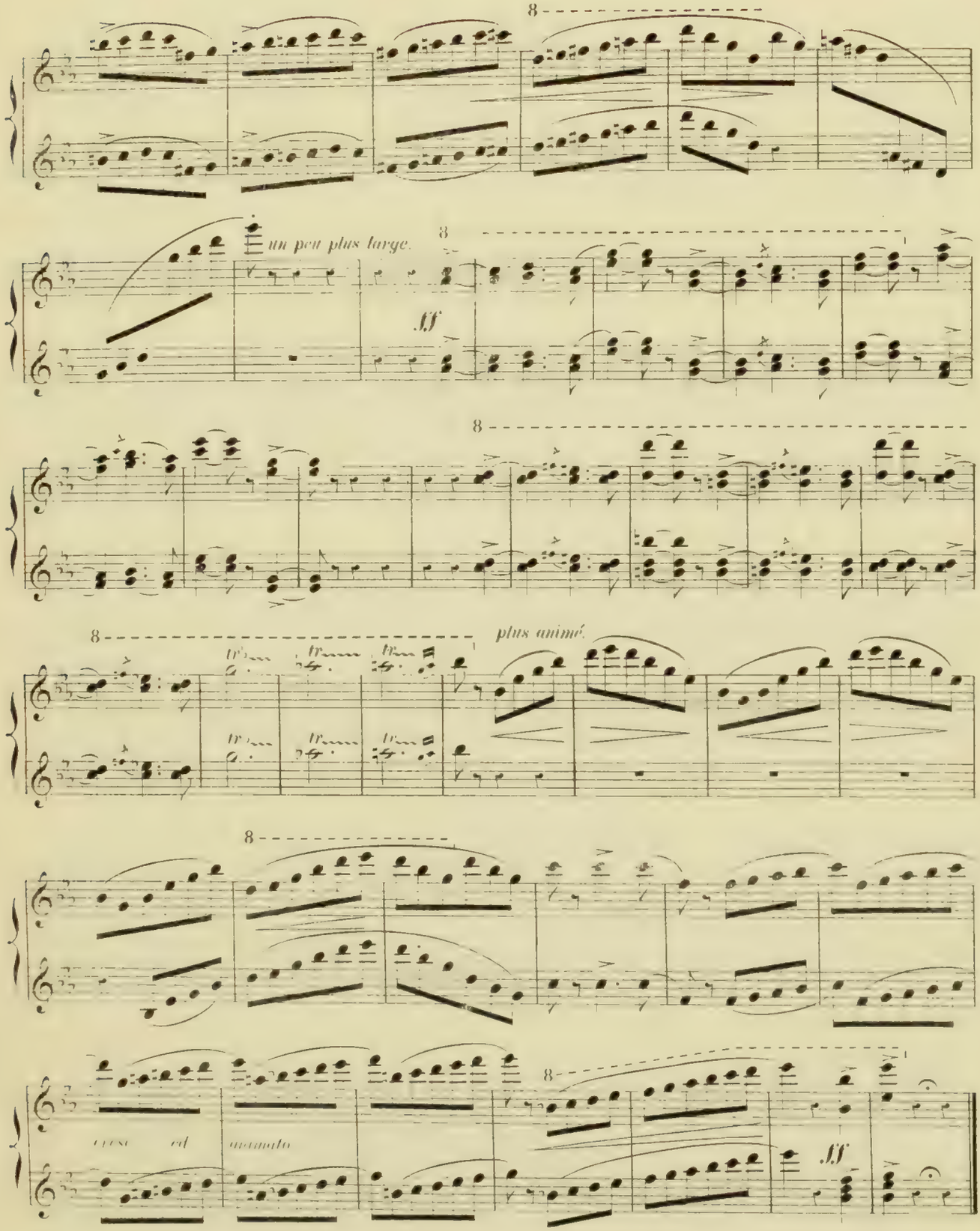


VARIATION-VALSE

(SYLVIA)

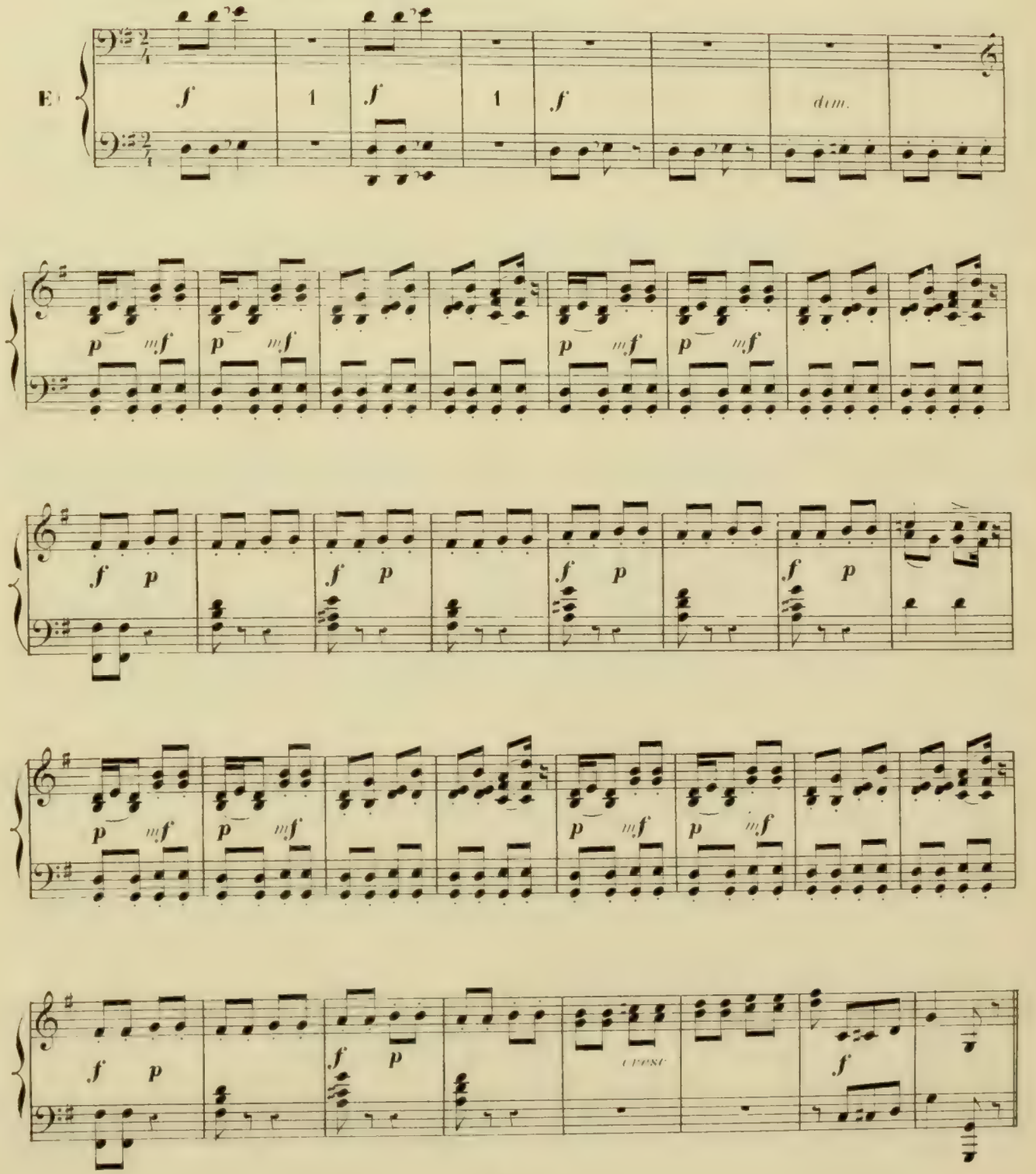
All^o non troppo.



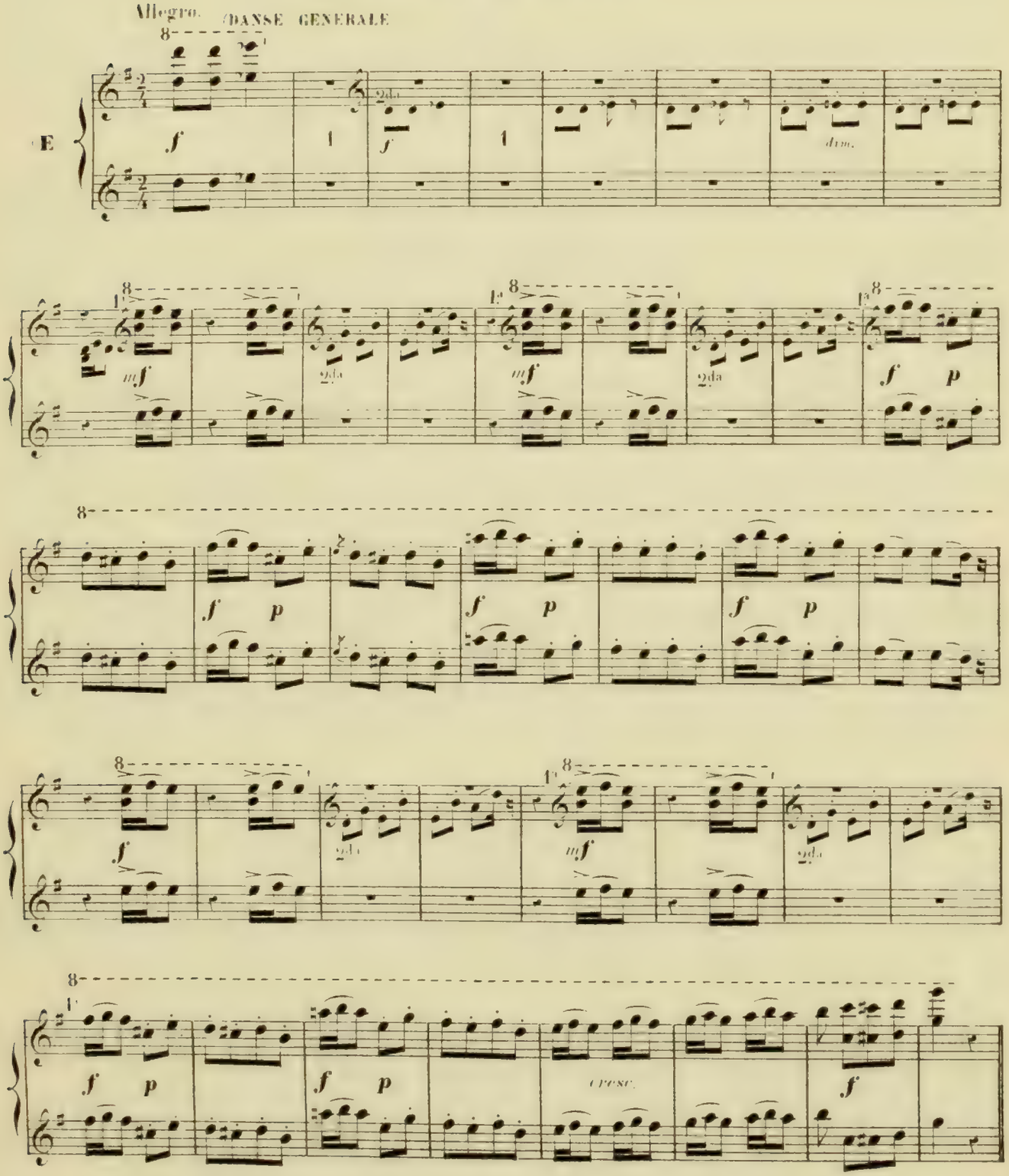

un peu plus large.
ff
plus animé.
cresc. ed
accelerando
ff

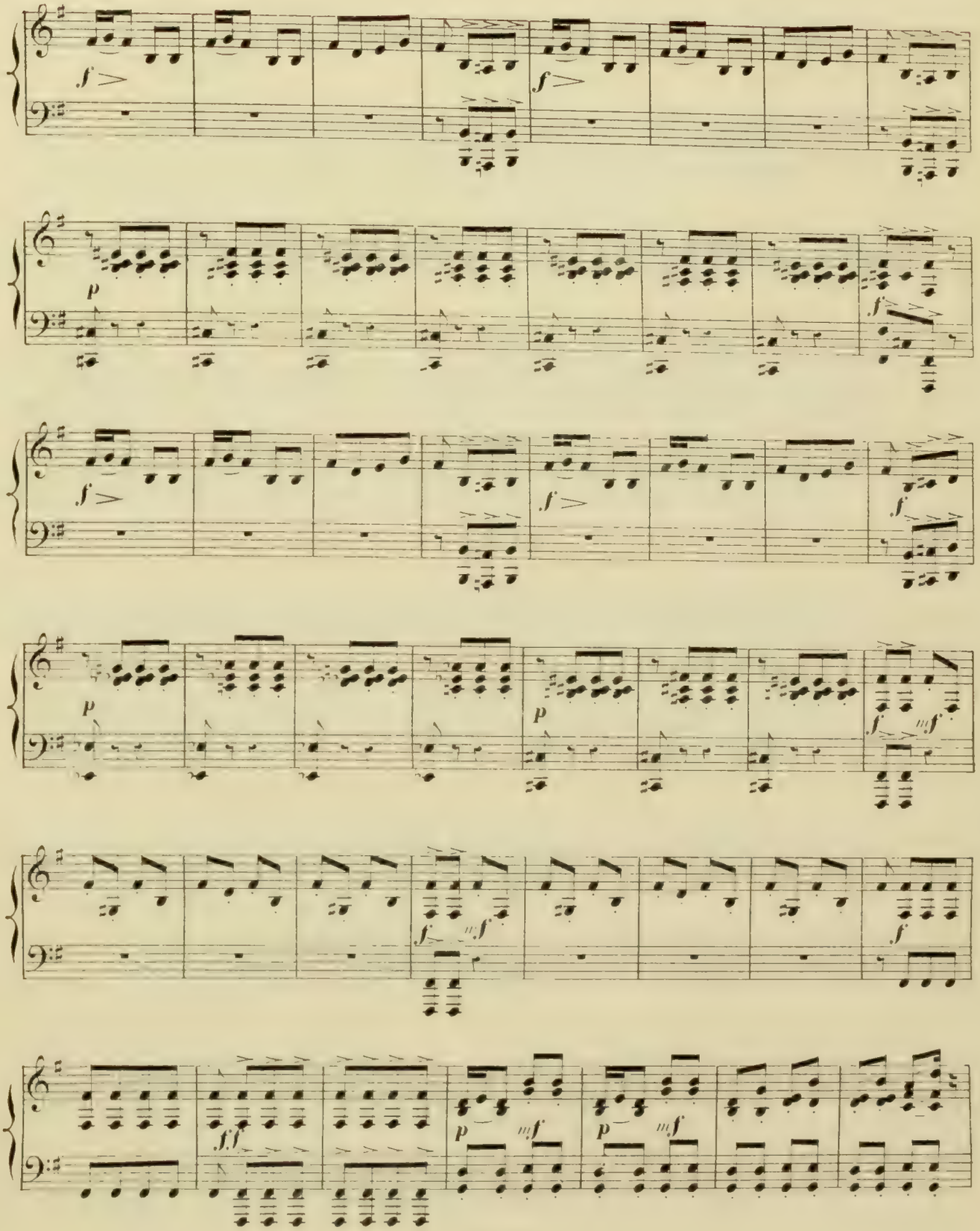
STRETTE-GALOP.

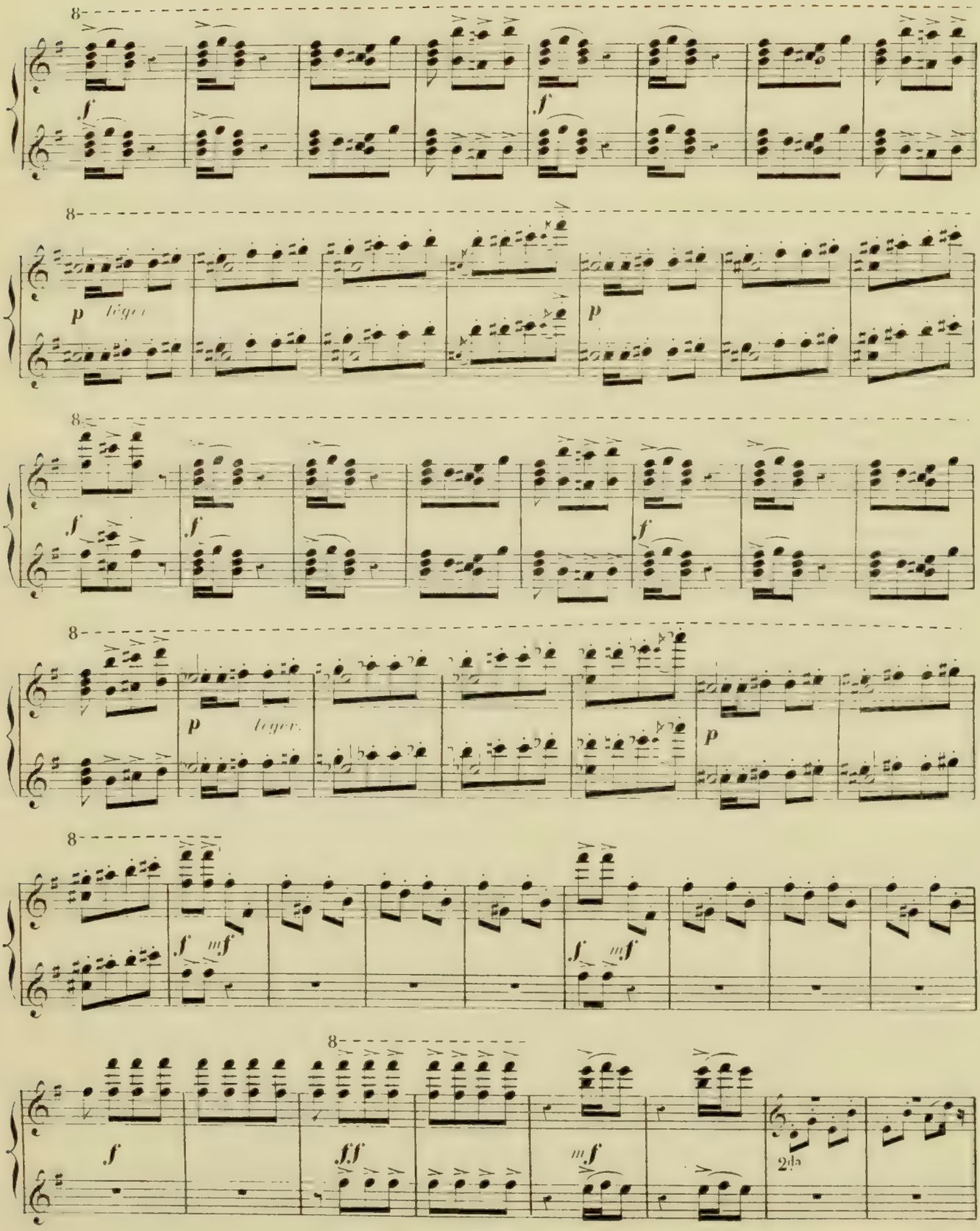
Allegro. DANSE GÉNÉRALE.

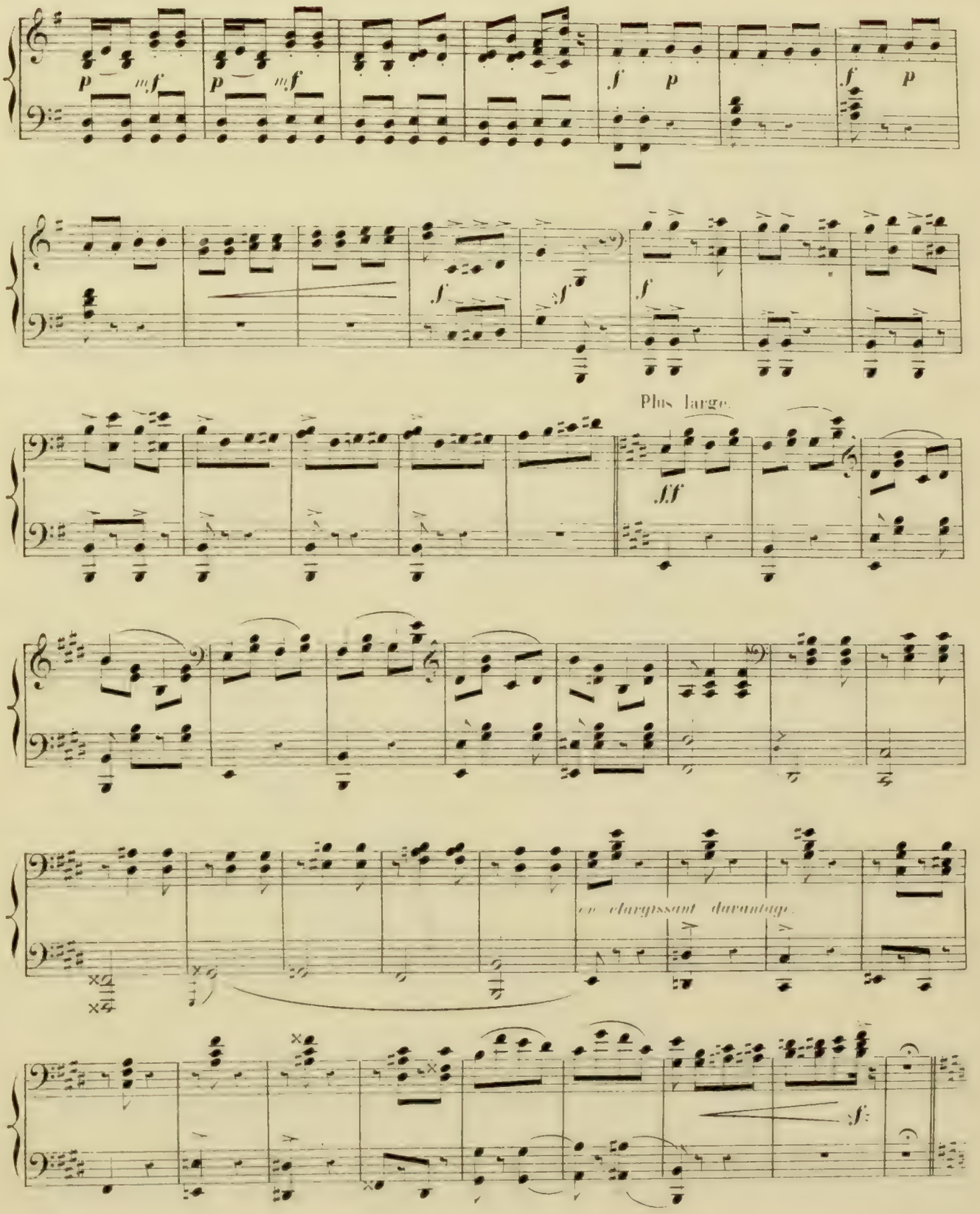


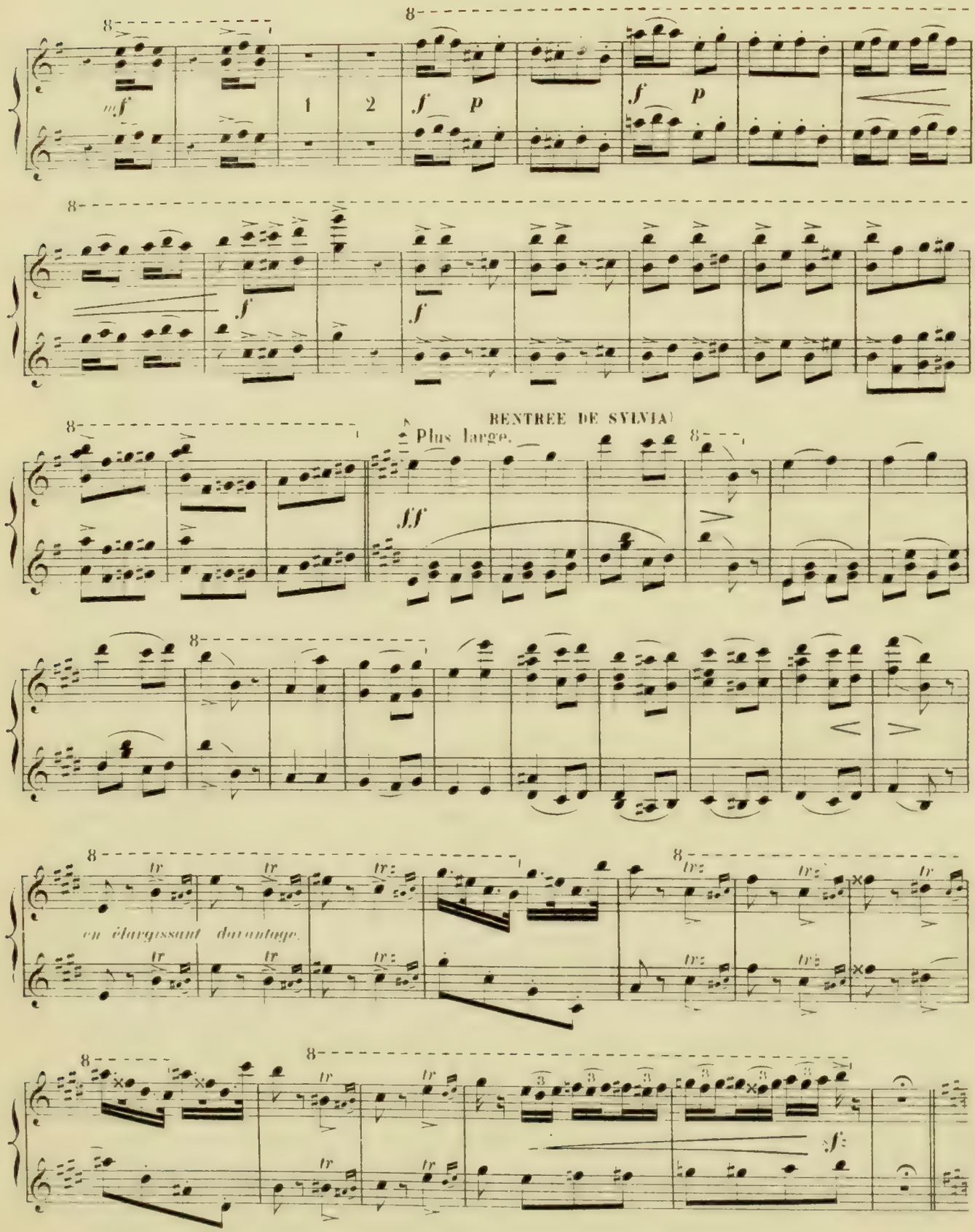
STRETTE-GALOP



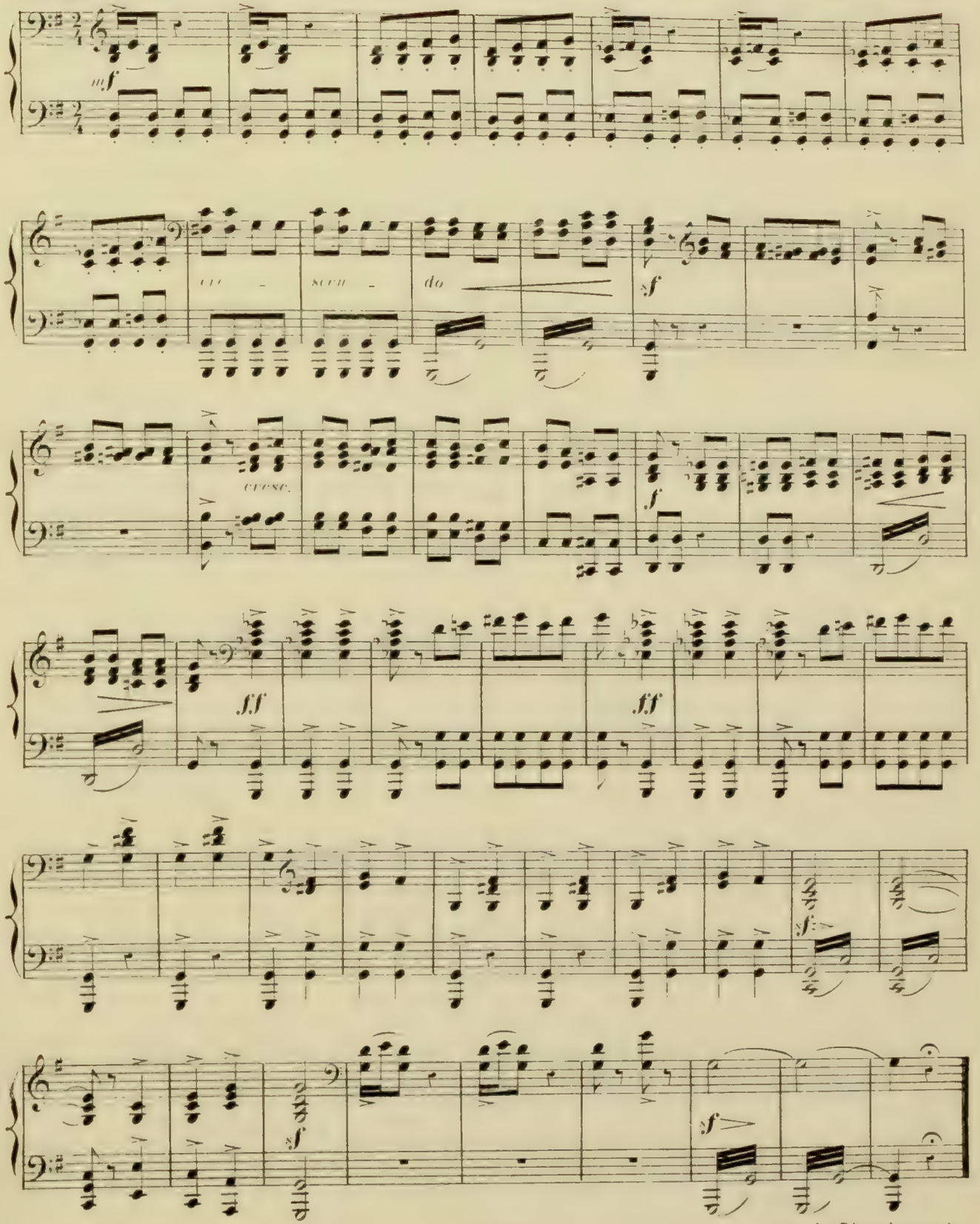

f
f
p
f
f
f
p
p
f
mf
f
mf
f
ff
p
mf
p
mf


8
f
8
p leger
p
8
f
f
f
8
p leger.
p
8
f mf
f mf
8
f
ff
mf
2da

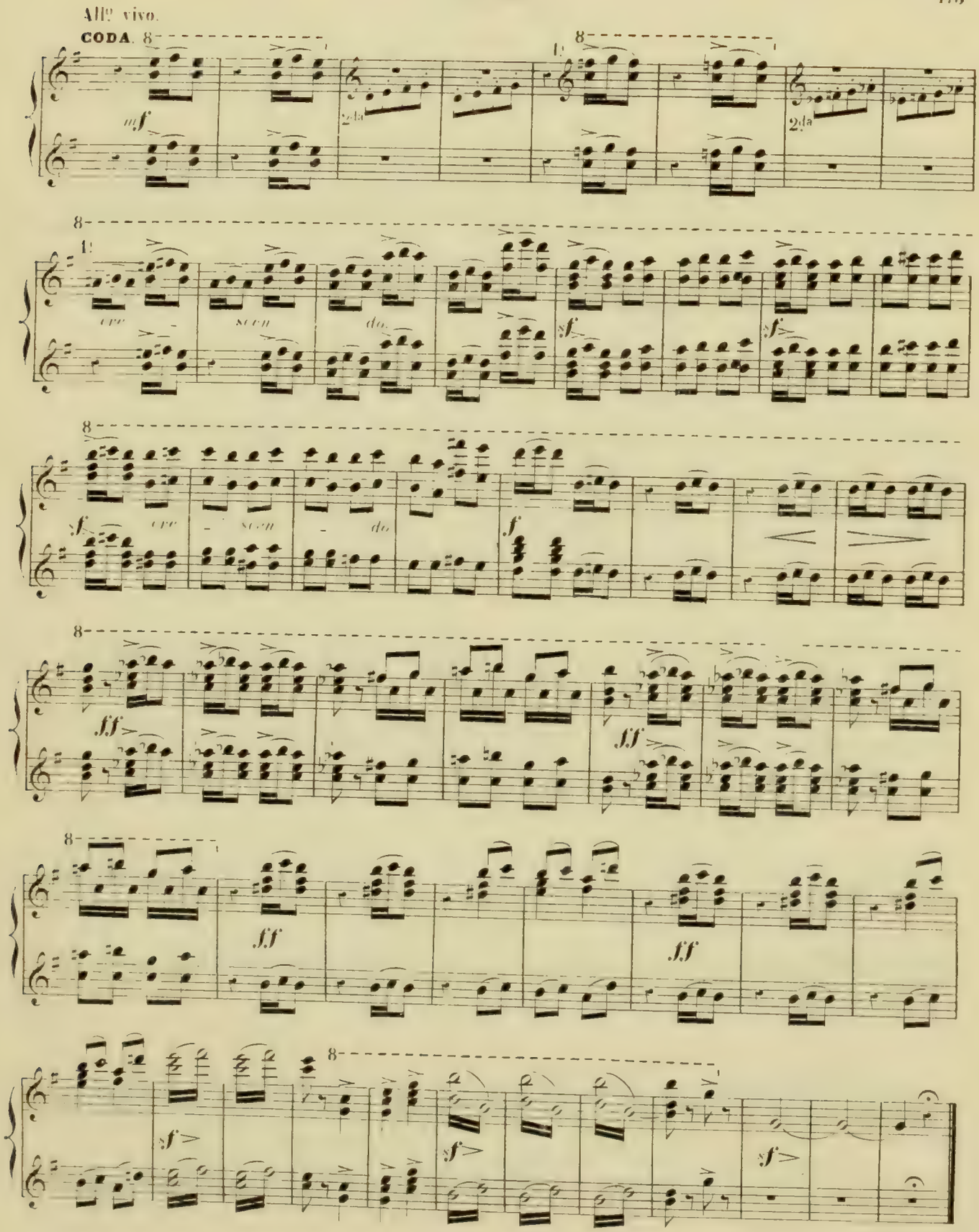

Plus large.
en élargissant davantage.


mf
1
2
f
p
f
p
f
f
RENTREE DE SYLVIA)
Plus large.
ff
en élargissant davantage.
tr
sf

CODA Allº vivo



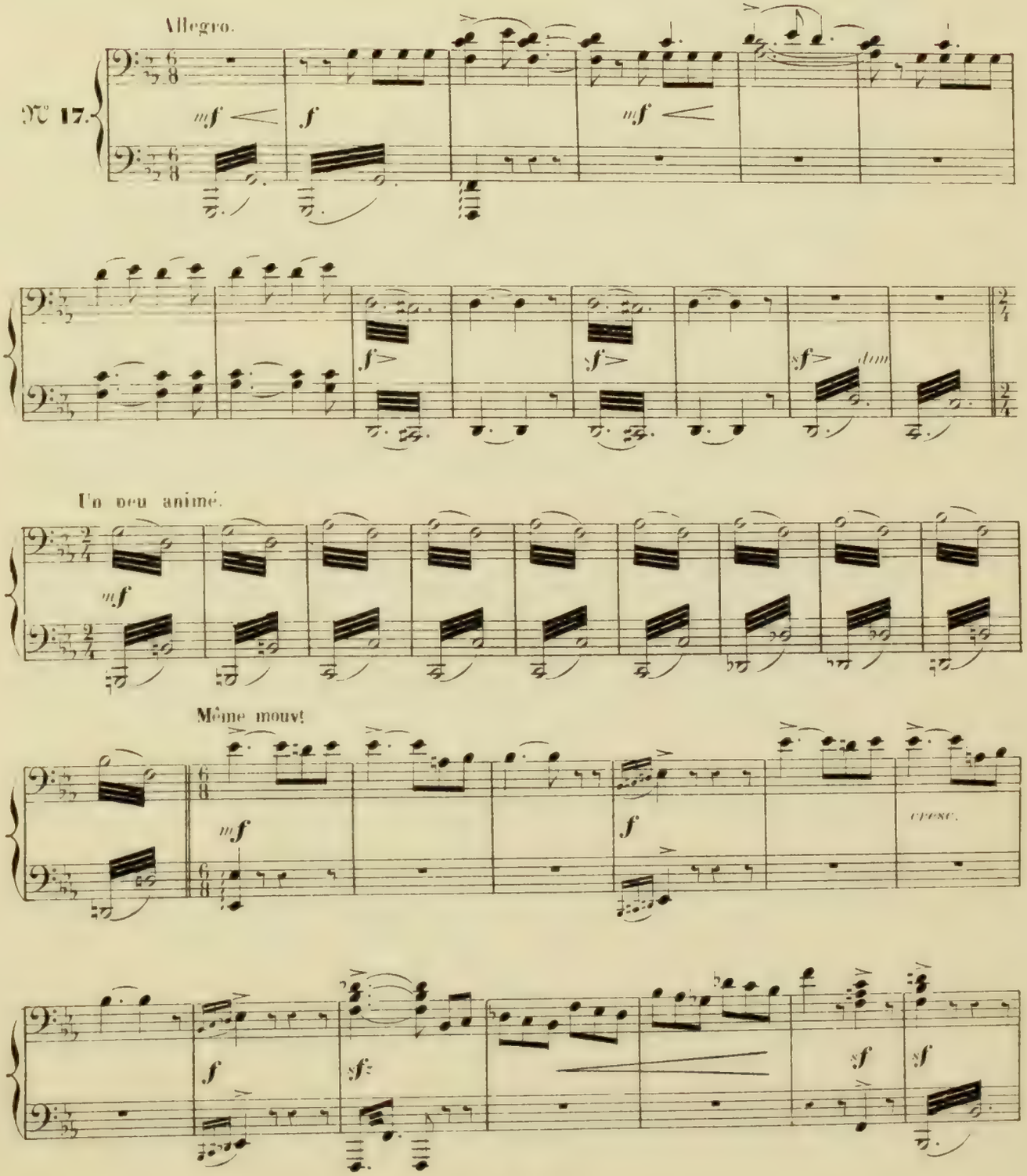
Fin du Divertissement.



Fin du Divertissement.

LE TEMPLE DE DIANE

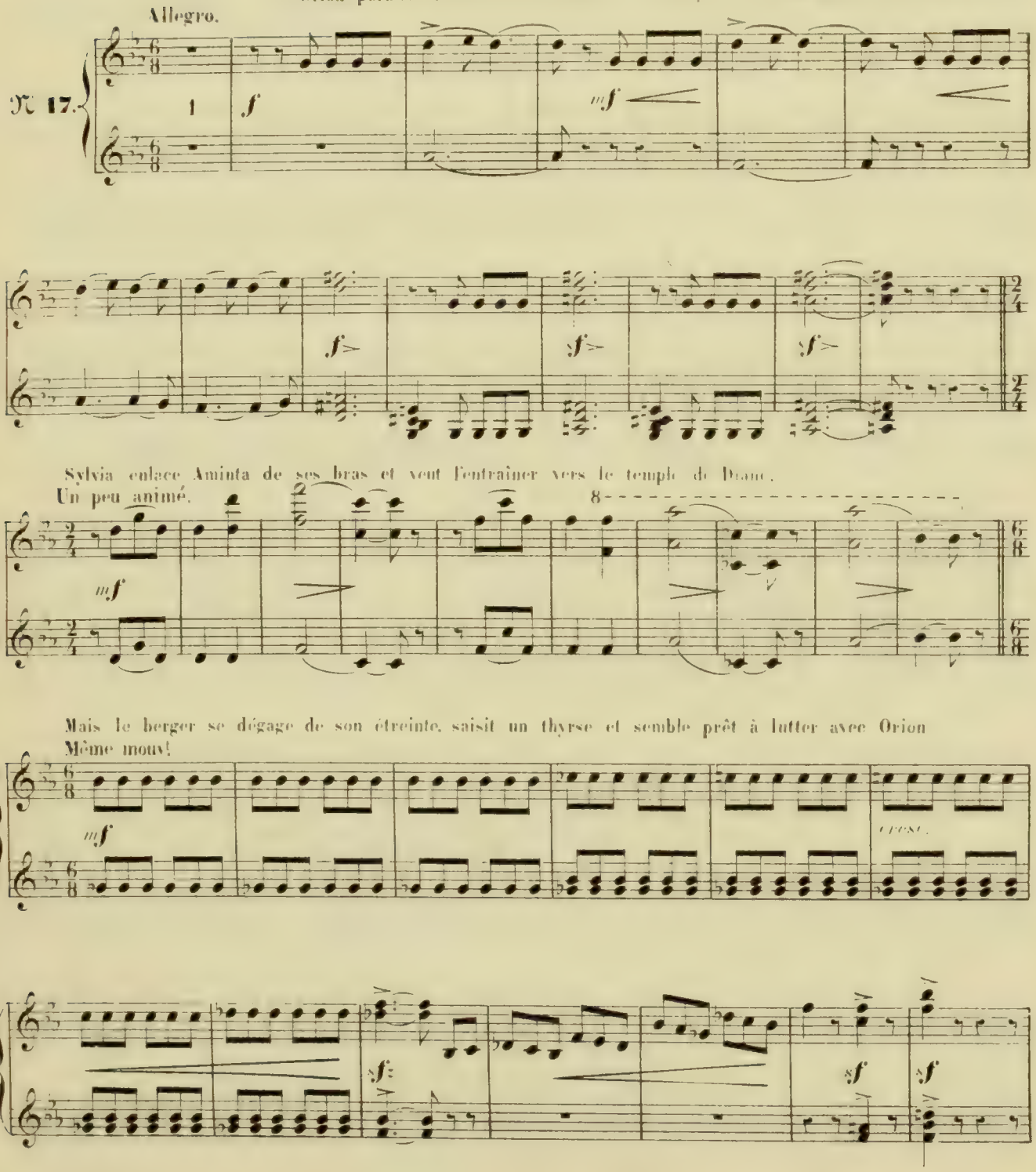
FINAL.

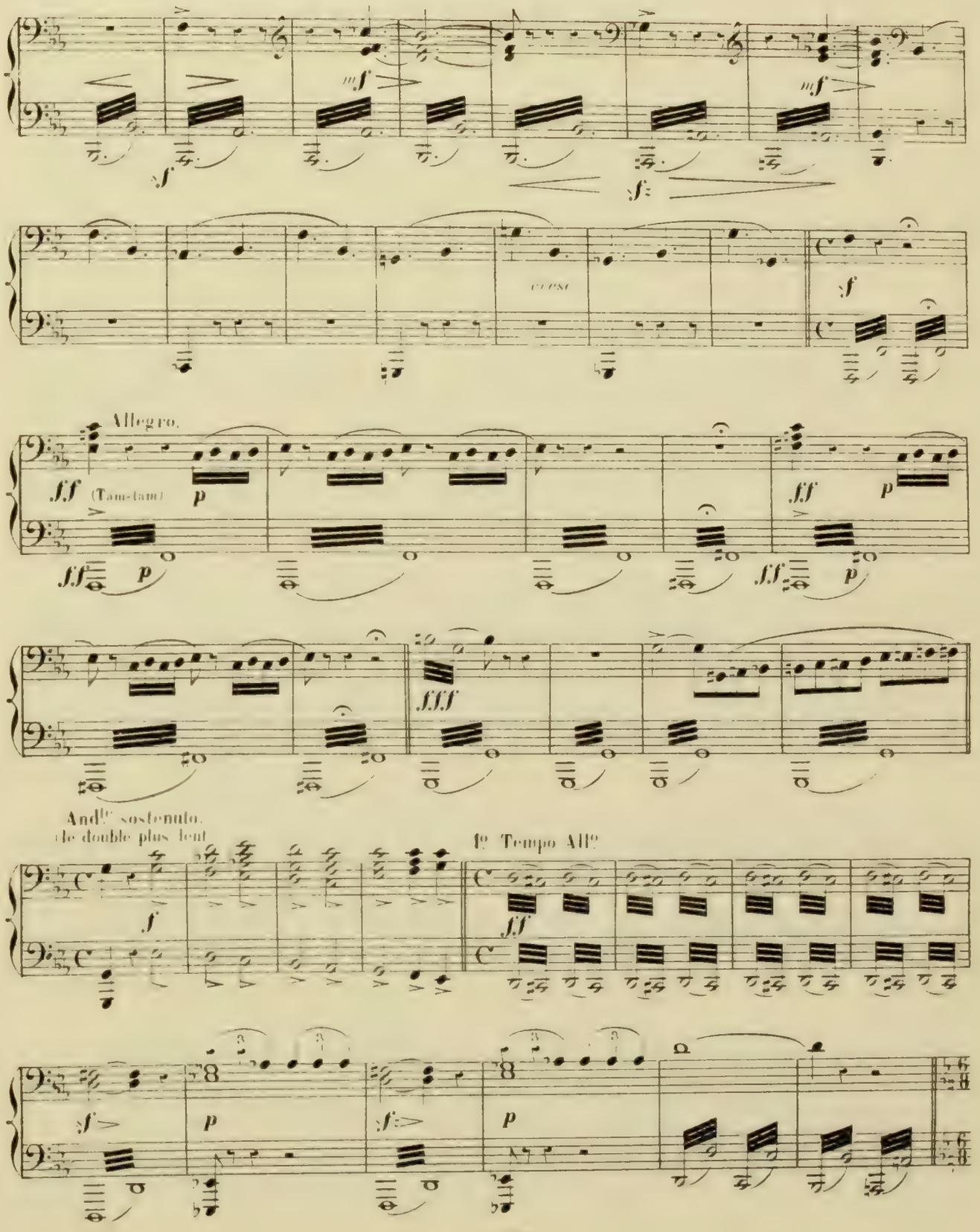


LE TEMPLE DE DIANE

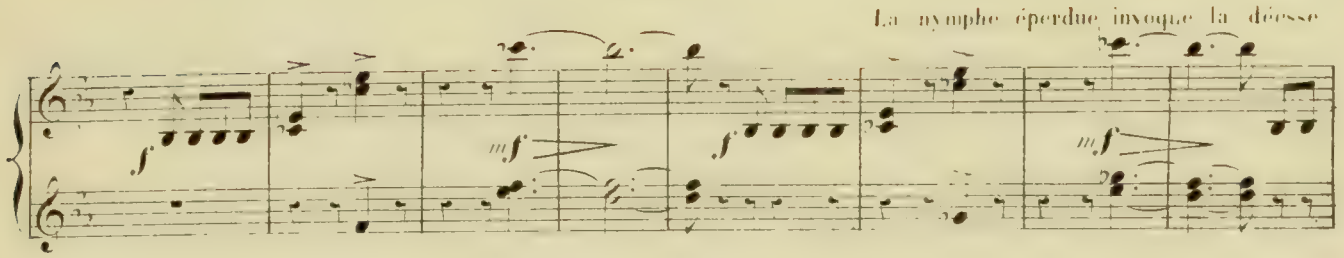
FINAL

Orion paraît, et, reconnaissant Aminta avec Sylvia, brandit sa hache avec fureur.

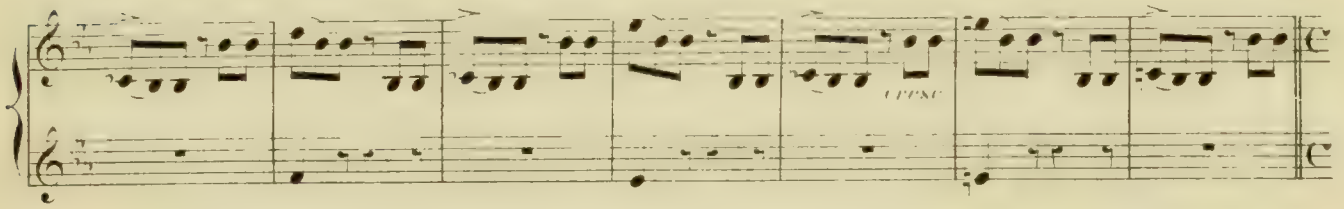



cresc
Allegro.
(Tam-tam)
And^te sostenuto.
(le double plus lent)
1º Tempo All^o

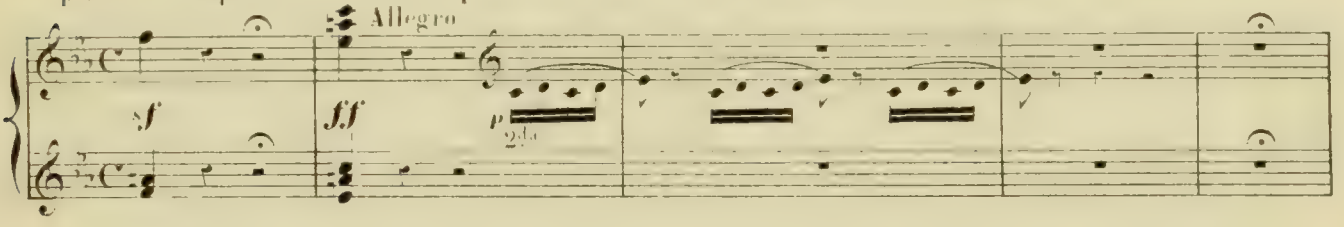
La nymphe éperdue invoque la déesse



et se précipite vers le temple dont les portes se referment derrière elle.

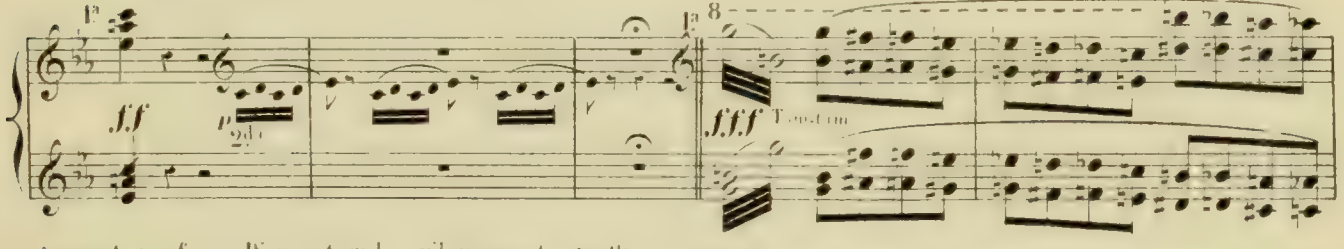


Orion, furieux de voir Sylvia lui échapper, s'élance à sa poursuite, et s'arrêtant devant les portes du temple, laisse retomber par trois fois sa hache sur l'airain retentissant



Le ciel s'obscurcit. Le tonnerre gronde.

Au troisième coup frappé par Orion, les portes du temple

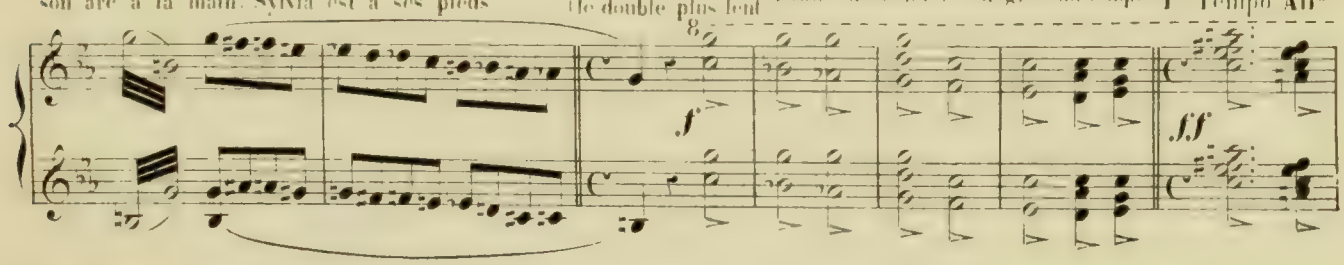


s'ouvrent avec fracas. Diane est sur le seuil, menaçante, son arc à la main. Sylvia est à ses pieds

And^te sostenuto (le double plus lent)

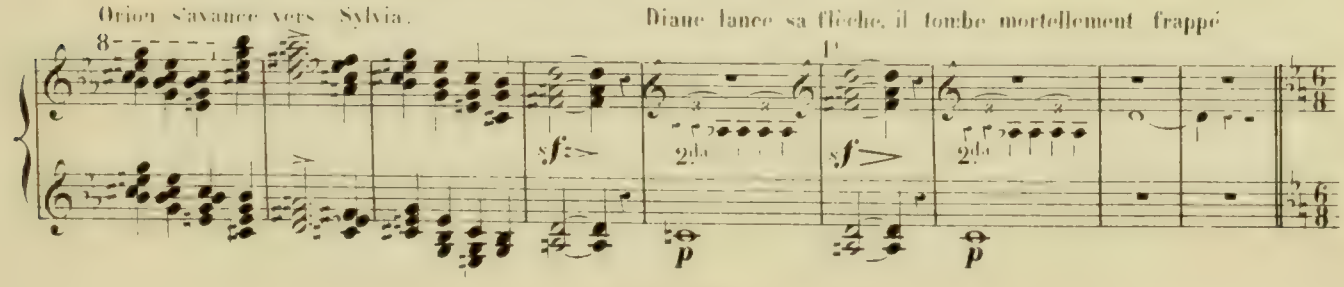
Diane descend les degrés du temple

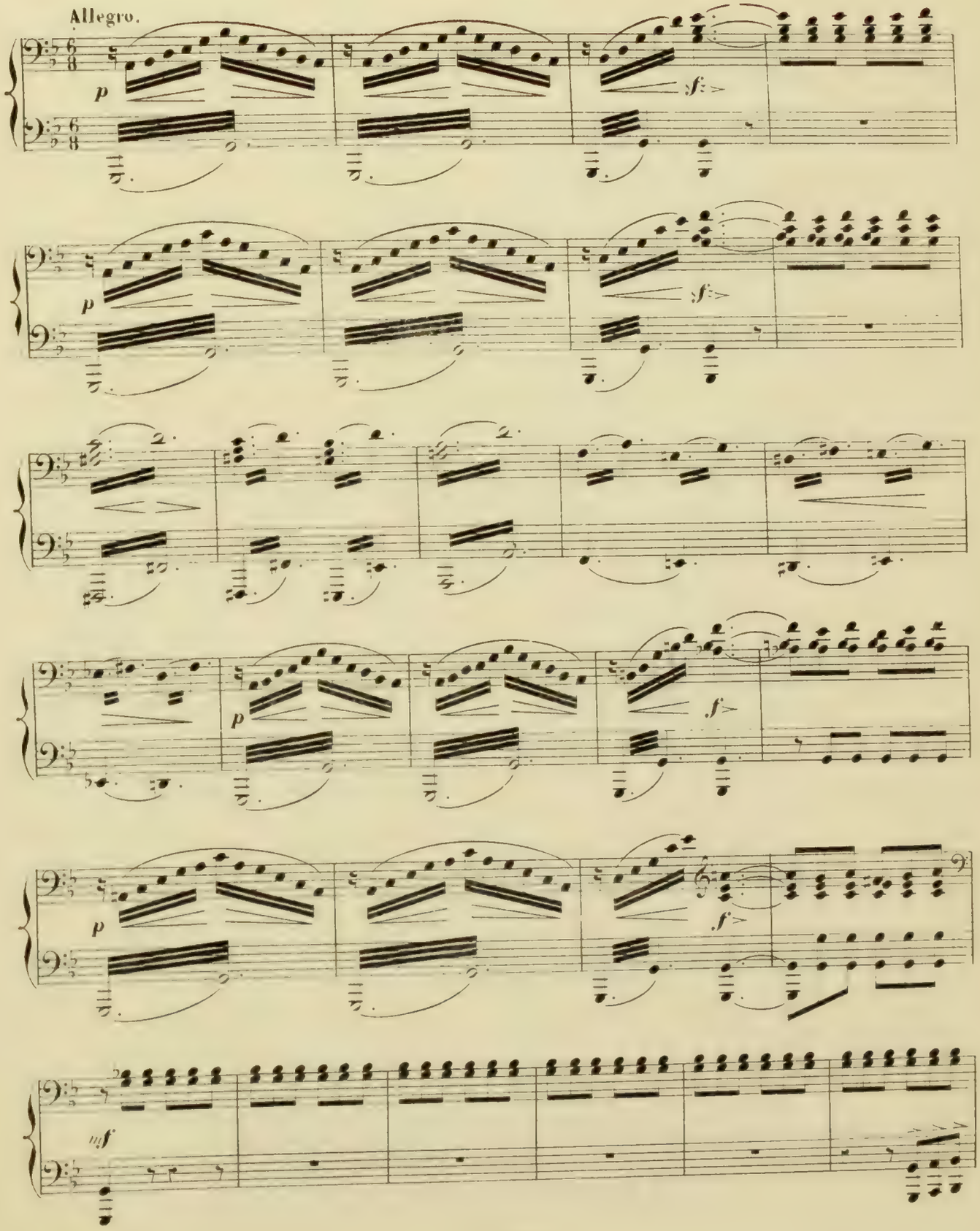
1o Tempo All^o



Orion s'avance vers Sylvia.

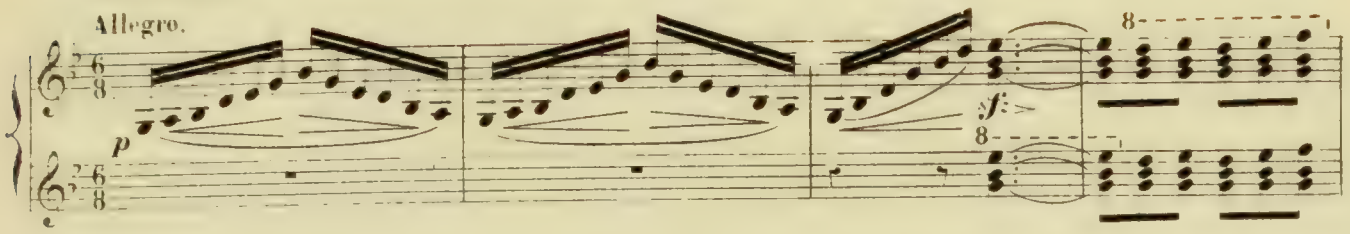
Diane lance sa flèche, il tombe mortellement frappé



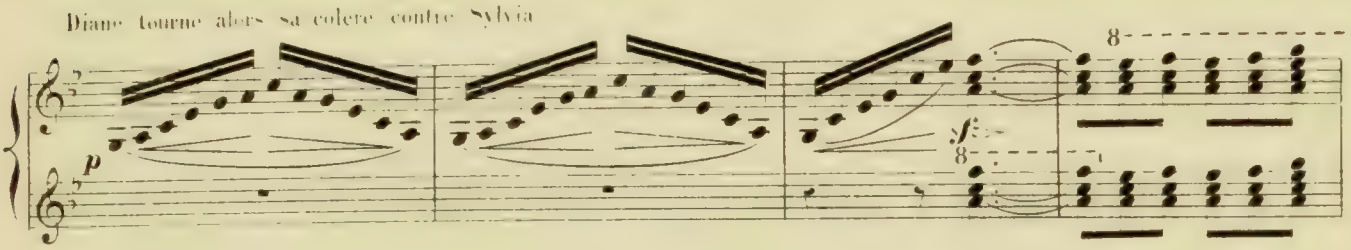

Allegro.
p
sf
p
sf
p
f
p
f
mf

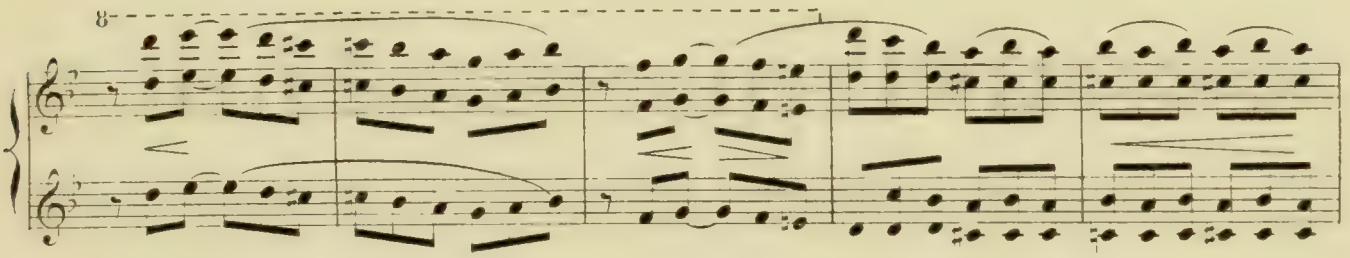
L'orage redouble.

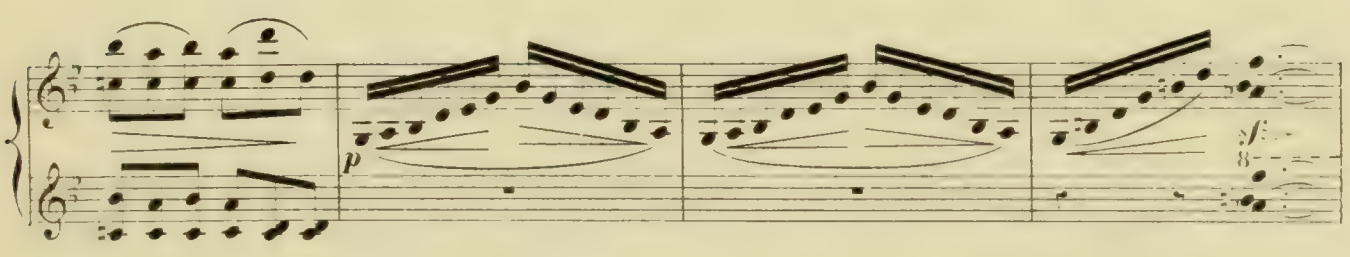
Allegro.

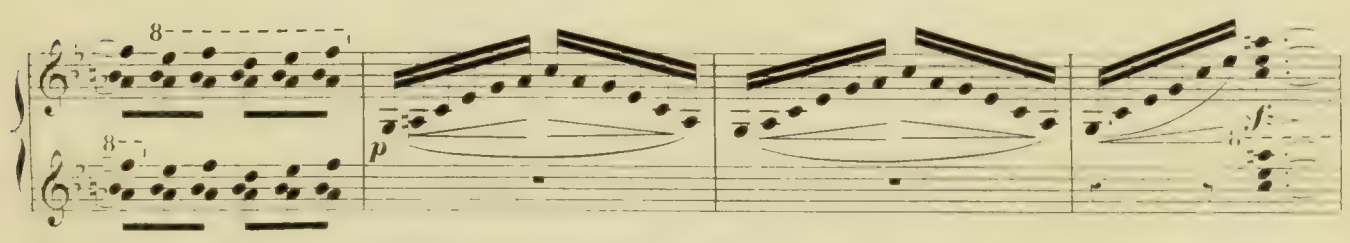


Diane tourne alors sa colere contre Sylvia

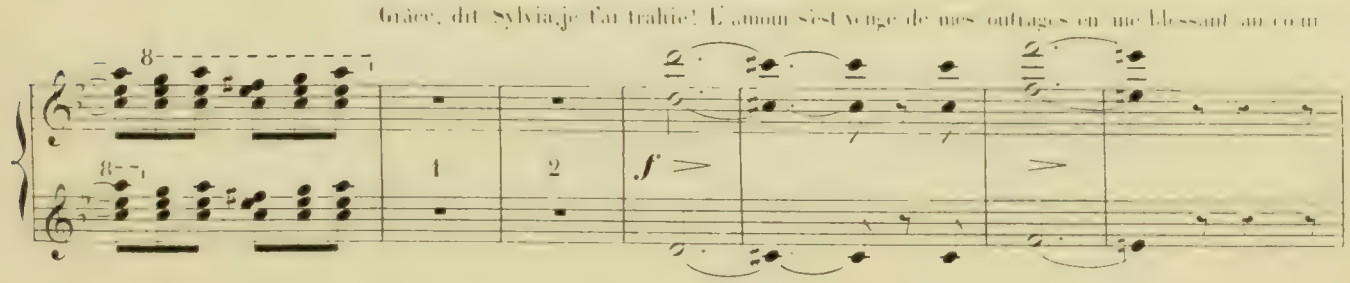


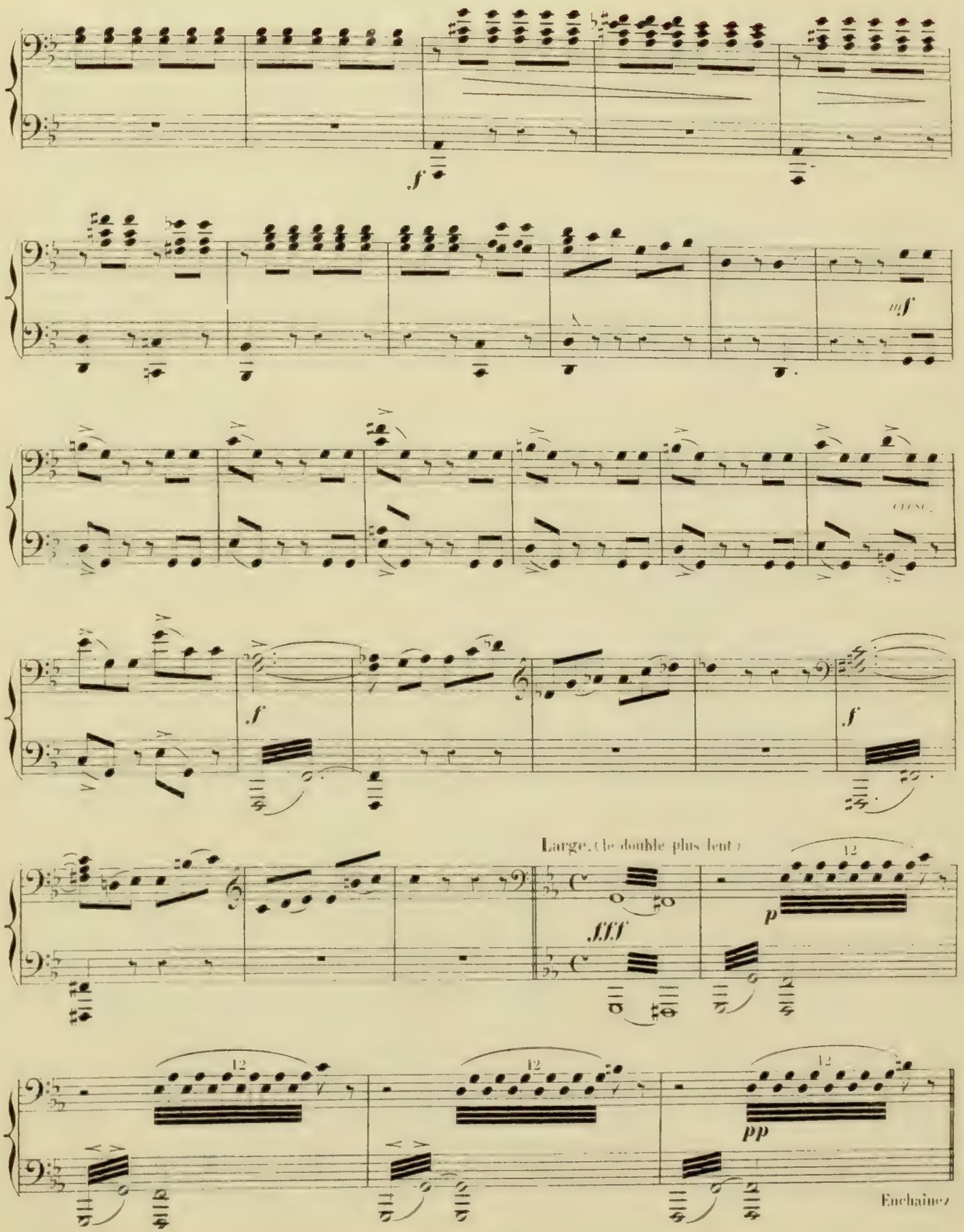


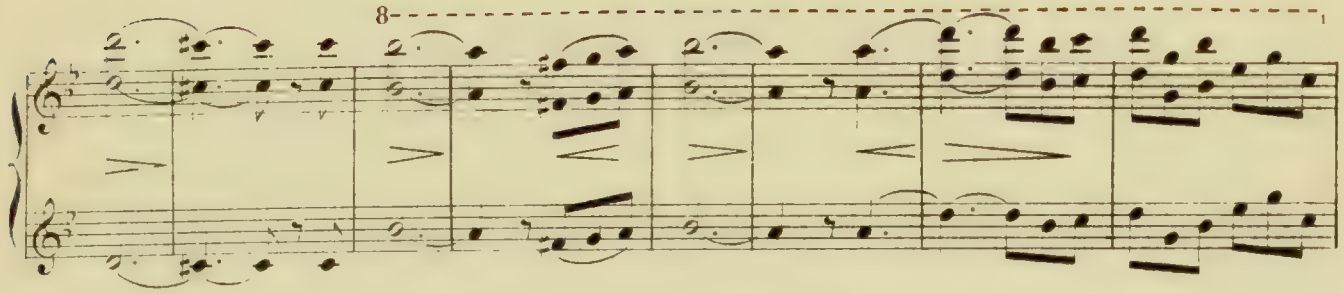




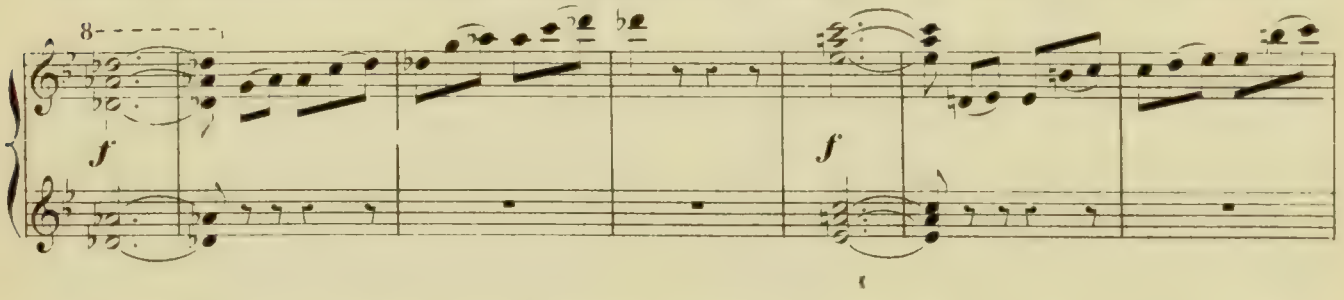
Grâce, dit Sylvia, je t'ai trahie! L'amour s'est vengé de mes outrages en me blessant au cœur



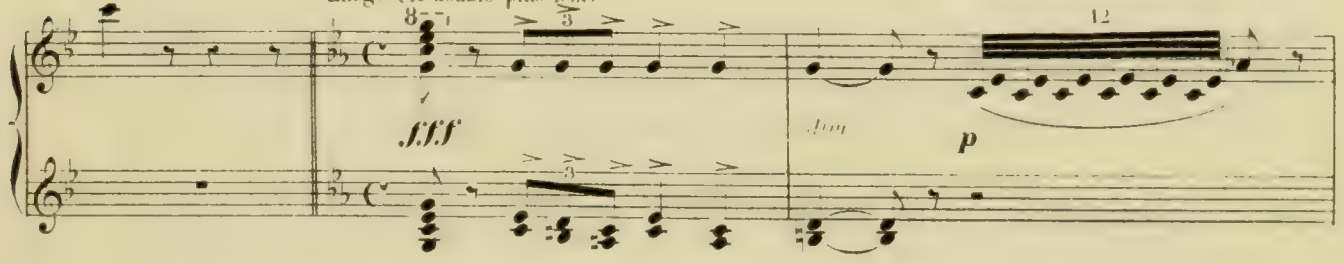

f
mf
f
f
Large. (le double plus lent)
fff
p
pp
Enchaînez



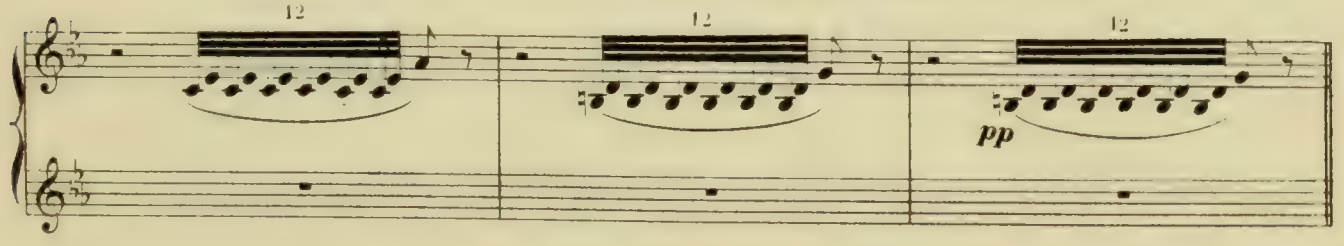
Aminta s'avance, et se prosternant devant Diane: je suis le seul coupable, dit-il, ne frappe que moi. Grâce! disent



les nymphes. Non! dit la déesse inexorable. Un violent coup de tonnerre se fait entendre;



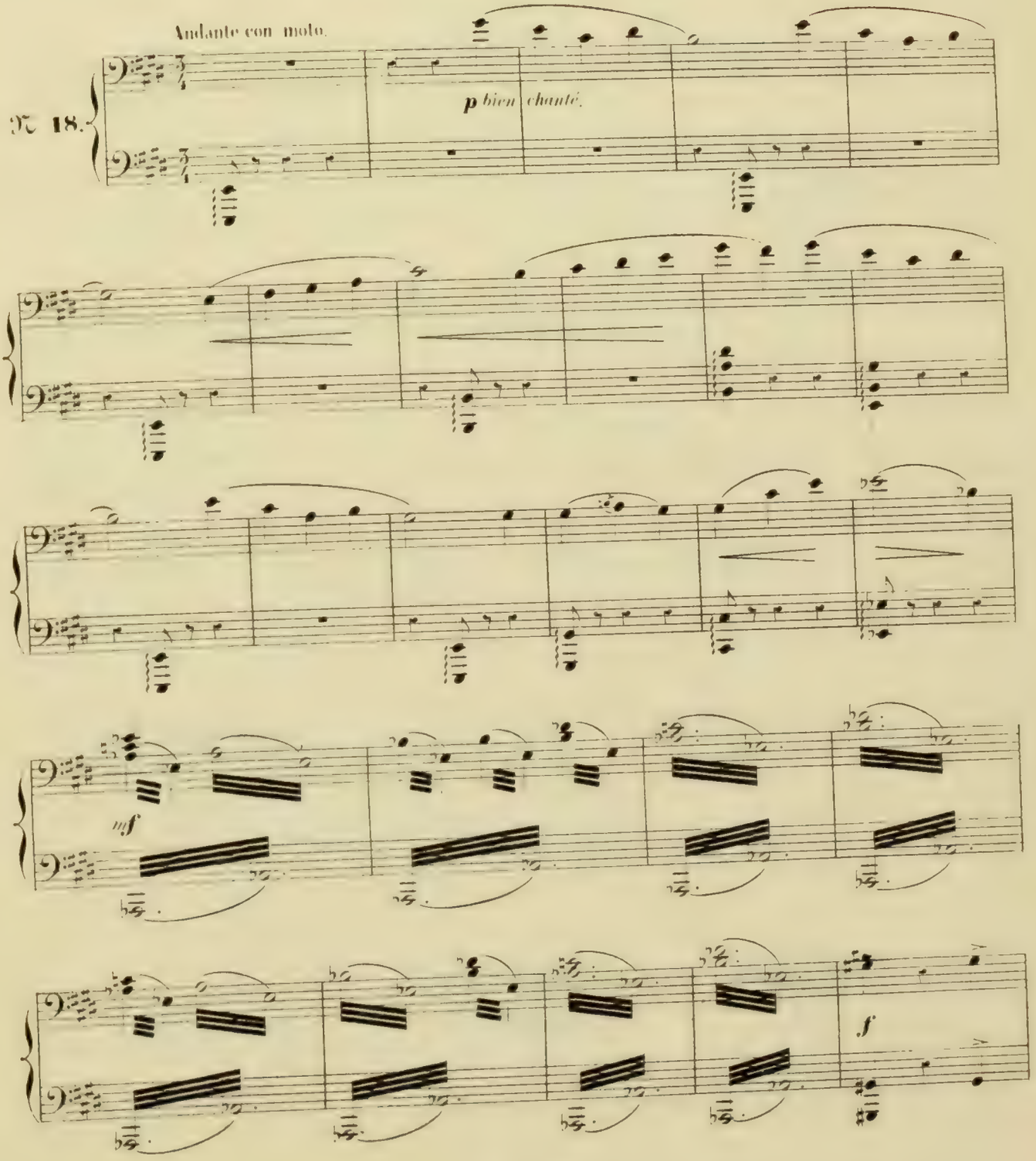
tout le monde baisse la tête et demeure immobile; l'Amour seul est resté debout devant Diane.



Enchaînez.

APPARITION D'ENDYMION.

APOTHEOSE



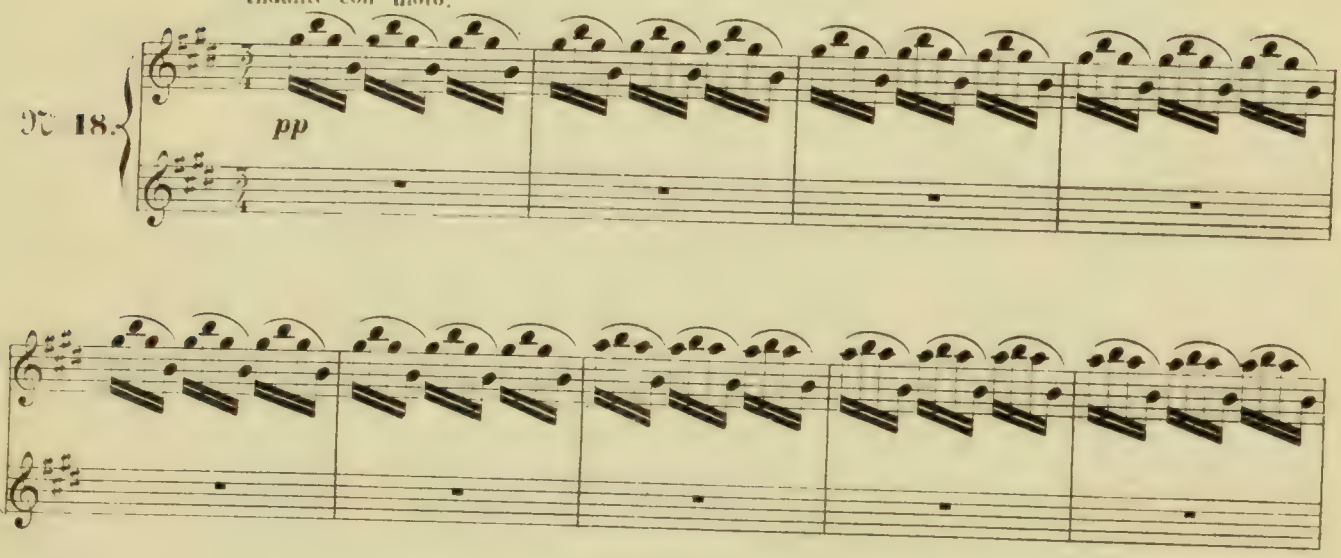
APPARITION D'ENDYMION.

APOTHÉOSE.

Ne sois pas si sévère, dit l'Amour; regarde!

Andante con moto.

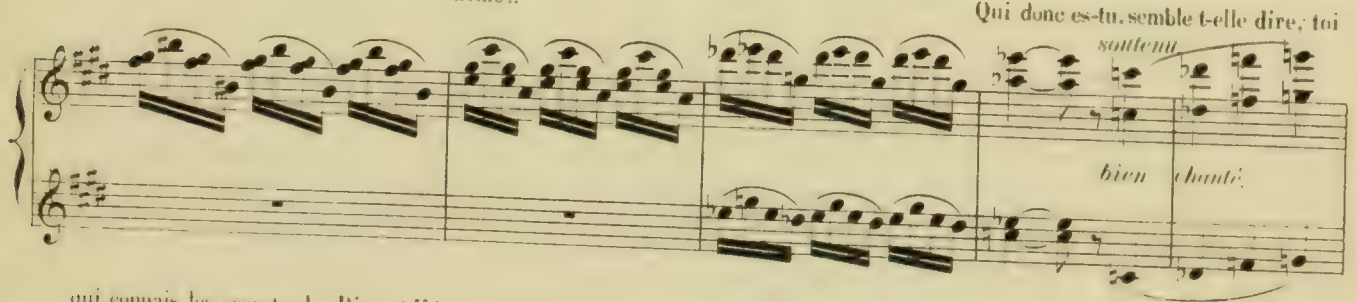
N° 18.



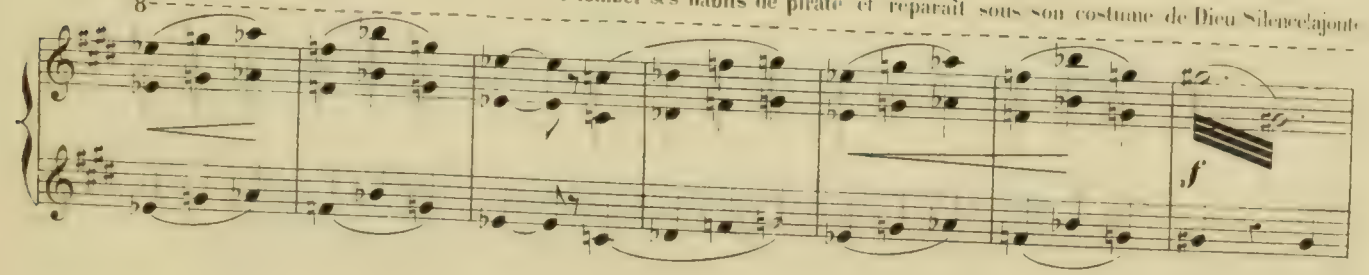
Les nuages s'entrouvent et laissent voir, dans une apparition lumineuse,

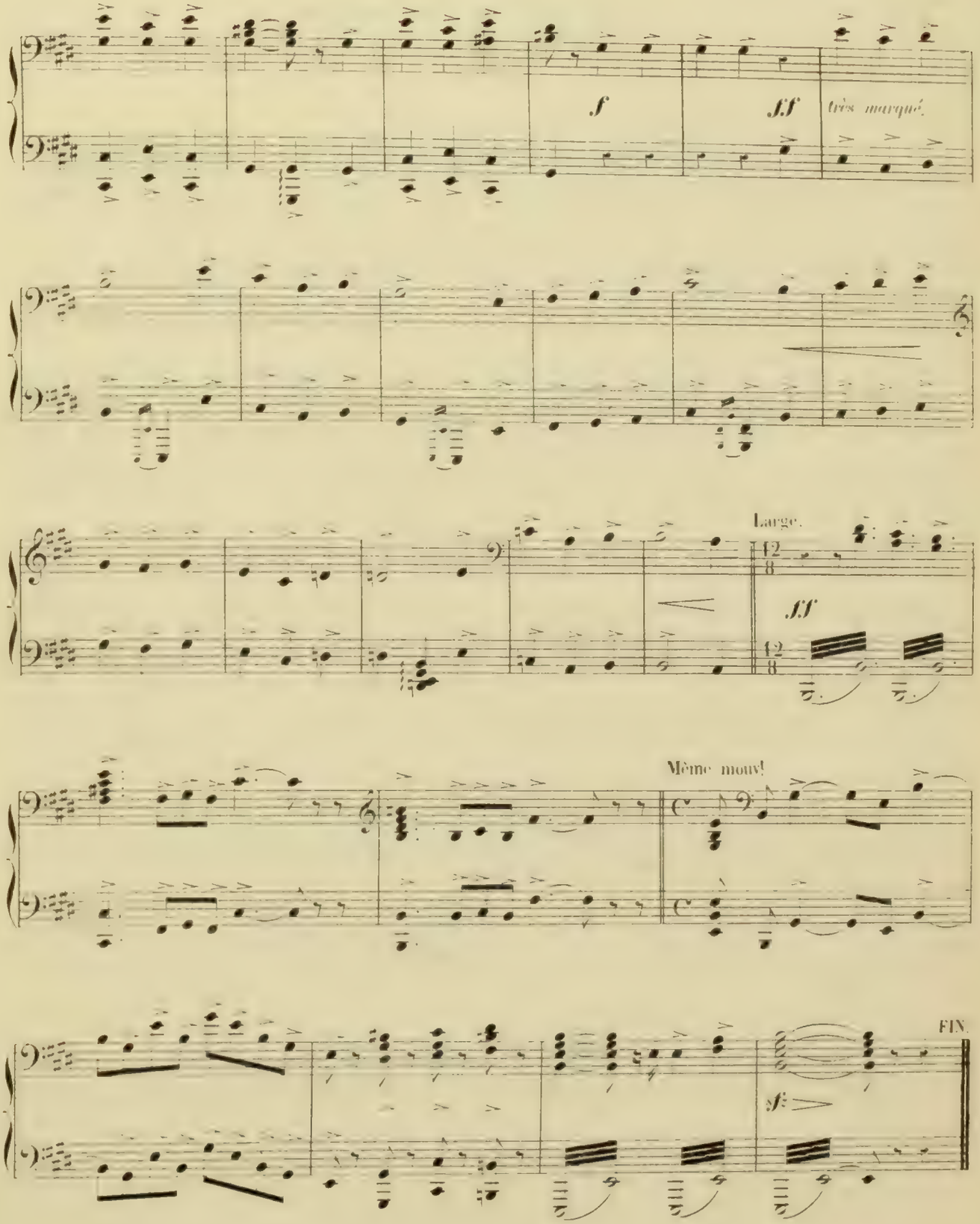
Endymion endormi et Diane elle-même..

Qui donc es-tu, semble t-elle dire, toi

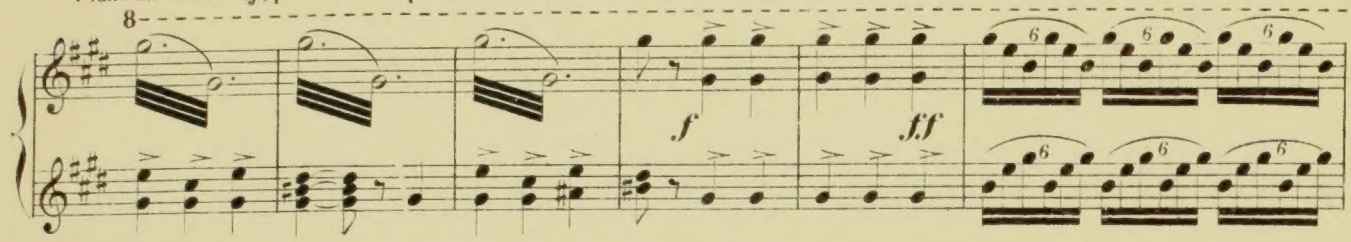


qui connais les secrets des Dieux? L'Amour laisse tomber ses habits de pirate et reparaît sous son costume de Dieu Silence ajoute

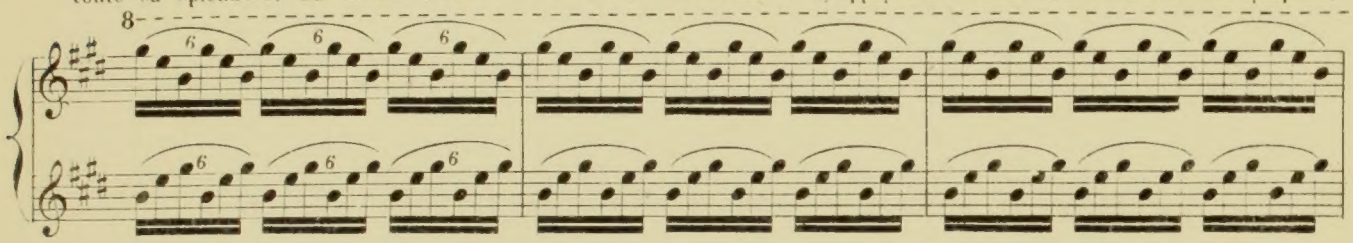



f
ff
très marqué.
Large.
12/8
ff
12/8
Même mouv!
FIN.
sf

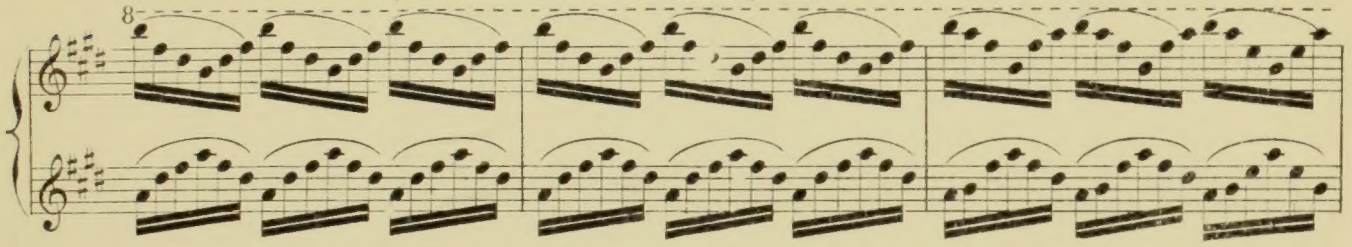
Diane en souriant, je pardonne. Le pardon de la déesse dissipe les nuages. Le palais de Diane apparaît dans

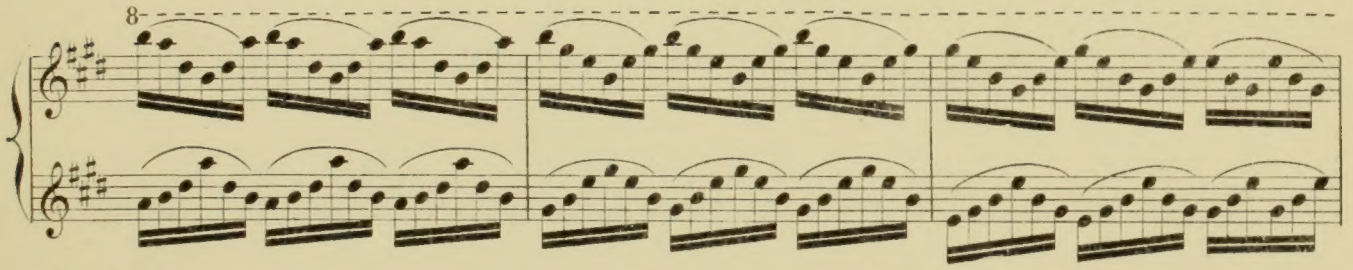


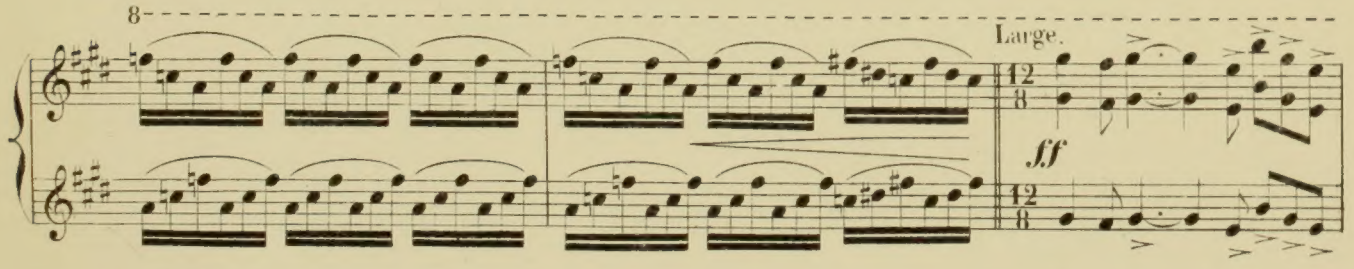
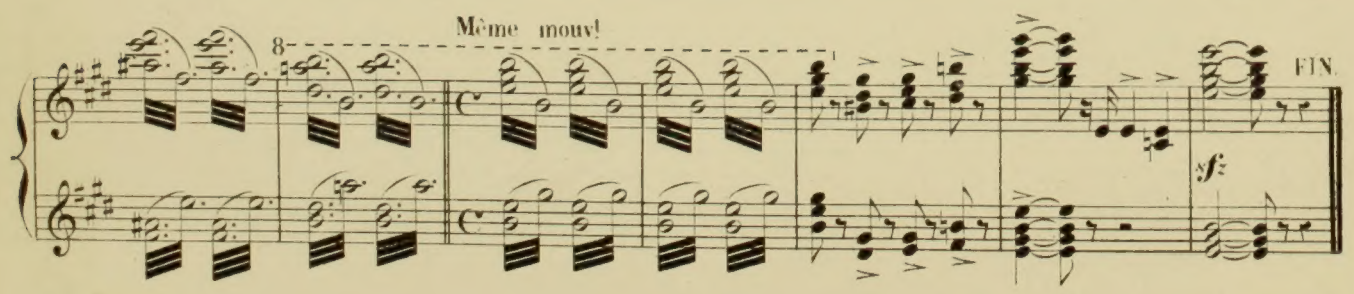
toute sa splendeur. La déesse remonte vers le fond de la scène et, appuyée sur l'Amour, entourée de ses nymphes,



elle sourit aux deux amants qui s'inclinent devant les dieux protecteurs.







Même mouv!